**Referencial de Competências**

**da Qualificação**

**Assistente de Conservação e Restauro do Património Cultural Móvel e Integrado**

**Área de Educação e Formação**:225 – História e Arqueologia

**Código da Qualificação**: 000000

**Nível de Qualificação: **

**Pontos de Crédito:**

**Publicações e Atualizações:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Observações:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Descrição Geral da Qualificação (Missão):**

Efetuar levantamentos e diagnósticos e realizar ações de conservação preventiva, curativa e de restauro de peças do património histórico e cultural móvel ou integrado, respeitando o estilo, a época, materiais, métodos e técnicas originais, aplicando técnicas e materiais em processos de conservação e restauro de acordo com o tipo da peça (azulejo, pedra, pintura decorativa, metal, madeira, papel, escultura, etc.).

**Atividades Principais:**

A1. Avaliar e diagnosticar o estado de conservação e planear e orçamentar a intervenção.

A2. Realizar ações de preservação preventiva.

A3. Colaborar em atividades de conservação e restauro.

A4. Participar na documentação de todo o processo de conservação e restauro.

A5. Efetuar o serviço de atendimento, de receção e devolução de peças objeto de intervenções de conservação ou restauro e o desenvolvimento de ações de sensibilização para o respeito e proteção do património.

**Unidades de Competência (UC)**

**UC Obrigatórias**

| **Código UC[[1]](#footnote-1)** | **N.º UC** | **Unidades de Competência** | **Pontos de Crédito** |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **01** | [Participar na avaliação preliminar das peças a conservar ou restaurar](#UC1) | 4,5 |
|  | **02** | [Diagnosticar o estado de Conservação](#UC2) | 4,5 |
|  | **03** | [Realizar análises e testes laboratoriais de diferentes matérias](#UC3) | 4,5 |
|  | **04** | [Participar na proposta de tratamento](#UC4) | 2,25 |
|  | **05** | [Participar no planeamento, gestão e avaliação das necessidades e definição do orçamento](#UC5) | 4,5 |
|  | **06** | [Participar no levantamento das condições ambientais e físicas em que se encontrem depositados acervos ou coleções, nos armazéns ou nos espaços expositivos](#UC6) | 4,5 |
|  | **07** | [Efetuar trabalhos de preservação da obra de arte](#UC7) | 4,5 |
|  | **08** | [Utilizar materiais e produtos na conservação e restauro de acordo com as caraterísticas da peça a intervencionar](#UC8) | 4,5 |
|  | **09** | [Efetuar trabalhos de conservação e restauro numa peça em suporte madeira, de acordo com orientações superiores](#UC9) | 4,5 |
|  | **10** | [Efetuar trabalhos de conservação e restauro em azulejo, de acordo com orientações superiores](#uc10) | 4,5 |
|  | **11** | [Efetuar trabalhos de conservação e restauro em pintura decorativa, de acordo com orientações superiores](#uc11) | 4,5 |
|  | **12** | [Efetuar trabalhos de conservação e restauro numa peça em suporte papel (ex. documentos), de acordo com orientações superiores](#uc12) | 4,5 |
|  | **13** | [Apoiar nos trabalhos de montagem e desmontagem de estaleiros destinados e intervenções de conservação curativa ou de restauro de bens integrados](#uc13) | 2,25 |
|  | **14** | [Implementar técnicas de recolha e representação](#uc14) | 4,5 |
|  | **15** | [Fotografar e efetuar o tratamento de imagem digital das peças a intervencionar](#uc15) | 4,5 |
|  | **16** | [Implementar técnicas de desenho de representação de formas](#uc16) | 2,25 |
|  | **17** | [Implementar técnicas de desenho de ornamento](#uc17) | 2,25 |
|  | **18** | [Realizar o projeto digital da peça a intervencionar](#uc18) | 2,25 |
|  | **19** | [Informar e esclarecer o cliente sobre os serviços prestados, garantia e seguro](#uc19) | 2,25 |
|  | **20** | [Rececionar e devolver aos proprietários a](#uc17) peça a intervencionar | 2,25 |
|  | **21** | [Sensibilizar colaboradores para o respeito e proteção do património histórico, científico, religioso ou artístico](#uc21) | 2,25 |
|  | **22** | [Comunicar e interagir em inglês no setor da conservação e restauro](#uc22) | 4,5 |
|  | **23** | [Colaborar e trabalhar em equipa](#uc23) | 4,5 |
|  | **24** | [Implementar as normas de segurança e saúde no trabalho no setor da conservação e restauro](#uc24) | 4,5 |
|  | **25** | [Prestar informação sobre o setor da conservação e restauro](#uc25) | 4,5 |
|  | **26** |  |  |
|  | **27** |  |  |
|  | **28** |  |  |
|  | **29** |  |  |
|  | **30** |  |  |
|  | **31** |  |  |
|  | **32** |  |  |
|  | **33** |  |  |
|  | **34** |  |  |
|  | **35** |  |  |
|  | **36** |  |  |
|  | **37** |  |  |
|  | **38** |  |  |
|  | **39** |  |  |
|  | **40** |  |  |
|  | **41** |  |  |
|  | **42** |  |  |
|  | **43** |  |  |
|  | **44** |  |  |
|  | **45** |  |  |
|  | **46** |  |  |
|  | **47** |  |  |
|  | **48** |  |  |
|  | **49** |  |  |
|  | **50** |  |  |
|  | **51** |  |  |
|  | **52** |  |  |
| **Total de pontos de crédito de UC Obrigatórias** | | | 94,5 |

|  |
| --- |
| **Para obter a qualificação de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, para além das UC Obrigatórias, terão também de ser realizadas UC Opcionais[[2]](#footnote-2) correspondentes à carga horária de \_\_\_\_ ou ao total de pontos de crédito de \_\_\_\_.** |

**UC Opcionais**

| **Código UC**[[3]](#footnote-3) | **N.º**  **UC** | **Unidades de Competência** | **Pontos de Crédito** |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **01** | Fotografar peças a intervencionar e efetuar o tratamento de imagem analógica | 4,5 |
|  | **02** | Efetuar trabalhos de conservação e restauro em pedra, de acordo com orientações superiores | 4,5 |
|  | **03** | Efetuar trabalhos de conservação e restauro em metal, de acordo com orientações superiores | 4,5 |
|  | **04** | Efetuar trabalhos de conservação e restauro em escultura, de acordo com orientações superiores | 4,5 |
|  | **05** | Comunicar e interagir em francês no setor da conservação e restauro | 4,5 |
|  | **06** | Comunicar e interagir em espanhol no setor da conservação e restauro | 4,5 |
|  | **07** | Comunicar e interagir em alemão no setor da conservação e restauro | 4,5 |
|  | **08** |  |  |
|  | **09** |  |  |
|  | **10** |  |  |
|  | **11** |  |  |
|  | **12** |  |  |
|  | **13** |  |  |
|  | **14** |  |  |
|  | **15** |  |  |
|  | **16** |  |  |
|  | **17** |  |  |
|  | **18** |  |  |
|  | **19** |  |  |
|  | **20** |  |  |
|  | **21** |  |  |
|  | **22** |  |  |
|  | **23** |  |  |
|  | **24** |  |  |
|  | **25** |  |  |
|  | **26** |  |  |
|  | **27** |  |  |
|  | **28** |  |  |
|  | **29** |  |  |
|  | **30** |  |  |
|  | **31** |  |  |
|  | **32** |  |  |
|  | | | |
| **Total de pontos de crédito da componente de formação tecnológica** | | | 126 |

**Unidades de Competência Obrigatórias**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0001** | **Participar na avaliação preliminar das peças a conservar ou restaurar** |
| UFCD 0000/0000 | Avaliação preliminar das peças a conservar ou restaurar |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Realizar pesquisa e recolha de informação histórica sobre as peças ou obras  R2. Efetuar a classificação histórica da peça ou obra  R3. Efetuar a avaliação não invasiva do estado de conservação (observação, análise de luz ultravioleta e exame de raios-X)  R4. Registar a avaliação efetuada e definir a cronologia de intervenção na peça ou obra de interesse histórico | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * História da arte: estilos artísticos e técnicas de produção dos diferentes períodos históricos. * Princípios da conservação e restauro ao longo da história * A pesquisa histórica: fontes informação, técnicas de pesquisa e registo da informação * Identificação e classificação de bens culturais * Os materiais e técnicas de arte tradicionais, como pintura a óleo, têmpera, escultura, cerâmica, vidro, etc. * Alterações e causas de deterioração dos materiais * Técnicas de intervenção em Conservação e Restauro * Critérios de seleção para intervenções de Conservação e Restauro * Técnicas e métodos de avaliação preliminar não invasiva | * Caraterizar a evolução estética e artística em Portugal * Identificar os princípios da conservação e restauro ao longo da história * Aplicar técnicas de pesquisa histórica * Identificar e classificar bens culturais * Identificar materiais e técnicas de arte tradicionais * Identificar causas de deterioração dos materiais * Identificar as soluções passíveis de serem aplicadas, para travar a deterioração * Identificar diferentes tipos de intervenção técnica/prática de conservação e restauro * Aplicar métodos de avaliação preliminar não invasiva, como inspeção visual, análise de luz ultravioleta e exame de raios-X | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido Crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

**Participar na avaliação preliminar das peças a conservar ou restaurar**

CD1. Respeitando os métodos de pesquisa histórica

CD2. Reconhecendo mecanismos e agentes de deterioração das peças e obras

CD3. Cumprindo as técnicas de avaliação preliminar não invasiva

CD4. Respeitando as orientações superiores

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Fontes de informação histórica
* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Normas e procedimentos
* Legislação

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0002** | **Diagnosticar o estado de conservação das peças e obras a intervir** |
| UFCD 0000/0000 | Diagnóstico do estado de conservação |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Selecionar métodos e técnicas de peritagem  R2. Efetuar a peritagem de peças ou obras de interesse histórico  R3. Elaborar fichas com as necessidades de intervenção | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Processo de elaboração de diagnóstico: aos materiais, ás técnicas de construção, às técnicas decorativas * Técnicas de peritagem e metodologias de trabalho em peças e obras de interesse histórico: peritagem expedita, peritagem laboratorial, Peritagem na perspetiva de Referenciação, Peritagem na perspetiva de conservação museográfica * Técnicas de peritagem a elementos e suportes de madeira * Técnicas de peritagem a elementos e suportes de azulejo * Técnicas de peritagem a elementos e suportes de pintura * Técnicas de peritagem a elementos e suportes de documentos * Técnicas de elaboração de fichas no âmbito do quadro de intervenção (restauro, conservação ou prevenção) | * Descrever processo de diagnóstico aos materiais, ás técnicas de construção, às técnicas decorativas * Reconhecer formatos de fichas de peritagem e os termos técnicos nelas aplicados * Identificar métodos de peritagem expedita * Identificar métodos de peritagem em laboratório * Selecionar peritagens a peças ou obras de interesse histórico * Aplicar técnicas de peritagem expedita * Aplicar técnicas de peritagem em laboratório * Aplicar as técnicas de elaboração de fichas com o diagnóstico da situação | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Respeitando as orientações superiores

CD2. Intervindo em processos de peritagem analítica e pluridisciplinar em peças de interesse

histórico

CD3. Respeitando os métodos de diagnóstico do estado de conservação

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas

Manuais de procedimentos

* Legislação

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0003** | **Realizar análises e testes laboratoriais de diferentes matérias** |
| UFCD 0000/0000 | Análises e testes laboratoriais de diferentes matérias |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Preparar o trabalho para a realização de análises e testes laboratoriais  R2. Selecionar métodos e técnicas de análise laboratorial  R3. Avaliar os resultados das análise e testes laboratoriais  R4.Efetuar relatórios de transmissão de resultados e conclusões de trabalhos práticos | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Introdução à química analítica * Aplicação dos métodos/técnicas laboratoriais ao estudo dos diferentes materiais * Metodologias para a resolução de problemas por via experimental. * Regras de segurança gerais/pessoais * Produtos químicos - armazenamento, classes, perigosidade, manuseamento e rotulagem * Resíduos: recuperação, destruição e despejo * Equipamentos de uso corrente em laboratório para: Medição de volumes, Processos químicos e uso comum, Aquecimento – bico de Bunsen, placas e mantas de aquecimento, etc., Pesagem – balanças digitais, etc, Hottes * Técnicas básicas de manuseamento dos materiais - Transferência de reagentes sólidos/líquidos, Medição de volumes (bureta e pipetas,...) * Documentação técnica relacionada com trabalho laboratorial – Relatório, Caderno de laboratório, Outras documentações * Métodos de análise- química analítica qualitativa * Métodos de análise- química analítica quantitativa * Avaliação de resultados – as medições (medidas diretas e indiretas; * Notação científica * O Sistema Internacional de Unidades (SI) (múltiplos e submúltiplos) * Ordens de grandeza em número * Algarismos significativos (definição, contagem e operação) * Erros de medida (tipos de erros; precisão e exatidão). | * Identificar o papel da Química Analítica na Ciência; * Distinguir e classificar os diferentes métodos/técnicas laboratoriais aplicados ao estudo dos diferentes materiais; * Aplicar metodologias para a resolução de problemas por via experimental; * Reconhecer os diversos perigos inerentes a um laboratório * Identificar e caracterizar as regras de segurança relativas ao trabalho laboratorial * Identificar equipamentos, utensílios e materiais de laboratório * Aplicar técnicas básicas de manuseamento do equipamento, utensílios e materiais; * Distinguir química analítica qualitativa e química analítica quantitativa; * Caracterizar diversos métodos de análise qualitativa de acordo com os diferentes materiais; * Caracterizar diversos métodos de análise quantitativa de acordo com os diferentes materiais; * Registar corretamente as medições efetuadas; * Distinguir os diferentes tipos de erro associados às medições; * Analisar e aplicar os conhecimentos relacionados com a incerteza das medições em situações reais. | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido Crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Respeitando as normas e procedimentos de segurança

CD2. Utilizando os equipamentos e instrumentos adequados

CD3. Selecionando e aplicando os métodos mais adequados

CD4. Reconhecendo os mecanismos e agentes de deterioração

CD5. Respeitando orientações superiores

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Freelancers

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas de segurança
* Legislação
* Laboratório

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0004** | **Participar na proposta de tratamento da peça** |
| UFCD 0000/0000 | Proposta de Tratamento |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Elaborar a ficha técnica de proposta de tratamento da peça  R2. Planear o trabalho de acordo com a intervenção a realizar  R3. Registar técnicas de conservação e restauro de acordo com a intervenção a realizar  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Princípios e técnicas de redação da proposta de tratamento * Definição de parâmetros e avaliação do estado de conservação * Definição de metodologia de intervenção a partir do exame de diagnóstico * Noções de planeamento estratégico em conservação e restauro * Técnicas de manuseamento de produtos, ferramentas, aparelhos e utensílios * Sistema informático de planeamento e elaboração de proposta | * Interpretar fichas técnicas de proposta de tratamento * Aplicar técnicas de avaliação do estado de conservação * Analisar o exame de diagnóstico * Identificar as necessidades e definir a metodologia de intervenção * Desenvolver planos de conservação e restauro, incluindo a definição de métodos e técnicas e estabelecer estratégias para alcançar objetivos * Elaborar/esquematizar a sequência de técnicas de conservação e restauro ou prevenção de acordo com a intervenção a realizar * Utilizar as funcionalidades do sistema informático de planeamento e elaboração de proposta | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Identificando os danos e necessidades de conservação

CD2. Respeitando as metodologias adequadas ao tipo de intervenção a realizar

CD3. Respeitando orientações superiores

CD4. Cumprindo o código de ética e deontologia da profissão

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Freelancers

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Legislação
* Código de ética e deontologia da profissão

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0005** | Participar na elaboração do orçamento do restauro das peças ou obras |
| UFCD 0000/0000 | Planeamento, gestão e avaliação das necessidades e definição do orçamento para a conservação e/ou restauro das peças ou obras |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Efetuar o levantamento dos recursos humanos, materiais, financeiros e temporais necessários para a intervenção a realizar  R2. Elaborar a folha de obra  R3. Efetuar cálculos dos recursos necessários à intervenção  R4. Elaborar o orçamento para a intervenção a realizar  R4. Monitorizar e avaliar o orçamento | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Identificar o ciclo produtivo e as necessidades de materiais e produtos necessários * Classificação e caraterização dos custos * Noções gerais de orçamentação e gestão financeira * A folha de obra – elementos técnicos e elementos financeiros * Técnicas de orçamentação * Técnicas de controlo de orçamento e monitorização de prazos * Gestão de riscos e resolução de problemas | * Selecionar os produtos, as ferramentas, os aparelhos e os utensílios necessários para a execução dos trabalhos * Identificar custos inerentes à intervenção de conservação e/ou restauro * Classificar e caraterizar custos * Interpretar noções gerais de orçamentação e gestão financeira * Identificar os elementos técnicos e financeiros para orçamentação * Aplicar técnicas de orçamentação * Aplicar técnicas de controlo de orçamento e monitorização de prazos * Antecipar riscos e medidas de corretivas para os desvios do plano e do orçamento * Utilizar as funcionalidades do sistema informático de gestão e orçamento | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Identificando os recursos em função do diagnóstico da situação realizado

CD2. Respeitando as normas e procedimentos técnicos e administrativos

CD3. Respeitando as técnicas para elaboração do orçamento

CD4. Identificando os desvios e propondo os ajustamentos necessários no plano e no orçamento

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Freelancers

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Legislação
* Sistema informático
* Código de ética e deontologia da profissão

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0006** | **Participar no levantamento das condições ambientais e físicas dos acervos ou coleções** |
| UFCD 0000/0000 | Condições ambientais e físicas dos acervos ou coleções |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Recolher dados relativos às condições ambientais e físicas dos armazéns e dos espaços expositivos  R2. Analisar os dados recolhidos e emitir um juízo acerca das condições ambientais e físicas  R3. Recomendar melhorias relativas às condições ambientais e físicas  R4. Elaborar relatório com os resultados do levantamento e recomendações de melhoria  R5. Elaborar plano de monitorização | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Conceitos ligados à conservação preventiva * Caraterização dos espaços * Recolher dados sobre temperatura, humidade relativa, níveis de luz, poluentes atmosféricos e qualidade do ar no ambiente onde os itens estão armazenados ou exibidos. * Diagnóstico das condições físicas das instalações, incluindo a iluminação, ventilação, sistemas de segurança e controle de pragas * Análise de dados recolhidos e identificação de fatores de risco * Relatório de resultados do levantamento e elaboração de recomendações de melhoria * Plano de monitorização | * Identificar os conceitos básicos relacionados à conservação preventiva * Identificar e caraterizar os espaços * Aplicar técnicas de recolha de dados sobre temperatura, umidade relativa, níveis de luz, poluentes atmosféricos e qualidade do ar no ambiente onde os itens estão armazenados ou exibidos. * Aplicar técnicas de avaliação de risco e identificação de fatores de deterioração | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido Crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Respeitando as orientações superiores e os procedimentos internos

CD2. Identificando fatores de risco

CD3. Identificando os desvios e propondo medidas corretivas

CD4. Reconhecendo os mecanismos e agendes de deterioração

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Freelancers

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Legislação

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0007** | **Efetuar trabalhos de preservação da obra de arte** |
| UFCD 0000/0000 | Trabalhos de preservação da obra de arte |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Avaliar os riscos existentes no ambiente para os diferentes materiais das obras e peças  R2. Acondicionar e transportar obras de arte  R3. Operar equipamentos e dispositivos de conservação preventiva (Desumidificadores, Termo-higrómetros, Filtros de ar, Sistemas de iluminação controlada, entre outros)  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Conceitos ligados à preservação e conservação preventiva de obras de arte * Influência das condições ambientais de exposição nas obras de arte * Fatores de deterioração - Deterioração física, Deterioração biológica, Deterioração “Humidade e Temperatura”, Deterioração atmosférica “Os poluentes”, Deterioração “fotossintética” * Técnicas de acondicionamento e transporte de obras de arte * Materiais específicos para o acondicionamento de obras de arte * Conservação museográfica – climatologia, agentes parasitas, manutenção de peças * Cuidados de manutenção preventiva * Manuseamento de equipamentos técnicos/ tecnológicos relacionados com a conservação preventiva | * Identificar os conceitos básicos relacionados à preservação e conservação preventiva de obras de arte * Identificar e caraterizar a influência das condições ambientais de exposição nas obras de arte * Identificar os riscos de acordos com os diferentes materiais. * Identificar e aplicar os procedimentos de acondicionamento para transporte de obras de arte; * Reconhecer especificidades das matérias para acondicionamento * Identificar os fatores que influenciam a conservação museográfica * Aplicar procedimentos relacionados com os cuidados de manutenção * Manusear e monitorizar o funcionamento de equipamentos técnicos/ tecnológicos de conservação preventiva | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Respeitando as orientações superiores e os procedimentos internos

CD2. Reconhecendo os mecanismos e agentes de deterioração

CD3. Propondo ações de manutenção em função da evolução da situação

CD4. Respeitando as normas de funcionamento dos equipamentos e dispositivos de conservação preventiva

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Freelancers

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Legislação
* Equipamentos técnicos/ tecnológicos relacionados com a conservação preventiva

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0008** | **Utilizar materiais e produtos na conservação e restauro de acordo com as caraterísticas da peça a intervencionar** |
| UFCD 0000/0000 | Materiais e produtos utilizados na conservação e restauro de acordo com as caraterísticas da peça a intervencionar |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Selecionar os materiais de acordo com as caraterísticas da peça a intervencionar  R2. Utilizar os materiais de acordo com as caraterísticas da peça a intervencionar  R3. Detetar os fatores de deterioração dos materiais de acordo com as caraterísticas da peça a intervencionar  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Histórico geral sobre os principais materiais aplicados à madeira, ao azulejo, à pintura decorativa, ao papel, à pedra, ao metal, à escultura * Caraterísticas e classificação dos materiais aplicados à madeira, ao azulejo, à pintura decorativa, ao papel, à pedra, ao metal, à escultura * Técnicas históricas e produção tradicional dos materiais aplicados à madeira, ao azulejo, à pintura decorativa, ao papel, à pedra, ao metal, à escultura * Microestrutura e propriedades gerais dos materiais aplicados à madeira, ao azulejo, à pintura decorativa, ao papel, à pedra, ao metal, à escultura * Agentes de deterioração dos materiais aplicados à madeira, ao azulejo, à pintura decorativa, ao papel, à pedra, ao metal, à escultura | * Relacionar os materiais aplicados à madeira, ao azulejo, à pintura decorativa, ao papel, à pedra, ao metal, à escultura com o seu contexto histórico * Diferenciar as caraterísticas dos aplicados à madeira, ao azulejo, à pintura decorativa, ao papel, à pedra, ao metal, à escultura * Classificar os aplicados à madeira, ao azulejo, à pintura decorativa, ao papel, à pedra, ao metal, à escultura * Identificar o processo de produção histórica e tradicional dos materiais aplicados à madeira, ao azulejo, à pintura decorativa, ao papel, à pedra, ao metal, à escultura * Compreender a estrutura fundamental, as propriedades gerais e o respetivo comportamento dos materiais aplicados à madeira, ao azulejo, à pintura decorativa, ao papel, à pedra, ao metal, à escultura * Identificar os principais mecanismos de deterioração e produtos resultantes dos materiais aplicados à madeira, ao azulejo, à pintura decorativa, ao papel, à pedra, ao metal, à escultura | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido Crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Respeitando as orientações superiores e os procedimentos internos

CD2. Diferenciando os materiais de acordo com as caraterísticas da peça a intervencionar

CD3. Reconhecendo mecanismos e agentes de deterioração

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Freelancers

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Legislação

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0009** | **Efetuar trabalhos de conservação e restauro numa peça em suporte madeira** |
| UFCD 0000/0000 | Conservação e restauro numa peça em suporte madeira |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Preparar a intervenção a realizar  R2. Efetuar intervenções de conservação e restauro: limpar, reparar,  R3. Elaborar documentação técnica da intervenção  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Conceitos e objetivos da conservação curativa e do restauro * Peritagem expedita e laboratorial * Propostas de tratamento: Princípios, conteúdos e redação técnica * Materiais e Métodos de Conservação em objetos de madeira * Operações de limpeza: produtos de limpeza, métodos e técnicas de limpeza * Intervenções Mínimas e Reversibilidade * Métodos e técnicas de reconstituição de lacunas * Tratamentos de suporte de madeira – definição de conceitos, processos técnicos e materiais * Tratamentos preventivos e curativos de suporte de madeira * O restauro – metodologia de continuação das operações de conservação * Materiais e Métodos de Restauro em madeira * Operações de reintegração volumétrica * Princípios e técnicas de reintegração cromática * Documentação técnica – registo de patologias, fichas de trabalho, relatórios de Intervenção | * Interpretar conceitos e objetivos da conservação curativa e do restauro * Reconhecer a importância da conservação curativa * Identificar danos, desgaste e degradação do objeto * Efetuar proposta de tratamento * Identificar a tecnologia das madeiras * Identificar técnicas usadas na conservação em objetos de madeira * Aplicar métodos de consolidação e estabilização de materiais frágeis * Aplicar métodos e técnicas de limpeza * Identificar o princípio da reversibilidade e sua aplicação em intervenções de conservação * Aplicar métodos e técnicas para intervenções mínimas que preservam a autenticidade do objeto * Aplicar os diferentes métodos para a reconstituição de lacunas. * Identificar processos técnicos e materiais de tratamentos de suporte de madeira * Aplicar técnicas de tratamentos preventivos e curativos de suporte de madeira. * Identificar a metodologia do restauro * Identificar materiais e métodos usados no restauro em objetos de madeira * Aplicar métodos de consolidação e estabilização de materiais frágeis * Realizar operações de reintegração volumétrica * Aplicar os diferentes métodos para preenchimento de lacunas a nível das reparações. * Aplicar técnicas de reintegração cromática para restaurar a aparência visual de áreas danificadas. * Elaborar registo de patologias, fichas de trabalho e relatórios de intervenção | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido Crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Respeitando as orientações superiores e os procedimentos internos

CD2. Aplicando as matérias e materiais próprios

CD3. Aplicando técnicas de conservação e restauro

CD4. Documentando a intervenção

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Freelancers

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Legislação

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0010** | **Efetuar trabalhos de conservação e restauro em azulejo, de acordo com orientações superiores** |
| UFCD 0000/0000 | Conservação e restauro em azulejo, de acordo com orientações superiores |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Planear a intervenção  R2. Efetuar intervenções de conservação e restauro em peças ou obras em azulejo  R3. Registar a intervenção efetuada através de ficha e relatório | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Conceitos e objetivos da conservação curativa e do restauro * Peritagem expedita e laboratorial * Propostas de tratamento: Princípios, conteúdos e redação técnica * Materiais e Métodos de Conservação em azulejo * Operações de limpeza: produtos de limpeza, métodos e técnicas de limpeza * Intervenções Mínimas e Reversibilidade * Métodos e técnicas de reconstituição de lacunas * Tratamentos em azulejo – definição de conceitos, processos técnicos e materiais * Tratamentos preventivos e curativos em azulejo * O restauro – metodologia de continuação das operações de conservação * Materiais e Métodos de Restauro em azulejo * Operações de reintegração volumétrica * Princípios e técnicas de reintegração cromática * Documentação técnica – registo de patologias, fichas de trabalho, relatórios de Intervenção | * Interpretar conceitos e objetivos da conservação curativa e do restauro * Reconhecer a importância da conservação curativa * Identificar danos, desgaste e degradação do objeto * Efetuar proposta de tratamento * Identificar a tecnologia em azulejo * Identificar técnicas usadas na conservação em azulejo * Aplicar métodos de consolidação e estabilização de materiais frágeis * Aplicar métodos e técnicas de limpeza * Identificar o princípio da reversibilidade e sua aplicação em intervenções de conservação * Aplicar métodos e técnicas para intervenções mínimas que preservam a autenticidade do objeto * Aplicar os diferentes métodos para a reconstituição de lacunas. * Identificar processos técnicos e materiais de tratamentos em azulejo * Aplicar técnicas de tratamentos preventivos e curativos em azulejo. * Identificar a metodologia do restauro * Identificar materiais e métodos usados no restauro em azulejo * Aplicar métodos de consolidação e estabilização de materiais frágeis * Realizar operações de reintegração volumétrica * Aplicar os diferentes métodos para preenchimento de lacunas a nível das reparações. * Aplicar técnicas de reintegração cromática para restaurar a aparência visual de áreas danificadas. * Elaborar registo de patologias, fichas de trabalho e relatórios de intervenção | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido Crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Respeitando as orientações superiores e os procedimentos internos

CD2. Aplicando as matérias e materiais próprios

CD3. Aplicando técnicas de conservação e restauro

CD4. Documentando a intervenção

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Freelancers

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Legislação

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0011** | **Efetuar trabalhos de conservação e restauro de pintura decorativa, de acordo com orientações superiores** |
| UFCD 0000/0000 | Conservação e restauro de pintura decorativa, de acordo com orientações superiores |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Planear a intervenção  R2. Efetuar intervenções de conservação e restauro  R3. Elaborar documentação técnica da intervenção  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Conceitos e objetivos da conservação curativa e do restauro * Peritagem expedita e laboratorial * Propostas de tratamento: Princípios, conteúdos e redação técnica * Materiais e Métodos de Conservação de pintura decorativa * Operações de limpeza: produtos de limpeza, métodos e técnicas de limpeza * Intervenções Mínimas e Reversibilidade * Métodos e técnicas de reconstituição de lacunas * Tratamentos em pintura decorativa – definição de conceitos, processos técnicos e materiais * Tratamentos preventivos e curativos em pintura decorativa * O restauro – metodologia de continuação das operações de conservação * Materiais e Métodos de Restauro em pintura decorativa * Operações de reintegração volumétrica * Princípios e técnicas de reintegração cromática * Documentação técnica – registo de patologias, fichas de trabalho, relatórios de Intervenção | * Interpretar conceitos e objetivos da conservação curativa e do restauro * Reconhecer a importância da conservação curativa * Identificar danos, desgaste e degradação do objeto * Efetuar proposta de tratamento * Identificar a tecnologia da pintura decorativa * Identificar técnicas usadas na conservação em pintura decorativa * Aplicar métodos de consolidação e estabilização de materiais frágeis * Aplicar métodos e técnicas de limpeza * Identificar o princípio da reversibilidade e sua aplicação em intervenções de conservação * Aplicar métodos e técnicas para intervenções mínimas que preservam a autenticidade do objeto * Aplicar os diferentes métodos para a reconstituição de lacunas. * Identificar processos técnicos e materiais de tratamentos em pintura decorativa * Aplicar técnicas de tratamentos preventivos e curativos de pintura decorativa. * Identificar a metodologia do restauro * Identificar materiais e métodos usados no restauro de pintura decorativa * Aplicar métodos de consolidação e estabilização de materiais frágeis * Realizar operações de reintegração volumétrica * Aplicar os diferentes métodos para preenchimento de lacunas a nível das reparações. * Aplicar técnicas de reintegração cromática para restaurar a aparência visual de áreas danificadas. * Elaborar registo de patologias, fichas de trabalho e relatórios de intervenção | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido Crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Respeitando as orientações superiores e os procedimentos internos

CD2. Aplicando as matérias e materiais próprios

CD3. Aplicando técnicas de conservação e restauro

CD4. Documentando a intervenção

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Freelancers

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Legislação

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0012** | **Efetuar trabalhos de conservação e restauro numa peça em suporte papel, de acordo com orientações superiores** |
| UFCD 0000/0000 | Conservação e restauro numa peça em suporte papel, de acordo com orientações superiores |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Planear a intervenção  R2. Efetuar intervenções de conservação e restauro  R3. Elaborar documentação técnica da intervenção  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Conceitos e objetivos da conservação curativa e do restauro * Peritagem expedita e laboratorial * Propostas de tratamento: Princípios, conteúdos e redação técnica * Materiais e Métodos de Conservação em papel * Operações de limpeza: produtos de limpeza, métodos e técnicas de limpeza * Intervenções Mínimas e Reversibilidade * Métodos e técnicas de reconstituição de lacunas * Tratamentos de suporte de papel – definição de conceitos, processos técnicos e materiais * Tratamentos preventivos e curativos de suporte de papel * O restauro – metodologia de continuação das operações de conservação * Materiais e Métodos de Restauro em papel * Operações de reintegração volumétrica * Princípios e técnicas de reintegração cromática * Documentação técnica – registo de patologias, fichas de trabalho, relatórios de Intervenção | * Interpretar conceitos e objetivos da conservação curativa e do restauro * Reconhecer a importância da conservação curativa * Identificar danos, desgaste e degradação do objeto * Efetuar proposta de tratamento * Identificar a tecnologia do papel * Identificar técnicas usadas na conservação em papel * Aplicar métodos de consolidação e estabilização de materiais frágeis * Aplicar métodos e técnicas de limpeza * Identificar o princípio da reversibilidade e sua aplicação em intervenções de conservação * Aplicar métodos e técnicas para intervenções mínimas que preservam a autenticidade do objeto * Aplicar os diferentes métodos para a reconstituição de lacunas. * Identificar processos técnicos e materiais de tratamentos de suporte de papel * Aplicar técnicas de tratamentos preventivos e curativos de suporte de papel. * Identificar a metodologia do restauro * Identificar materiais e métodos usados no restauro em papel * Aplicar métodos de consolidação e estabilização de materiais frágeis * Realizar operações de reintegração volumétrica * Aplicar os diferentes métodos para preenchimento de lacunas a nível das reparações. * Aplicar técnicas de reintegração cromática para restaurar a aparência visual de áreas danificadas. * Elaborar registo de patologias, fichas de trabalho e relatórios de intervenção | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido Crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Respeitando as orientações superiores e os procedimentos internos

CD2. Aplicando as matérias e materiais próprios

CD3. Aplicando técnicas de conservação e restauro

CD4. Documentando a intervenção

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Freelancers

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Legislação

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0013** | **Apoiar nos trabalhos de montagem e desmontagem de estaleiros destinados a intervenções de conservação curativa ou de restauro de bens integrados** |
| UFCD 0000/0000 | Montagem e desmontagem de estaleiros destinados a intervenções de conservação curativa ou de restauro de bens integrados |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Organizar os trabalhos de montagem e desmontagem do estaleiro  R2. Realizar a montagem do estaleiro  R3. Realizar a desmontagem do estaleiro  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Requisitos específicos e necessidades para a realização dos trabalhos de conservação e restauro * Etapas do processo de montagem e desmontagem do estaleiro * Necessidades de materiais e ferramentas * Instalação de canteiro de obras * Medidas de segurança: sinalização, equipamentos de proteção individual, barreiras de segurança * Montagem de andaimes * Sistema de gestão de resíduos gerados * Documentação de todo o processo – princípios e orientações * Processo de desmontagem do estaleiro | * Planear os trabalhos de montagem e desmontagem do estaleiro * Enumerar as várias etapas do processo de montagem e desmontagem do estaleiro * Identificar os materiais e ferramentas necessárias para as intervenções * Estabelecer uma área para o canteiro de obras, tendo em conta as necessidades de espaço e acesso * Implementar medidas de segurança adequadas * Instalar andaimes de madeira para proporcionar acesso a áreas de trabalho elevadas * Implementar um sistema de recolha, separação e eliminação de resíduos * Registar detalhadamente o processo de montagem e desmontagem incluindo fotografias e documentação para futuras referencias e relatórios * Realizar a desmontagem de forma organizada e segura | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido Crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Respeitando as normas de segurança

CD2. Respeitando as necessidades de espaço e acesso ao estaleiro

CD3. Documentando o processo de montagem e desmontagem

CD4. Garantindo a remoção adequada de todos os elementos estruturais e equipamentos

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Freelancers

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Legislação

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0014** | **Implementar técnicas de recolha e representação da informação** |
| UFCD 0000/0000 | **Técnicas de recolha e representação da informação** |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Utilizar técnicas de recolha da informação  R2. Utilizar técnicas de registo da informação  R3. Efetuar o tratamento da informação e realizar relatório  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Tipo de informação a recolher para documentação da intervenção realizada * Formas de recolha da informação e de registo das ações de conservação e restauro – registo escrito, fotográfico, gráfico, audiovisual, digital… * Tipos de fontes de informação * Técnicas de redação * Processos de produção técnica e gráfica * Desenho técnico – materiais e equipamentos * Técnicas de desenho técnico * Processos de produção de conteúdos audiovisuais * Processos de produção de conteúdos digitais * Procedimentos e métodos de produção de relatórios referentes à intervenção produzida no património cultural, | * Identificar toda a informação a constar em documentos técnicos de documentação das intervenções * Enumerar diferente forma de registo da informação referente à intervenção produzia no património cultural * Identificar tipos e fontes de informação * Aplicar técnicas de redação * Aplicar técnicas de registo gráfico de informação * Identificar e utilizar materiais e equipamentos de desenho * Aplicar técnicas de desenho técnico * Aplicar técnicas de produção de conteúdos audiovisuais * Aplicar técnicas de produção de conteúdos digitais * Elaborar relatórios técnicos de documentação da intervenção | * Rigor no cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido critico * Cooperação com a equipa |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Respeitando as orientações superiores e os procedimentos internos

CD2. Recolhendo e registando informação necessária à documentação da intervenção

CD3. Aplicando diferentes técnicas de registo da informação

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Freelancers

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Legislação
* Sistema informático

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0015** | **Fotografar e efetuar o tratamento de imagem digital das peças a intervencionar** |
| UFCD 0000/0000 | Fotografia digital das peças a intervencionar |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Selecionar equipamentos adequados ao meio ambiente  R2. Utilizar técnicas básicas de fotografia digital  R3. Efetuar o tratamento informático das fotografias digitais para diversos fins  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Equipamentos: tipos de câmaras digitais, sensor fotográfico, reflex… * Noções fundamentais da linguagem fotográfica * Técnicas básicas de fotografia digital * O Exame Visual do objeto e o registo fotográfico - Técnicas e procedimentos * A fotografia aplicada ao trabalho de conservação e restauro enquanto técnica de documentação visual – procedimentos, métodos e técnicas * Procedimentos de armazenamento de imagens * Modos de gravação e tipos de suporte de gravação * Tratamento de imagens digitais | * Enumerar diferentes tipos de equipamentos e controlos básicos * Identificar noções fundamentais da linguagem fotográfica * Aplicar técnicas básicas de fotografia em diferentes cenários * Aplicar técnicas de exame visual do objeto para registo fotográfico * Aplicar métodos e técnicas de fotografia de objetos para documentação visual * Identificar diferentes formatos de ficheiros digitais * Aplicar técnicas básicas de tratamento de imagens digitais | * Rigor no cumprimento das normas e procedimentos * Autoconfiança * Autonomia no âmbito das suas funções * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido critico |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Identificando os principais equipamentos

CD2. Aplicando técnicas de fotografia digital

CD3. Aplicando tratamento de imagem digital

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Freelancers

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Legislação

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0016** | **Implementar técnicas de desenho de representação de formas** |
| UFCD 0000/0000 | **Desenho de representação de formas** |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Selecionar materiais e equipamentos de desenho  R2. Executar desenhos técnicos  R3. Utilizar o desenho como instrumento de leitura, análise e registo  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Materiais e equipamentos de desenho * Noções básicas de desenho: olhar e ver; apropriação do domínio das formas, elementos construtivos do desenho * Construções geométricas * Folhas de desenho * Técnicas de realização de desenho técnico * Instrumentos para o desenho técnico * Noções elementares sobre sistemas de representação rigorosa: projeções, perspetivas e vistas | * Identificar e utilizar materiais e equipamentos de desenho * Estabelecer noções básicas de utilização do desenho * Interpretar construções geométricas * Interpretar desenhos técnicos * Executar desenhos técnicos * Utilizar instrumentos para o desenho técnico * Enunciar instrumentos de representação | * Autoconfiança * Sentido critico * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Cooperação com a equipa |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Identificando os principais equipamentos e materiais

CD2. Aplicando técnicas de desenho técnico

CD3. Respeitando normas e procedimentos

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Freelancers

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Legislação
* Código de ética e deontologia da profissão
* Equipamentos e materiais de desenho

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0017** | **Implementar técnicas de desenho de ornamento** |
| UFCD 0000/0000 | **Desenho de ornamento** |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Selecionar materiais e equipamentos de desenho  R2. Executar desenho de ornamento aplicado a diferentes funções e suportes  R3. Utilizar o desenho como instrumento de leitura, análise e registo  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Desenho de ornamento: suportes e materiais, volumetrias e gradações * Percurso histórico do desenho de ornamento * Elementos decorativos modernos: formas naturais, formas artísticas, formas geométricas, figura humana, formas imaginárias * Processo e técnicas de aplicação de ornamentos | * Identificar e utilizar suportes e materiais de desenho de ornamento * Identificar volumetrias e gradações * Descrever o percurso histórico do desenho de ornamento * Representar elementos decorativos de diferentes formas e épocas * Aplicar processos e técnicas de aplicação de ornamentos | * Autoconfiança * Sentido critico * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Cooperação com a equipa |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Identificando os principais suportes e materiais

CD2. Desenhando diferentes formas e épocas

CD3. Respeitando normas e procedimentos

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Freelancers

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Legislação
* Código de ética e deontologia da profissão
* Materiais de desenho

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0018** | **Realizar o projeto digital da peça a intervencionar** |
| UFCD 0000/0000 | **Projeto digital da peça a intervencionar** |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer tecnologias de desenho digital  R2. Utilizar métodos de representação digital e expressão gráfica aplicados à documentação de bens culturais  R3.  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Desenho digital: definições e vantagens * Sistemas de representação de bens culturais * Tecnologias de desenho digital 2D e 3D * Noções básicas de desenho bidimensional: desenho assistido por computador * Noções básicas de desenho tridimensional: ferramentas digitais | * Interpretar o desenho digital e as suas vantagens * Identificar volumetrias e gradações * Enunciar sistemas de representação de bens culturais * Aplicar tecnologias de desenho digital 2D e 3 D * Compreender o desenho bidimensional * Identificar ferramentas digitais de desenho tridimensional | * Autoconfiança * Sentido critico * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Cooperação com a equipa |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Compreendendo as vantagens do desenho digital

CD2. Aplicando técnicas de desenho digital

CD3. Respeitando normas e procedimentos

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Freelancers

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Legislação
* Código de ética e deontologia da profissão
* Sistema informático
* Ferramentas digitais

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0019** | **Informar e esclarecer o cliente sobre os serviços prestados, garantia e seguro** |
| UFCD 0000/0000 | Informação e esclarecimento sobre os serviços prestados, garantia e seguro |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Acolher o cliente e averiguar as suas necessidades  R2. Apresentar os produtos e serviços ao cliente  R3.  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Caraterísticas da venda de produtos e serviços no setor da conservação e restauro * Serviço de atendimento ao cliente * Comunicação e relacionamento interpessoal: conceitos e procedimentos * Técnicas de comunicação oral em contexto de atendimento ao público * Ética e deontologia da profissão * Tipologia de serviços e produtos disponíveis * Seguros e garantias da intervenção | * Identificar os fatores críticos do atendimento a clientes no setor da conservação e restauro * Identificar a importância e os fatores críticos do atendimento ao cliente * Utilizar técnicas de acolhimento, encaminhamento e atendimento ao cliente * Receber os clientes, fornecer um primeiro nível de informações e assistência técnica * Aplicar estratégias de identificação das necessidades do cliente e oferecer orientação personalizada * Utilizar técnicas de argumentação * Apresentar serviços e produtos comercializados * Responder a perguntas de orientação relacionadas com os espaços e serviços oferecidos * Analisar propostas e condições contratuais * Apresentar as condições do seguro e da garantia inerentes á intervenção | * Autoconfiança * Sentido critico * Empatia * Demonstrar facilidade de relacionamento interpessoal * Escuta ativa * Cuidado com a imagem e postura profissional |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Demonstrando capacidade disponibilidade de escuta e interesse pelo cliente

CD2. Questionando o cliente de forma a obter mais informações relativamente às suas necessidades e expectativas

CD3. Selecionando a informação e argumentação adequada aos interesses e objetivos expressos e às caraterísticas do cliente e da organização

CD4. Elaborando protocolo de intervenção

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Freelancers

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Legislação
* Código de ética e deontologia da profissão

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0020** | **Rececionar e devolver aos proprietários a peça a intervencionar** |
| UFCD 0000/0000 | Receção e devolução aos proprietários da peça a intervencionar |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Analisar a situação de partida  R2. Planear e organizar entregas de produtos  R3.  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Organização e funcionamento de um serviço de conservação e restauro * Fases do atendimento ao cliente no serviço de assistência técnica * Procedimentos e técnicas de avaliação preliminar e diagnóstico * Sistema informático do serviço de conservação e restauro * Distribuição logística * Regulamentos e normas de manuseamento e de transporte de bens culturais * Técnicas de proteção das peças * Garantias e controlo do processo de entrega de bens culturais * Regulamentos gerais e internos aplicáveis à devolução de produtos e cancelamento de serviços | * Interpretar e aplicar os procedimentos de um serviço de conservação e restauro * Descrever as funções e competências do assistente de conservação e restauro num serviço de assistência técnica * Aplicar procedimentos de avaliação preliminar e diagnóstico * Aplicar os procedimentos de qualidade padronizados * Utilizar as funcionalidades do sistema informático do serviço de assistência e restauro * Analisar e aplicar os procedimentos de entrega de peças * Aplicar técnicas de manuseamento, acondicionamento e transportes de bens culturais * Aplicar técnicas de proteção das peças * Aplicar técnicas de organização e agendamentos de entregas * Interpretar e analisar regulamentos e normas aplicáveis à devolução de produtos e cancelamento de serviços | * Autoconfiança * Sentido critico * Empatia * Demonstrar facilidade de relacionamento interpessoal * Escuta ativa * Cuidado com a imagem e postura profissional |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Questionando o cliente de forma a obter mais informações relativamente à situação

CD2. Agendando a entrega de acordo com as orientações internas

CD3. Utilizando o sistema de informação

CD4. Cumprindo normas e procedimentos

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Freelancers

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Legislação
* Código de ética e deontologia da profissão
* Sistema informático

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0021** | **Sensibilizar para o respeito e proteção pelo património histórico, científico, religioso ou artístico** |
| UFCD 0000/0000 | Sensibilizaçãopara o respeito e proteção pelo património histórico, científico, religioso ou artístico |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer o valor do património histórico, científico, religioso ou artístico  R2. Implementar estratégias de sensibilização para o respeito e proteção pelo património histórico, científico, religioso ou artístico  R3. Demonstrar o papel dos profissionais da conservação e restauro na proteção do património  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Património: definições e categorias * Convenções da Unesco na área da cultura: Convenção para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial; Convenção sobre a Proteção e a Promoção da Diversidade das Expressões Culturais, Convenção para a Proteção do Património Mundial, Cultural e Natural, outras. * Legislação e regulamentos relacionados com a proteção do património * Estratégias de sensibilização de diferente públicos * Noções de desenvolvimento de materiais educativos para escolas e comunidade * Utilização de tecnologias interativas: realidade virtual, aplicações interativas * Demonstração de boas práticas nos trabalhos de conservação e restauro * Técnicas de apresentação pública * Estratégias de gestão sustentáveis para enfrentar novos desafios (mudanças climáticas, conflitos, vandalismo…) | * Descrever as caraterísticas dos diferentes tipos de património * Interpretar as convenções da Unesco na área da cultura * Interpretar a legislação e os regulamentos relacionados com a proteção do património * Desenvolver estratégias de sensibilização para diferentes públicos * Criara materiais educativos para o desenvolvimento de campanhas de sensibilização junto de escolas e da comunidade * Criar experiências educativas envolventes que demonstrem a importância do património e as práticas de conservação através de tecnologias interativas * Demonstrar os métodos utilizados e os desafios enfrentados pelos profissionais da conservação e restauro * Aplicar técnicas de apresentação pública * Demonstrar práticas sustentáveis na conservação e restauro | * Autoconfiança * Sentido critico * Empatia * Demonstrar facilidade de relacionamento interpessoal * Cuidado com a imagem e postura profissional |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Contribuindo para a criação de uma cultura de respeito e proteção do património

CD2. Considerando a sua atratividade para os públicos-alvo

CD3. Utilizando as novas tecnologias

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Freelancers

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Legislação
* Código de ética e deontologia da profissão
* Sistema informático

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0022** | **Comunicar e interagir em inglês no setor da conservação e restauro** |
| UFCD 0000/0000 | Comunicação em inglês no setor da conservação e restauro |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Interpretar e selecionar informação especializada, verbal e não verbal, em suportes variados no setor da conservação e restauro  R2. Transmitir enunciados orais coerentes no âmbito do setor da conservação e restauro  R3. Redigir textos articulados e coesos relacionados com o setor da conservação e restauro  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Léxico (vocabulário) – Conservação e Restauro * Funções da linguagem. * Estruturas do funcionamento da língua – sons, entoações e ritmos da língua, símbolos fonéticos; nomes, pronomes, adjetivos, advérbios, determinantes e artigos, elementos de ligação frásica, verbos. * Sintaxe. * Fluência de leitura. * Regras de produção de documentos escritos. * Regras de cortesia e convenções linguísticas. | * Utilizar procedimentos de pesquisa e recolha de informação no contexto do setor da Conservação e Restauro. * Mobilizar recursos linguísticos relacionando informação de áreas e fontes diversificadas em contexto do setor da Conservação e Restauro. * Distinguir informação essencial da informação acessória em textos e suportes diversificados. * Informar os clientes. * Descodificar perguntas e pedidos de informação. * Escrever ou responder a uma carta, e-mail e outro tipo de mensagens para fazer um pedido ou transmitir informações. * Reconhecer e utilizar o vocabulário específico da conservação e restauro * Utilizar linguagens não verbais na comunicação. * Transmitir informações concretas e diretas sobre a conservação e restauro. * Trocar, verificar e confirmar informações em contexto do setor da conservação e restauro. * Redigir notas, relatórios e preencher formulários, textos informativos. | * Responsabilidade pelas suas ações. * Autonomia no âmbito das suas funções. * Empatia * Assertividade. * Escuta ativa. * Empenho e persistência na resolução de problemas. * Sentido crítico. * Respeito pelas diferenças individuais. * Disponibilidade para aprender. * Respeito pelas regras e normas definidas. |

**Critérios de Desempenho**

*Interagir em inglês no setor da Conservação e Restauro*

CD1. Identificando o contexto, a ideia principal, distinguindo informações simples e de maior complexidade do discurso oral e do texto escrito.

CD2. Comunicando oralmente de forma precisa e eficaz, com ritmo e entoação apropriados e adaptando o discurso ao registo do interlocutor.

CD3. Utilizando vocabulário, estruturas frásicas diversas e formas de tratamento adequados à situação comunicativa oral e escrita e ao público-alvo.

CD4. Produzindo um texto escrito de forma clara e articulada, de acordo com a sua finalidade e público-alvo.

CD5. Aplicando técnicas de redação de documentos profissionais e usando as regras de ortografia, de pontuação e de acentuação.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Freelancers

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet.
* Conteúdos multimédia.
* Ferramentas de tradução, dicionários, entre outros

**Observações**

Esta UC permite a comunicação em língua inglesa ao nível do utilizador independente (QECR, Escala Global, Nível B: Utilizador Independente; Conselho da Europa, 2001).

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0023** | **Colaborar e trabalhar em equipa** |
| UFCD 0000/0000 | Colaboração e trabalho em equipa |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Analisar a identidade pessoal e partilhada e respetivos comportamentos associados.  R2. Colaborar na aplicação de dinâmicas facilitadoras do trabalho em equipa.  R3. Colaborar na definição de estratégias de resolução de problemas e de tomada de decisão | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Identidade pessoal, social e profissional. * Fenómenos da dinâmica de grupo - influência social e papel social, normas sociais, atitudes e comportamentos facilitadores e dificultadores, padrão de grupo e motivação individual. * Trabalho em equipa - fatores pessoais, relacionais e organizacionais. * Equipa de trabalho - princípios de organização de grupo *vs.* equipa de trabalho, estilos comportamentais, estrutura e fases de desenvolvimento da equipa, perceção de desempenho individual, formas e técnicas de organização, cooperação e colaboração. * Comunicação assertiva - verbal e não-verbal, fatores facilitadores e inibidores. * Canais de comunicação presencial e não presencial. * Importância da comunicação no trabalho entre equipas - fluxos de comunicação, comunicação vertical e horizontal, *feedback* do desempenho. * Técnicas de negociação, de resolução de problemas e de tomada de decisão. * Gestão de tempo – técnicas, planeamento, autoavaliação e otimização das tecnologias. * Trabalho *online* ou teletrabalho - condições facilitadoras, equipas 4D e atitude partilhada. * Saúde no trabalho - síndroma de b*urnout*. * Organização das equipas na área profissional. | * Identificar e analisar os estilos comportamentais individuais. * Identificar as competências individuais. * Identificar os papéis dos membros da equipa - competências e responsabilidades. * Reconhecer a fase de desenvolvimento de competências na qual a equipa se encontra. * Identificar os valores e as principais competências necessários para a equipa atingir o(s) objetivo(s) traçado(s). * Colaborar na definição dos mecanismos de coesão e controlo na equipa. * Colaborar na definição de tarefas e prazos para alcançar os objetivos traçados. * Participar na execução de tarefas predefinidas para a equipa. * Aplicar técnicas de comunicação em diferentes contextos. * Utilizar ferramentas de comunicação. * Partilhar informação presencialmente e/ou *online*. * Formular ideias e sugestões em diferentes contextos comunicacionais. * Trocar conhecimentos e experiências. * Identificar os princípios subjacentes à tomada de decisão. * Analisar problemas e tomar decisões. * Desenvolver rotinas em equipa em momentos formais, informais, presenciais e online. * Reconhecer sinais de *burnout* próprio e/ou dos colegas. | * Responsabilidades pelas suas ações. * Autonomia no âmbito das suas funções. * Autoconhecimento. * Automotivação. * Assertividade. * Empatia. * Escuta ativa. * Cooperação com a equipa. * Empenho e persistência na resolução de problemas. * Sentido crítico. * Sentido criativo. * Flexibilidade e adaptabilidade. * Disponibilidade para aprender. * Respeito e valorização das diferenças individuais. * Respeito pela sensibilidade e bem-estar dos outros. * Respeito pelas regras e normas definidas. |

**Critérios de Desempenho**

*Colaborar e trabalhar em equipa:*

CD1. Mobilizando os recursos pessoais para a obtenção dos melhores resultados da equipa.

CD2. Aplicando técnicas de comunicação e negociação adequadas aos interlocutores e ao contexto.

CD3. Analisando problemas e propondo soluções.

CD4. Gerando oportunidades de desenvolvimento e aprendizagem colaborativa.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Freelancers

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à *internet*.
* Ferramentas de interação, de comunicação e produtividade.
* Recursos multimédia/audiovisuais.
* Boas práticas na comunicação

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0024** | **Implementar as normas de segurança e saúde no trabalho no setor da Conservação e restauro** |
| UFCD 0000/0000 | **Segurança e saúde no trabalho no setor da conservação e restauro** |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Analisar os princípios gerais sobre segurança e saúde no trabalho.  R2. Aplicar medidas e procedimentos de segurança e saúde no trabalho | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Princípios de segurança e saúde no trabalho. * Normas e disposições relativas à segurança e saúde no setor da conservação e restauro – legislação. * Plano de segurança do estabelecimento. * Plano de prevenção de acidentes. * Plano de prevenção de incêndios. * Plano de evacuação. * Plano contra roubos. * Manuais de segurança. * Meios e regras de segurança nos museus e no património * Equipamentos de proteção individual (EPI), métodos de supressão da negligência e falta de atenção, proteção de máquinas e ergonomia. * Regras de segurança na condução de equipamento e na movimentação de materiais - normas do vestuário, prevenção de choques elétricos, movimentação de peças pesadas. * Causas de acidentes no trabalho - acidentes de movimentação, choques e quedas, acidentes provocados por ferramentas e máquinas em movimento, choques elétricos, acidentes provocados por agentes químicos e gases, queimaduras. * Caixa de primeiros socorros. * Situações de emergência - perda de sentidos, feridas aberta e fechada, queimadura, choque elétrico, eletrocussões, ataque cardíaco, entorses ou distensões, envenenamento, queimaduras. * Causas de incêndio - sistema de aquecimento e cozedura, chaminé e tubos de fumo, materiais inflamáveis, aparelhos elétricos, trabalhadores e outras pessoas fumadoras. * Tipos de incêndio. * Sistemas de deteção. * Tipos de extintores. * Incêndio - plano de ataque, manipulação de extintores, acionamento do sistema automático. * Técnicas de extinção de incêndio de gás. | * Identificar as normas relativas à segurança e saúde no trabalho. * Interpretar o plano de segurança do estabelecimento. * Reconhecer os manuais de segurança. * Aplicar medidas de prevenção do risco. * Aplicar os procedimentos em caso de acidente de trabalho. * Aplicar osprocedimentos de emergência. * Aplicar medidas de prevenção de roubo. * Distinguir os diferentes tipos de incêndio e respetivos sistemas de deteção e de extinção. * Aplicar medidas de prevenção de incêndios. * Utilizar o extintor. * Utilizar equipamentos de proteção individual. * Reportar a situação de emergência. | * Responsabilidade pelas suas ações. * Autonomia no âmbito das suas funções. * Autocontrolo. * Sentido de organização. * Cooperação com a equipa. * Respeito pelas normas de segurança. |

**Critérios de Desempenho**

*Implementar as normas de segurança e saúde no trabalho setor da conservação e restauro:*

CD1. Considerando os tipos de risco existentes no posto de trabalho e respetivas medidas de segurança e preventivas.

CD2. Cumprindo as medidas de atuação em situação de emergência.

CD3. Respeitando o protocolo interno definido.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Freelancers

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet.
* Legislação sobre segurança e saúde no trabalho.
* Normativos específicos de segurança e saúde no trabalho.
* Documentação sobre segurança e saúde no trabalho (relatórios, folhetos, brochuras, outros).
* Equipamentos de proteção individual (EPI).
* Planos de prevenção de acidentes, de incêndios, de evacuação e de roubo.
* Planos de emergência

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0025** | **Prestar informação sobre o setor da Conservação e Restauro** |
| UFCD 0000/0000 | O setor da Conservação e Restauro |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Analisar a informação requerida acerca do setor da conservação e restauro.  R2. Informar e esclarecer o cliente sobre o setor da conservação e restauro. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Setor da conservação e restauro - antecedentes históricos. * Influência socioeconómica do setor. * Novas tendências do setor da conservação e restauro - novos produtos e serviços. * Estratégias de produtos e serviços. * Fatores críticos de sucesso do setor da conservação e restauro em Portugal. * Organismos internacionais do setor da conservação e restauro. * Organismos nacionais e locais do setor da conservação e restauro. * Organização e divisão funcional do setor da conservação e restauro. * Comunicação e relacionamento interpessoal. * Legislação da atividade. | * Identificar a evolução e a influência socioeconómica do setor da conservação e restauro. * Enumerar as novas tendências da conservação e restauro. * Descrever o setor da conservação e restauro a nível nacional e internacional. * Utilizar técnicas de comunicação verbal e não verbal assertiva. * Aplicar técnicas de interação orais e escritas. * Informar acerca dos organismos nacionais e internacionais do setor da conservação e restauro. * Informar acerca da função das diferentes entidades nacionais, regionais e locais relacionadas com o setor da conservação e restauro. * Diferenciar a estrutura, organização e divisão funcional setor da conservação e restauro. * Distinguir a organização funcional setor da conservação e restauro. * Informar sobre as diferentes atividades setor da conservação e restauro. * Interpretar legislação relativa ao setor da conservação e restauro. | * Cuidado com a apresentação pessoal e postura profissional. * Proatividade. * Empenho. * Sentido crítico. * Empatia. * Escuta ativa. * Assertividade na comunicação. |

**Critérios de Desempenho**

*Prestar informação sobre o setor* da conservação e restauro*:*

CD 1. Contextualizando a sua evolução histórica, os principais marcos de desenvolvimento e o aparecimento de produtos e serviços em expansão.

CD2. Adequando a comunicação ao tipo e à solicitação do interlocutor

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Freelancers

**Recursos**

* Dispositivo eletrónico com acesso à internet.
* Relatórios de atividade setorial.
* Documentação técnica sobre o setor.
* Legislação reguladora do setor dos Museus e do Património.
* Exemplos de produtos/serviços inovadores

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0001** | **Fotografar e efetuar o tratamento de imagem analógica de peças a intervencionar** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Selecionar equipamentos adequados ao meio ambiente  R2. Utilizar técnicas básicas de fotografia analógica  R3. Efetuar a revelação e tratamento das fotografias  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * O equipamento fotográfico: câmaras fotográficas, objetivas… * Noções fundamentais da linguagem fotográfica * Técnicas básicas de fotografia analógica * Técnicas de fotografia analógica de objetos para documentação visual * O laboratório: normas de segurança, equipamentos e acessórios * Técnicas básicas de revelação * Técnicas de acabamento e apresentação | * Enumerar diferentes tipos de equipamento fotográfico * Identificar noções fundamentais da linguagem fotográfica * Aplicar técnicas básicas de fotografia em diferentes cenários * Aplicar técnicas de fotografia de objetos para documentação visual * Identificar os principais equipamentos e acessórios num laboratório preto e branco * Aplicar técnicas básicas de revelação * Aplicar técnicas básicas de acabamento e apresentação de imagens | * Rigor no cumprimento das normas e procedimentos * Autoconfiança * Autonomia no âmbito das suas funções * Responsabilidade pelas suas ações * Resistência ao stress * Sentido critico |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Identificando os principais equipamentos

CD2. Aplicando técnicas de fotografia analógica

CD3. Aplicando processo de revelação

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Freelancers

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Legislação
* Laboratório
* Sistema informático

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0002** | **Efetuar trabalhos de conservação e restauro em pedra, de acordo com orientações superiores** |
| UFCD 0000/0000 | Conservação e restauro numa peça em pedra, de acordo com orientações superiores |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Planear a intervenção  R2. Efetuar intervenções de conservação e restauro  R3. Elaborar documentação técnica da intervenção  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Conceitos e objetivos da conservação curativa e do restauro * Peritagem expedita e laboratorial * Propostas de tratamento: Princípios, conteúdos e redação técnica * Materiais e Métodos de Conservação em pedral * Operações de limpeza: produtos de limpeza, métodos e técnicas de limpeza * Intervenções Mínimas e Reversibilidade * Métodos e técnicas de reconstituição de lacunas * Tratamentos de suporte em pedra – definição de conceitos, processos técnicos e materiais * Tratamentos preventivos e curativos de suporte em pedra * O restauro – metodologia de continuação das operações de conservação * Materiais e Métodos de Restauro em pedra * Operações de reintegração volumétrica * Princípios e técnicas de reintegração cromática * Documentação técnica – registo de patologias, fichas de trabalho, relatórios de Intervenção | * Interpretar conceitos e objetivos da conservação curativa e do restauro * Reconhecer a importância da conservação curativa * Identificar danos, desgaste e degradação do objeto * Efetuar proposta de tratamento * Identificar a tecnologia da pedra * Identificar técnicas usadas na conservação em pedral * Aplicar métodos de consolidação e estabilização de materiais frágeis * Aplicar métodos e técnicas de limpeza * Identificar o princípio da reversibilidade e sua aplicação em intervenções de conservação * Aplicar métodos e técnicas para intervenções mínimas que preservam a autenticidade do objeto * Aplicar os diferentes métodos para a reconstituição de lacunas. * Identificar processos técnicos e materiais de tratamentos em pedra * Aplicar técnicas de tratamentos preventivos e curativos em pedra. * Identificar a metodologia do restauro * Identificar materiais e métodos usados no restauro em pedra * Aplicar métodos de consolidação e estabilização de materiais frágeis * Realizar operações de reintegração volumétrica * Aplicar os diferentes métodos para preenchimento de lacunas a nível das reparações. * Aplicar técnicas de reintegração cromática para restaurar a aparência visual de áreas danificadas. * Elaborar registo de patologias, fichas de trabalho e relatórios de intervenção | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido Crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Respeitando as orientações superiores e os procedimentos internos

CD2. Aplicando as matérias e materiais próprios

CD3. Aplicando técnicas de conservação e restauro

CD4. Documentando a intervenção

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Freelancers

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Legislação

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0003** | **Efetuar trabalhos de conservação e restauro em metal, de acordo com orientações superiores** |
| UFCD 0000/0000 | Conservação e restauro numa peça em metal, de acordo com orientações superiores |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Planear a intervenção  R2. Efetuar intervenções de conservação e restauro  R3. Elaborar documentação técnica da intervenção  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Conceitos e objetivos da conservação curativa e do restauro * Peritagem expedita e laboratorial * Propostas de tratamento: Princípios, conteúdos e redação técnica * Materiais e Métodos de Conservação em metal * Operações de limpeza: produtos de limpeza, métodos e técnicas de limpeza * Intervenções Mínimas e Reversibilidade * Métodos e técnicas de reconstituição de lacunas * Tratamentos em metal – definição de conceitos, processos técnicos e materiais * Tratamentos preventivos e curativos em metal * O restauro – metodologia de continuação das operações de conservação * Materiais e Métodos de Restauro em metal * Operações de reintegração volumétrica * Princípios e técnicas de reintegração cromática * Documentação técnica – registo de patologias, fichas de trabalho, relatórios de Intervenção | * Interpretar conceitos e objetivos da conservação curativa e do restauro * Reconhecer a importância da conservação curativa * Identificar danos, desgaste e degradação do objeto * Efetuar proposta de tratamento * Identificar a tecnologia do metal * Identificar técnicas usadas na conservação em metal * Aplicar métodos de consolidação e estabilização de materiais frágeis * Aplicar métodos e técnicas de limpeza * Identificar o princípio da reversibilidade e sua aplicação em intervenções de conservação * Aplicar métodos e técnicas para intervenções mínimas que preservam a autenticidade do objeto * Aplicar os diferentes métodos para a reconstituição de lacunas. * Identificar processos técnicos e materiais de tratamentos em metal * Aplicar técnicas de tratamentos preventivos e curativos em metal. * Identificar a metodologia do restauro * Identificar materiais e métodos usados no restauro em metal * Aplicar métodos de consolidação e estabilização de materiais frágeis * Realizar operações de reintegração volumétrica * Aplicar os diferentes métodos para preenchimento de lacunas a nível das reparações. * Aplicar técnicas de reintegração cromática para restaurar a aparência visual de áreas danificadas. * Elaborar registo de patologias, fichas de trabalho e relatórios de intervenção | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido Crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Respeitando as orientações superiores e os procedimentos internos

CD2. Aplicando as matérias e materiais próprios

CD3. Aplicando técnicas de conservação e restauro

CD4. Documentando a intervenção

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Freelancers

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Legislação

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0003** | **Efetuar trabalhos de conservação e restauro em escultura, de acordo com orientações superiores** |
| UFCD 0000/0000 | Conservação e restauro numa peça em escultura, de acordo com orientações superiores |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Planear a intervenção  R2. Efetuar intervenções de conservação e restauro  R3. Elaborar documentação técnica da intervenção  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Conceitos e objetivos da conservação curativa e do restauro * Peritagem expedita e laboratorial * Propostas de tratamento: Princípios, conteúdos e redação técnica * Materiais e Métodos de Conservação em escultura * Operações de limpeza: produtos de limpeza, métodos e técnicas de limpeza * Intervenções Mínimas e Reversibilidade * Métodos e técnicas de reconstituição de lacunas * Tratamentos em escultura – definição de conceitos, processos técnicos e materiais * Tratamentos preventivos e curativos em escultura * O restauro – metodologia de continuação das operações de conservação * Materiais e Métodos de Restauro em escultura * Operações de reintegração volumétrica * Princípios e técnicas de reintegração cromática * Documentação técnica – registo de patologias, fichas de trabalho, relatórios de Intervenção | * Interpretar conceitos e objetivos da conservação curativa e do restauro * Reconhecer a importância da conservação curativa * Identificar danos, desgaste e degradação do objeto * Efetuar proposta de tratamento * Identificar a tecnologia da escultura * Identificar técnicas usadas na conservação em escultura * Aplicar métodos de consolidação e estabilização de materiais frágeis * Aplicar métodos e técnicas de limpeza * Identificar o princípio da reversibilidade e sua aplicação em intervenções de conservação * Aplicar métodos e técnicas para intervenções mínimas que preservam a autenticidade do objeto * Aplicar os diferentes métodos para a reconstituição de lacunas. * Identificar processos técnicos e materiais de tratamentos em escultura * Aplicar técnicas de tratamentos preventivos e curativos em escultura. * Identificar a metodologia do restauro * Identificar materiais e métodos usados no restauro em escultura * Aplicar métodos de consolidação e estabilização de materiais frágeis * Realizar operações de reintegração volumétrica * Aplicar os diferentes métodos para preenchimento de lacunas a nível das reparações. * Aplicar técnicas de reintegração cromática para restaurar a aparência visual de áreas danificadas. * Elaborar registo de patologias, fichas de trabalho e relatórios de intervenção | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido Crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Respeitando as orientações superiores e os procedimentos internos

CD2. Aplicando as matérias e materiais próprios

CD3. Aplicando técnicas de conservação e restauro

CD4. Documentando a intervenção

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de Monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultual
* Autarquias locais
* Freelancers

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Legislação

**Observações**

1. Os códigos assinalados a preto correspondem a UC específicas de uma qualificação desenhada em termos de resultados de aprendizagem. Os códigos assinalados a laranja correspondem a UC comuns a duas ou mais qualificações desenhadas em termos de resultados de aprendizagem. [↑](#footnote-ref-1)
2. Poderão ser selecionadas 10% de UC transversais de entre o leque definido (20% a 30%) de UC opcionais. [↑](#footnote-ref-2)
3. Os códigos assinalados a preto correspondem a UC específicas de uma qualificação desenhada em termos de resultados de aprendizagem. Os códigos assinalados a laranja correspondem a UC comuns a duas ou mais qualificações desenhadas em termos de resultados de aprendizagem. [↑](#footnote-ref-3)