**Referencial de Competências**

**da Qualificação**

**Intérprete/ator/atriz**

**Área de Educação e Formação**:212 – Artes do Espetáculo

**Código da Qualificação**: 000000

**Nível de Qualificação: **

**Pontos de Crédito:**

**Publicações e Atualizações:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Observações:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Descrição Geral da Qualificação (Missão):**

Criar e interpretar personagens, com recurso às técnicas de corpo e voz, nas diversas áreas do espetáculo, do cinema e da televisão.

**Atividades Principais:**

1. Preparar, exercitar e desenvolver as capacidades físicas e vocais de modo a potenciar versatilidade enquanto intérprete.
2. Pesquisar aspetos históricos, sociais, políticos e artísticos relacionados com um/a autor/a, uma corrente artística, um texto ou outro qualquer material que faça parte da base do desenvolvimento de um espetáculo.
3. Interpretar personagens, em diversos registos, estabelecendo relações com os outros intervenientes em cena, num determinado contexto ou ficção.
4. Conhecer os diversos modelos dramatúrgicos e fazer propostas de criação no contexto das artes performativas e/ou audiovisuais, utilizando espaço e cenografia, figurinos e adereços, luz e som.
5. Colaborar com as diversas áreas e profissionais em projetos de criação das artes performativas e/ou audiovisuais.

**Unidades de Competência (UC)**

**UC Obrigatórias**

| **Código UC[[1]](#footnote-1)** | **N.º UC** | **Unidades de Competência** | **Pontos de Crédito** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Comum às artes performativas** | **01** | Interagir de acordo com as normas de funcionamento e linguagens específicas de uma produção teatral | 4,50 |
|  | **02** | Usar o movimento do corpo como forma de preparação para o trabalho de intérprete | 2,25 |
|  | **03** | Preparar a voz para o trabalho de cena com recurso à respiração | 2,25 |
| **Tornar opcional?** | **04** | Executar exercícios simples de canto | 2,25 |
|  | **05** | Construir cenas individuais e coletivas utilizando linguagens físicas | 2,25 |
|  | **06** | Executar gestos e movimentos inerentes à atividade de intérprete | 4,50 |
|  | **07** | Relacionar a voz com o movimento do corpo na interpretação de textos simples | 2,25 |
|  | **08** | Construir uma personagem num dado contexto ou ficção | 2,25 |
|  | **09** | Traduzir pela voz e pelo corpo os sentidos presentes num texto | 4,50 |
|  | **10** | Executar exercícios de improvisação para a construção de cenas e/ou situações | 4,50 |
|  | **11** | Executar técnicas variadas de movimento – nível elementar | 2,25 |
|  | **12** | Utilizar técnicas de voz na interpretação de um texto – nível elementar | 2,25 |
| **Tornar opcional?** | **13** | Executar técnicas de contacto com outro corpo na composição de coreografias com dois ou mais elementos | 2,25 |
|  | **14** | Interpretar texto dramático | 4,50 |
|  | **15** | Interpretar texto não dramático | 4,50 |
|  | **16** | Construir uma partitura de movimentos a partir do gráfico de energia de Rudolf Laban | 2,25 |
|  | **17** | Utilizar técnicas de voz na interpretação de um texto – nível avançado | 4,50 |
|  | **18** | Construir uma coreografia a partir do repertório da dança contemporânea – nível elementar | 2,25 |
|  | **19** | Construir personagens a partir do método das ações físicas | 2,25 |
|  | **20** | Executar técnicas variadas de movimento – nível avançado | 2,25 |
|  | **21** | Interpretar monólogo e diálogo | 4,50 |
| **Comum às artes performativas** | **22** | Utilizar diversos modelos dramatúrgicos na criação teatral | 4,50 |
|  | **23** | Construir uma coreografia a partir do repertório da dança contemporânea – nível avançado | 2,25 |
|  | **24** | Construir uma proposta performativa a partir de um enunciado (da dança contemporânea) | 2,25 |
|  | **25** | Interpretar personagens para câmara | 4,50 |
| **UC transv obrig** | **26** | Implementar as normas de saúde e segurança nas artes performativas | 2,25 |
| **UC transv obrig** | **27** | Interagir em inglês no contexto das artes performativas | 4,50 |
| **UC transv obrig** | **28** | Prestar informação sobre o setor das artes performativas | 2,25 |
| **É obrigatória?** | **29** | Gerir a carreira | 4,50 |
|  | **30** |  |  |
|  | **31** |  |  |
|  | **32** |  |  |
|  | **33** |  |  |
|  | **34** |  |  |
|  | **35** |  |  |
|  | **36** |  |  |
|  | **37** |  |  |
|  | **38** |  |  |
|  | **39** |  |  |
| **Total de pontos de crédito de UC Obrigatórias** | | |  |

|  |
| --- |
| **Para obter a qualificação de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, para além das UC Obrigatórias, terão também de ser realizadas UC Opcionais[[2]](#footnote-2) correspondentes à carga horária de \_\_\_\_ ou ao total de pontos de crédito de \_\_\_\_.** |

**UC Opcionais**

| **Código UC**[[3]](#footnote-3) | **N.º**  **UC** | **Unidades de Competência** | **Pontos de Crédito** |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **01** |  |  |
|  | **02** | Executar exercícios de canto em polifonia | 2,25 |
|  | **03** | Executar repertório do cancioneiro português | 2,25 |
|  | **04** | Executar repertório de teatro musical | 2,25 |
|  | **05** | Executar técnicas de voz gravada – locução | 2,25 |
|  | **06** | Executar técnicas de voz gravada – dobragem | 2,25 |
|  | **07** | Interpretar cenas utilizando a máscara neutra | 2,25 |
|  | **08** | Interpretar cenas utilizando a máscara de clown | 2,25 |
|  | **09** | Interpretar cenas teatrais em espaços não convencionais | 4,50 |
|  | **10** | Interpretar cenas de teatro musical | 4,50 |
|  | **11** | Criar e interpretar um projeto a solo | 2,25 |
|  | **12** | Criar e interpretar um projeto de performance | 2,25 |
|  | **13** | Executar técnicas de Tai Chi Chuan | 2,25 |
|  | **14** | Executar técnicas de luta em palco | 2,25 |
|  | **15** | Executar técnicas de tecido vertical | 2,25 |
| **Importar de circo** | **16** | Executar técnicas de manipulação de objetos | 2,25 |
| **Importar de circo** | **17** | Executar técnicas de equilíbrio em objetos | 2,25 |
|  | **18** | Executar técnicas de Yoga a solo | 2,25 |
|  | **19** | Executar técnicas de Yoga em equipa | 2,25 |
|  | **20** | Executar coreografias de Yoga | 2,25 |
| **Importar de cenografia** | **21** | Manipular e animar objetos | 2,25 |
| **Importar de cenografia** | **22** | Executar técnicas básicas de maquilhagem para palco | 2,25 |
|  | **23** |  | 2,25 |
|  | **24** |  |  |
|  | **25** |  |  |
|  | **26** |  |  |
|  | **27** |  |  |
|  | **28** |  |  |
|  | | | |
| **Total de pontos de crédito da componente de formação tecnológica** | | |  |

**Unidades de Competência Obrigatórias**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0001** | **Interagir de acordo com as normas de funcionamento e linguagens específicas de uma produção teatral** |
| UFCD 0000/0001 |  |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Utilizar terminologia específica do projeto teatral em que participa  R2. Reconhecer equipa de trabalho e colaborar para a construção do projeto  R3. Preparar os instrumentos, ferramentas e materiais adequadas ao trabalho teatral, específicos da sua área  R4. Interagir com restantes intervenientes na construção do espetáculo tendo em conta as especificidades da sua profissão | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * As diferentes áreas do espetáculo: calendário, organograma e glossário técnico. * Características de uma equipa de teatro profissional – os elementos que a compõem e a forma como atuam entre si. * Fases fundamentais do projeto: dramaturgia, ensaios, ensaios técnicos, ensaio geral, récitas e digressões. * Terminologia teatral e terminologia específica do projeto. * Regras de higiene e segurança na utilização do espaço de trabalho. * Regras de segurança no contacto com outro corpo – caso dos/das intérpretes. * Relações interpessoais no trabalho. * Noções de interação entre encenação, intérpretes, cenógrafo/a, figurinista, desenhador/a de luz, sonoplasta, produção, direção de cena e outros/as eventuais intervenientes. | * Agir de acordo com a linguagem técnica do espetáculo e atuar conforme as especificidades da sua área * Reconhecer e caracterizar equipas, estruturas e equipamentos que constituem o espaço cénico * Organizar informação sobre o projeto a desenvolver e participar nas propostas artísticas. * Interpretar informação de diferentes interlocutores/profissionais intervenientes no projeto. * Preparar os instrumentos da sua função para que estejam disponíveis para o trabalho a desenvolver * Participar nas propostas do grupo e reconhecer as características e funções de cada participante do projeto. * Atuar, na sua área, nas diferentes fases do processo de criação e apresentação do espetáculo. * Analisar resultados de acordo com os objetivos do projeto. * Avaliar o projeto na sua área específica. | * Trabalho em equipa. * Comunicação. * Cooperação. * Adaptação à mudança. * Observação e escuta ativa. * Autoconhecimento. * Disponibilidade. * Empatia. * Sentido crítico. |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Adaptando a linguagem ao contexto do projeto teatral.

CD2. Demonstrando uma comunicação verbal e não verbal adequada ao projeto.

CD3. Compreendendo o funcionamento e a dinâmica das equipas e agindo consoante

CD4. Demonstrando capacidade de interação com o grupo na construção e apresentação do espetáculo

CD5. Demonstrando capacidade de análise dos resultados.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro, dança e cruzamentos disciplinares.

**Recursos**

* Sala ampla.
* Grupo de pessoas.
* Roupa de trabalho confortável e adequada ao exercício físico.
* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet.
* Ferramentas de apontamentos e registo de informação.
* Recursos multimédia e audiovisuais.

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0002** | **Usar o movimento do corpo como forma de preparação para o trabalho de intérprete** |
| UFCD 0000/0002 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Identificar as várias partes do corpo – estrutura óssea e articulações  R2. Executar movimentos com consciência da composição do corpo  R3. Realizar exercícios de relaxamento com recurso à respiração  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Noções básicas de anatomia. * Estrutura óssea e articulações – consciencialização e operacionalização. * A respiração como elemento fundamental para o relaxamento corporal e disponibilidade para o movimento. * Noções de aquecimento corporal | * Identificar as diferentes partes do corpo na execução do movimento. * Usar o corpo de forma consciente, com atenção ao seu movimento orgânico: postura, ondulações, expirais. * Integrar a respiração na execução do movimento. * Aplicar técnicas de aquecimento de corpo simples. | * Disponibilidade. * Autoconhecimento. * Persistência. * Curiosidade. * Energia. |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Demonstrando noções básicas de anatomia

CD2. Usando o corpo de forma consciente e orgânica

CD3. Integrando a respiração na execução do movimento

CD4. Aplicando as técnicas de aquecimento de corpo simples

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro, dança e cruzamentos disciplinares.

**Recursos**

* Sala ampla com linóleo ou madeira tratada.
* Grupo de pessoas.
* Roupa de trabalho confortável e adequada ao exercício físico.
* Recursos de multimédia e audiovisuais

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0003** | **Preparar a voz para o trabalho de cena com recurso à respiração** |
| UFCD 0000/0003 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer a respiração como suporte físico da voz  R2. Identificar a morfologia do aparelho fonador e os princípios básicos da voz  R3. Realizar exercícios de relaxamento e aquecimento do corpo e da voz  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Características do aparelho fonador e o seu funcionamento. * Consciencialização do corpo e desbloqueio dos processos que resultam numa prática saudável e livre da voz. * Estudo da respiração enquanto apoio físico da voz. * Técnicas de relaxamento. * Técnicas de aquecimento. * Técnicas de respiração. * Níveis de respiração: inferior, média, superior e global. | * Reconhecer as características do aparelho fonador e o seu funcionamento * Aplicar técnicas de relaxamento * Aplicar técnicas de aquecimento * Aplicar técnicas de respiração * Identificar eventuais bloqueios da voz | * Disponibilidade * Curiosidade em relação a si e ao outro * Autoconhecimento * Persistência |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Identificando as características do aparelho fonador a um nível básico: respiração

CD2. Aplicando as técnicas de relaxamento e aquecimento do corpo e da voz

CD3. Demonstrando ser capaz de usar a respiração de acordo com os vários níveis

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro

**Recursos**

* Sala ampla com boas condições de acústica.
* Um grupo de pessoas.
* Roupa confortável.

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0004** | **Executar exercícios simples de canto** |
| UFCD 0000/0000 | PODERÁ SER TORNADA OPCIONAL |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Executar técnicas de aquecimento do corpo e da voz  R2. Executar técnicas básicas de canto  R3. Cantar em uníssono  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Características do aparelho vocal e o seu funcionamento no canto. * Consciencialização de postura e relaxamento * Técnicas de respiração. * Técnicas de relaxamento. * Técnicas de aquecimento * Capacidades básicas de entoação e interpretação musical coletiva e individual * Som e silêncio * Leitura rítmica e ditado rítmico básicos | * Reconhecer as características da voz cantada * Aplicar técnicas de respiração e de libertação do som * Desenvolver noções de afinação * Aplicar técnicas de aquecimento e relaxamento físico e vocal * Desenvolver noções de ritmo e pulsação * Aplicar técnicas básicas de canto em uníssono | * Curiosidade * Autoconfiança e confiança nos/nas parceiros/as * Escuta ativa * Cooperação com o grupo * Disponibilidade * Desinibição |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Demonstrando ser capaz de usar a respiração na libertação do som

CD2. Aplicando as técnicas de aquecimento e relaxamento

CD3. Demonstrando noções de ritmo, pulsação e afinação

CD4. Aplicando técnicas básicas de canto em uníssono

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro e teatro musical, audições

**Recursos**

* Sala ampla com boas condições acústicas
* Piano ou outro instrumento de apoio ao canto
* Um grupo de pessoas
* Roupa confortável

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0005** | **Construir cenas individuais e coletivas utilizando linguagens físicas** |
| UFCD 0000/0005 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Executar exercícios de exploração da expressividade física  R2. Executar técnicas relacionadas com a mímica, a pantomima e o teatro físico  R3. Interagir para a construção de situações ficcionadas, utilizando linguagens físicas  R4. Apresentar uma ou mais cenas, individual ou coletivamente, com coerência dramática | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Observação do quotidiano: pessoas, animais, situações * Desenvolvimento de mecanismos de captação do que se observa * Desenvolvimento do potencial expressivo do corpo * Noções do funcionamento do corpo: observação, relaxamento e isolamento das partes do corpo * Compleição física, agilidade e flexibilidade * Conceitos e técnicas relacionados com a mímica, a pantomima e o teatro físico * Criação da ilusão sobre a presença e utilização de objetos e matérias a partir da utilização do corpo * Criação de um ambiente imaginário, jogando-o consistentemente dentro de uma realidade ficcionada | * Desenvolver uma gramática corporal refinada: controlo físico e flexibilidade * Traduzir, fisicamente, pensamentos, ideias e emoções, sem recurso à palavra * Demonstrar controlo físico e isolamento das diversas partes do corpo, desenvolvendo o seu potencial expressivo * Aplicar técnicas de improvisação individual, em dueto ou em grupo * Aplicar técnicas relacionadas com mímica, pantomima e/ou teatro físico na criação de situações de jogo e interação em cena * Desenvolver capacidade de observação de uma realidade traduzindo-a numa situação ficcionada * Analisar processo desenvolvido | * Observação e escuta * Autonomia * Cooperação * Comunicação * Interação com outros * Orientação para o processo * Desinibição * Criatividade * Sensibilidade * Disponibilidade * Confiança |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Demonstrando desenvolvimento de uma gramática corporal refinada

CD2. Demonstrando capacidade de envolvimento na construção de cenas e/ou situações individualmente, em dueto e em grupo

CD3. Aplicando técnicas relacionadas com mímica, pantomima e/ou teatro físico

CD4. Revelando criatividade e sensibilidade no jogo em cena

CD5. Demonstrando capacidade de análise dos resultados

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro, dança e teatro físico

**Recursos**

* Sala ampla.
* Um grupo de pessoas
* Roupa confortável
* Figurinos e adereços
* Recursos multimédia e audiovisuais

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0006** | **Executar gestos e movimentos inerentes à atividade de intérprete** |
| UFCD 0000/0006 |  |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Identificar as ações básicas  R2. Executar ações básicas: saltos, voltas, gestos, transferências de peso e deslocações  R3. Executar sequências de movimento que articulas várias ações básicas  R4. Executar sequências de movimento que articulam vários corpos | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Ações básicas e as suas características. * Ações básicas: saltos, voltas, gestos, transferências de peso e deslocações * Noções de relação entre corpo e espaço. * Noções de relação entre dois corpos. * Noções de peso e contrapeso. * Noções de eixo do corpo a partir do qual se organizam as partes. * Segurança na execução do movimento. | * Reconhecer as várias ações básicas e as suas características * Aplicar técnicas de movimento relacionadas com cada ação básica * Aplicar técnicas de movimento que articulem as várias ações básicas. * Aplicar técnicas de perceção e relação entre corpos. | * Disponibilidade física. * Autocontrolo. * Curiosidade. * Confiança na relação com o outro. * Cooperação. * Rigor e destreza * Segurança |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Executando sequências de movimento que articulam as várias ações básicas.

CD2. Demonstrando rigor e destreza na execução do movimento.

CD3. Demonstrando segurança na execução do movimento

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro, dança e teatro físico.

**Recursos**

* Sala ampla com linóleo ou madeira tratada.
* Um grupo de pessoas.
* Roupa confortável.
* Recursos multimédia e audiovisual.

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0007** | **Relacionar a voz com o movimento do corpo na interpretação de textos simples** |
| UFCD 0000/0007 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Executar técnicas de relaxamento e aquecimento do corpo e da voz  R2. Implicar o corpo na produção de voz  R3. Interpretar textos simples  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Níveis de respiração – aprofundamento. * Exploração e agilização da respiração. * Postura física, movimento do corpo e produção de voz. * Libertação e amplificação da voz. * Ressoadores – grave, médio e agudo. | * Aplicar técnicas de respiração, utilizando os diferentes níveis * Aplicar técnicas de relaxamento e aquecimento do corpo e da voz * Usar a voz livremente * Relacionar o movimento do corpo com diferentes resultados vocálicos | * Disponibilidade e desinibição no uso do corpo e da voz. * Curiosidade. * Persistência. |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Executando as técnicas de relaxamento e aquecimento do corpo e da voz

CD2. Relacionando corpo e voz na interpretação de textos simples

CD3. Utilizando os vários ressoadores na interpretação de textos simples

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro

**Recursos**

* Sala ampla com boas condições acústicas
* Um grupo de pessoas
* Roupa confortável
* Textos simples

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0008** | **Construir uma personagem num dado contexto ou ficção** |
| UFCD 0000/0008 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Preparar o corpo de forma a adquirir agilidade, versatilidade e expressividade  R2. Construir uma personagem e interagir com outras personagens em cena  R3. Jogar a personagem num determinado contexto e/ou ficção  R4. Manter as características de uma personagem em cena | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * O texto dramático e as suas características * As funções de uma personagem num dado contexto ou ficção * Noções de caracterização de uma personagem não psicológica * A realidade ficcionada e o acreditar no jogo * Noções de contracena * Apresentação de cenas e discussão sobre a intervenção da personagem de acordo com o previsto no texto | * Caracterizar uma personagem num dado contexto ou ficção * Construir uma personagem de acordo com a caracterização que dela é feita * Aplicar técnicas de caracterização física e vocal * Acreditar na ficção de forma a manter as características da personagem * Agir sobre o/a outro/a e reagir a estímulos dos/das colegas em cena | * Disponibilidade * Autonomia * Confiança * Escuta ativa e capacidade de reação imediata * Criatividade e imaginação * Convicção * Versatilidade * Agilidade * Expressividade * Cooperação |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Caracterizando física e vocalmente uma personagem não psicológica

CD2. Demonstrando agilidade, versatilidade e expressividade na construção de uma personagem e no seu jogo em cena

CD3. Agindo e reagindo a outras personagens em coerência com a ficção

CD4. Revelando domínio e convicção na interpretação da personagem de acordo com a sua caracterização e contexto ou ficção

CD5. Mantendo as características da personagem durante a cena

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro

**Recursos**

* Sala ampla
* Um grupo de pessoas
* Texto dramático
* Roupa confortável e/ou figurinos e adereços
* Recursos multimédia e audiovisuais

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0009** | **Traduzir pela voz e pelo corpo os sentidos presentes num texto** |
| UFCD 0000/0009 |  |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Analisar vários textos e identificar as suas características  R2. Identificar os sentidos presentes nos textos  R3. Interpretar os textos, expressando os sentidos neles presentes  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Análise de textos – características dos vários géneros. * Análise de texto – estrutura, semântica e ritmo. * Compreensão e expressão de um texto. * Sentidos do texto e estados emocionais associados. * Articulação de palavras e ritmo do seu débito. | * Reconhecer as características de um texto * Reconhecer a importância das palavras e da voz na interpretação de textos * Usar estados emocionais na interpretação de textos * Entender o que se está a dizer, implicando-se emocionalmente * Implicar o corpo na tradução de estados emocionais * Aplicar técnicas vocais com ênfase no ritmo * Aplicar técnicas de articulação na interpretação de textos | * Disponibilidade * Desinibição * Curiosidade * Persistência * Capacidade para envolvimento emocional * Assertividade * Autocontrolo * Destreza |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Demonstrando entendimento de cada texto e dos vários sentidos nele presentes

CD2. Implicando o seu património emocional na interpretação de textos

CD3. Demonstrando clareza e destreza no uso da articulação de palavras

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro

**Recursos**

* Sala ampla com boas condições acústicas
* Um grupo de pessoas
* Roupa confortável
* Exemplos de textos: poesia, lírica trovadoresca, autos de Gil Vicente, outros

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0010** | **Executar exercícios de improvisação para a construção de cenas e/ou situações** |
| UFCD 0000/0010 |  |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Preparar o corpo de forma a obter agilidade, versatilidade e expressividade  R2. Utilizar mecanismos de interação em cena  R3. Improvisar segundo diferentes estímulos, referências e estilos  R4. Criar cenas ou situações utilizando as técnicas de improvisação | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Estruturas de composição – espaço, tempo, corpo e ação. * Mecanismos de interação em cena: concordância e oposição. * Improvisação por contacto entre corpos – origem, características e aplicação. * Improvisação de textos – discurso automático, diálogos definidos por um determinado jogo ou contexto, reação a determinado estímulo. * Dramaturgia ativa – do texto à ação. * Análise de textos e/ou outros materiais de base para a criação teatral. * Improvisação seguindo determinados estímulos e abordagens. * Uso das técnicas de improvisação como base da criação teatral contemporânea. * Processo criativo com base na improvisação. * Implicação pessoal no processo criativo. * Análise de processos criativos. | * Reconhecer estruturas de composição de cenas. * Reconhecer o espaço e possibilidades de ação sobre o mesmo – níveis baixo, médio e alto * Reconhecer as possibilidades de reação a estímulos externos: música, indicações e parceiros/as de cena * Reconhecer formas de interagir com parceiros/as de cena * Aceitar o jogo. * Ter em atenção o tempo e o ritmo. * Aplicar técnicas de improvisação de ações de acordo com o que está definido num texto sobre uma cena. * Aplicar técnicas de improvisação como resposta a um estímulo visual e/ou sonoro. * Aplicar técnicas de improvisação com ou sem contacto físico * Aplicar técnicas de improvisação para construir uma proposta de cena individual ou coletiva. * Analisar processo de criação. | * Disponibilidade. * Imaginação e criatividade. * Desinibição. * Autossuperação. * Cooperação. * Formas de agir diferentes das habituais * Abertura ao novo e ao inesperado * Persistência |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Identificando as premissas para uma improvisação e agindo de acordo com estas

CD2. Utilizando os vários mecanismos de composição e técnicas de improvisação

CD3. Interagindo com os/as parceiros/as na construção de cenas

CD4. Construindo situações e cenas de acordo com os objetivos de um determinado projeto teatral

CD5. Demonstrando capacidade de análise dos resultados

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro, dança, performance e cruzamentos disciplinares

**Recursos**

* Sala ampla.
* Um grupo de pessoas.
* Roupa confortável e/ou figurinos e adereços.
* Sonoplastia.
* Recursos multimédia e audiovisuais.
* Textos variados.
* Imagens, vídeos e outros materiais de base para a criação.

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0011** | **Executar técnicas variadas de movimento – nível elementar** |
| UFCD 0000/0011 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Executar técnicas de movimento corporal  R2. Executar sequências de movimento que integram técnicas de dança  R3.  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Identificação do potencial técnico do corpo – diferentes linguagens e técnicas de movimento. * Desenvolvimento do reconhecimento do corpo e do seu movimento. * Abordagem às várias técnicas de dança. * Treino do corpo do/da intérprete e desenvolvimento de vocabulário físico. * Diálogos físicos. * Introdução às técnicas de deslocação e colocação do corpo em movimento. | * Reconhecer o potencial de movimento do corpo. * Aplicar várias técnicas de dança ao movimento corporal. * Estabelecer relação com outro corpo na execução do movimento. * Explorar vocabulário físico individual. | * Disponibilidade * Curiosidade * Desinibição * Descoberta * Persistência * Rigor * Segurança |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Executando com rigor as várias técnicas de movimento

CD2. Executando sequências de movimento a pares com rigor e segurança

CD3. Demonstrando desenvolvimento de vocabulário físico individual

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro, dança e teatro físico

**Recursos**

* Sala ampla com linóleo ou madeira tratada.
* Um grupo de pessoas.
* Roupa confortável.
* Recursos multimédia e audiovisual.

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0012** | **Utilizar técnicas de voz na interpretação de um texto – nível elementar** |
| UFCD 0000/0012 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Analisar a estrutura de um texto – nível elementar  R2. Reconhecer a entoação e a inflexão num texto – nível elementar  R3. Aplicar técnicas de articulação, dicção e projeção – nível elementar  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Análise da estrutura de um texto – forma como as ideias se organizam em palavras. * Imaginário a que o texto se reporta. * Fulcro da ideia na frase. * Palavra-chave e palavra-valor. * Tradução, pela inflexão, o estado emocional presente no texto e/ou personagem | * Reconhecer a estrutura de um texto como base para a sua comunicação. * Reconhecer fulcro de ideia numa frase e no texto a dizer * Aplicar técnicas de entoação e inflexão de um texto * Aplicar técnicas de utilização dos ressoadores para criar a entoação adequada * Aplicar técnicas de dicção e articulação * Corrigir problemas de dicção e de articulação | * Disponibilidade * Persistência * Autossuperação * Curiosidade * Desinibição * Destreza * Mudança |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Demonstrando compreensão do texto e do seu imaginário

CD2. Traduzindo pelas palavras ditas as ideias presentes no texto

CD3. Demonstrando destreza no uso da articulação

CD4. Revelando desenvoltura na entoação e na inflexão

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro

**Recursos**

* Sala ampla com boas condições acústicas
* Um grupo de pessoas
* Roupa confortável
* Textos

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0013** | **Executar técnicas de contacto com outro corpo na composição de coreografias com dois ou mais elementos** |
| UFCD 0000/0013 | PODERÁ SER TORNADA OPCIONAL |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Preparar o corpo para exercício físico de contacto com o chão e outros corpos  R2. Executar técnicas de chegada e saída do chão  R3. Executar técnicas de contacto com outro corpo  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Noções das características do seu próprio corpo * Noções do próprio peso – exercícios de transição do chão para um nível superior e vice-versa. * Organicidade do movimento com passagem pelo chão. * Quedas, suspensões, derreter até ao chão. * Peso dentro – quando em contacto com outro corpo permanece dentro do seu centro/eixo. * Peso fora – quando em contacto com outro corpo permanece fora do centro/eixo e no ponto de contacto entre os dois corpos. * Técnicas de contacto com o chão. * Técnicas de contacto com outro corpo. * Transporte entre dois corpos: levantar, carregar, empurrar, puxar, etc. – base e volante. * Normas de segurança no contacto com outro corpo | * Reconhecer as características do seu corpo * Desenvolver musculatura e agilidade * Desenvolver noções de segurança no exercício de técnicas de contacto com outro corpo * Aplicar técnicas de contacto com o chão * Aplicar técnicas de contacto com outro corpo * Aplicar técnicas de transporte de outro corpo * Aplicar técnicas de suporte de outro corpo * Aplicar técnicas de construção de sequências de movimento compostas por situações de contacto entre corpos | * Disponibilidade * Curiosidade * Cooperação * Desenvoltura * Autossuperação * Criatividade * Segurança |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Demonstrando desenvoltura na execução de técnicas de contacto com o chão

CD2. Demonstrando desenvoltura na execução de técnicas de contacto com outros corpos

CD3. Garantindo segurança na execução de movimentos de contacto com outros corpos

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro, dança, teatro físico e circo contemporâneo

**Recursos**

* Sala ampla com linóleo ou madeira tratada
* Um grupo de pessoas
* Roupa confortável
* Recursos multimédia e audiovisuais

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0014** | **Interpretar texto dramático** |
| UFCD 0000/0014 |  |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Analisar um texto dramático enquanto veículo de comunicação  R2. Executar técnicas de comunicação e elocução do texto dramático  R3. Executar técnicas de interpretação de um texto dramático  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Obra e autor/a – contexto social, político e cultural. * Propósito de um texto enquanto veículo de comunicação entre autor/a e público. * Vários aspetos do exercício dramático – o uso da linguagem, a estrutura da narrativa, o desenvolvimento da caracterização das personagens. * Exigências do texto na interpretação de personagens. * Técnicas de interpretação * Técnicas vocais * Técnicas de caracterização de personagens * Construção de personagem * Jogo de contracena | * Reconhecer as características de um texto dramático e o contexto social, político e cultural a que se reporta * Caracterizar personagens presentes no texto * Aplicar técnicas de preparação para a disponibilidade física e vocal, para a expressividade e a flexibilidade. * Aplicar técnicas de interpretação de acordo com o estilo presente no texto. * Aplicar técnicas de interação em cena * Aplicar técnicas vocais para a interpretação de texto e personagem * Analisar resultados | * Disponibilidade * Desinibição * Curiosidade * Persistência * Criatividade * Cooperação * Autossuperação |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Reconhecendo as características do texto e o estilo de abordagem

CD2. Caracterizando e construindo uma personagem em coerência com o estilo de abordagem

CD3. Interpretando a personagem num dado contexto ou ficção

CD4. Articulando o jogo de contracena

CD5. Demonstrando capacidade de análise dos resultados

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro

**Recursos**

* Sala ampla
* Um grupo de pessoas
* Roupa confortável e/ou figurinos e adereços
* Recursos multimédia e audiovisuais
* Texto dramático

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0015** | **Interpretar texto não dramático** |
| UFCD 0000/0015 |  |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Analisar textos não dramáticos e preparar uma proposta de ação dramática  R2. Executar técnicas de comunicação e elocução do texto não dramático  R3. Executar técnicas de interpretação do texto não dramático  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Vários exemplos de textos não dramáticos a partir dos quais pode ser construída uma cena ou situação dramática: discurso poético, discurso narrativo, discurso jornalístico, discurso epistolar. * Discurso poético: * Pesquisa sobre um/a poeta no seu contexto social, político e cultural * Potencial dramático do verso * Discurso narrativo: * Diferentes formas do discurso narrativo * Posicionamento do/da intérprete no texto – a história ou a história da história * Ritmo da narrativa e o/a intérprete narrador/a * Conceito da narrativa em palco – ultrapassar o texto * Discurso jornalístico: * Análise da multifuncionalidade do jornalismo no contexto social – produção e consumo da notícia * Discurso no espaço público e discurso nos média – leitura e direto * Dramatização da notícia – a entoação e a avaliação do impacto * Discurso epistolar: * Caracterização da epístola * Informalidade e formalidade * Da carta ao ofício * Tempo e modo da escrita particular * Aquele que escreve e aquele que lê – o mesmo texto, duas interpretações, sem diálogo * Interpretação da intimidade (ou não) da escrita epistolar | * Reconhecer características e potencial dramático de um texto não dramático * Aplicar técnicas de análise de textos. * Aplicar técnicas de construção de cenas ou situações a partir de textos não dramáticos. * Compreender o papel do texto como veículo entre autor/a e público. * Trabalhar construtivamente e em colaboração com a encenação, outros intérpretes e outros profissionais envolvidos no trabalho. * Compreender as diferentes fases de trabalho: a produção de ideias criativas, a seleção de materiais apropriados, a estruturação de ideias com potencial performativo. * Aplicar técnicas de elocução de um texto não dramático: justa comunicação que valorize as vertentes racional e afetiva * Aplicar técnicas de expressão verbal: ritmo, música e timing da palavra dita * Discutir e analisar resultados em função das premissas do projeto e dos objetivos a atingir. | * Disponibilidade * Desinibição * Curiosidade * Criatividade e envolvimento individual * Autossuperação * Organização * Sentido crítico |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Reconhecendo as características do texto e respondendo ao estilo de abordagem ao mesmo

CD2. Demonstrando capacidade de organização dos materiais textuais para comunicar uma ideia ao público

CD3. Demonstrando disponibilidade para trabalhar em equipa

CD4. Demonstrando domínio sobre as técnicas de elocução e comunicação de um texto

CD5. Demonstrando capacidade de análise dos resultados

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro

**Recursos**

* Sala ampla.
* Um grupo de pessoas.
* Textos não dramáticos.
* Figurinos e adereços.
* Recursos multimédia e audiovisuais.

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0016** | **Construir uma partitura de movimentos a partir do gráfico de energia de Rudolf Laban** |
| UFCD 0000/0016 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer e interpretar o gráfico de energia de Rudolf Laban  R2. Explorar fisicamente as oito ações básicas presentes no gráfico  R3. Construir uma partitura de movimentos  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Reconhecimento das oito ações básicas segundo Rudolf Laban: dar um murro, dar uma palmada leve, pressionar, chicotear, flutuar, torcer, sacudir, deslizar. * Diferentes qualidades de movimento através da sua fluência, peso, espaço e tempo. * Impulso para o movimento a partir de partes do corpo. * Centro do corpo como motor que organiza o corpo como um todo. * Movimento livre e controlado. * Movimento leve e pesado. * Movimento direto e flexível. * Movimento repentino e contínuo. * Movimento – ritmo e musicalidade. * Técnicas de registo e de análise de movimento | * Identificar e analisar diferentes qualidades de movimento. * Explorar fisicamente diferentes qualidades de movimento a partir do gráfico de energia. * Desenvolver e ampliar vocabulário físico individual. * Desenvolver expressividade. * Aplicar técnicas de construção de uma partitura de movimento. * Aplicar técnicas de registo de uma partitura de movimento * Analisar a relação entre partitura e registo. | * Disponibilidade física. * Autoconhecimento. * Curiosidade. * Criatividade. * Autossuperação. * Autonomia. * Sentido crítico |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Demonstrando reconhecer as oito ações básicas presentes no gráfico de energia de Rudolf Laban

CD2. Explorando fisicamente e com rigor as oito ações básicas

CD3. Demonstrando autonomia e criatividade na construção de uma partitura de movimentos

CD4. Demonstrando capacidade de análise das diferentes qualidades de movimento na composição coreográfica.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro, dança e teatro físico.

**Recursos**

* Sala ampla com linóleo ou madeira tratada.
* Um grupo de pessoas.
* Roupa confortável.
* Recursos multimédia e audiovisuais.
* Materiais de registo.

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0017** | **Utilizar técnicas de voz na interpretação de um texto – nível avançado** |
| UFCD 0000/0017 |  |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Caracterizar um texto – nível avançado  R2. Aplicar técnicas de articulação, dicção e projeção – nível avançado  R3. Convencer o público da mensagem a transmitir  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * O texto e a sua estrutura. * Organização das frases e das ideias. * Elocução. * Fonemas vocálicos e não vocálicos * Fonemas não vocálicos com vibração laríngea e sem vibração laríngea * Cacofonias, o valor do silêncio, o espaçamento entre o som * Técnicas Vocais * Pontos de articulação * Agilização da fluidez articulatória na oralidade * Ritmo de discurso. * Empatia e capacidade de convencer o público. | * Compreender a estrutura e organização do texto na sua transposição para a oralidade * Ativar mecanismos internos para ter vontade de falar * Aplicar técnicas de articulação de palavras * Reconhecer e utilizar fonemas vocálicos e não vocálicos. * Aplicar técnicas vocais – nível avançado. * Aplicar técnicas de comunicação ao público das ideias presentes num texto * Estabelecer um bom ritmo de discurso tendo em conta o valor do silêncio * Analisar resultados | * Disponibilidade * Curiosidade * Criatividade e envolvimento individual * Autossuperação * Persistência * Autonomia * Sentido crítico |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Compreendendo a estrutura do texto na sua transposição para a oralidade

CD2. Fazendo uso claro da articulação, dicção e projeção

CD3. Estabelecendo um bom ritmo de discurso tendo em atenção o valor do silêncio

CD4. Convencendo o público da mensagem a transmitir

CD5. Demonstrando capacidade de análise de resultados

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro

**Recursos**

* Sala ampla com boas condições de acústica
* Um grupo de pessoas
* Textos

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0018** | **Construir uma coreografia a partir do repertório da dança contemporânea – nível elementar** |
| UFCD 0000/0018 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Tomar contacto com o repertório da dança contemporânea  R2. Explorar técnicas de composição coreográfica – nível elementar  R3. Construir uma sequência coreográfica em grupo  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Noções de composição coreográfica e técnicas associadas. * Repertório da dança contemporânea. * Exemplos de composição coreográfica: uníssono, desfasamento, cânone, variação, etc. * Criação, recriação e cocriação. * Autoria e interpretação. | * Reconhecer repertório da dança contemporânea. * Aplicar técnicas de interpretação de uma sequência coreográfica de que não é autor/a. * Aplicar técnicas de reinterpretação de uma sequência coreográfica preexistente * Analisar resultados. | * Disponibilidade física. * Autoconhecimento. * Curiosidade. * Rigor * Criatividade. * Versatilidade * Expressividade * Autossuperação. * Autonomia * Cooperação. * Sentido crítico |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Executando com rigor repertório da dança contemporânea

CD2. Demonstrando autonomia e criatividade na recriação de uma sequência coreográfica

CD3. Demonstrando versatilidade e expressividade enquanto intérprete criador/a

CD4. Demonstrando capacidade de análise de resultados

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro, dança, teatro físico e circo contemporâneo.

**Recursos**

* Sala ampla com linóleo ou madeira tratada.
* Um grupo de pessoas.
* Roupa confortável.
* Recursos multimédia e audiovisuais.

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0019** | **Construir personagens a partir do Método das Ações Físicas** |
| UFCD 0000/0019 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer o Método das Ações Físicas como base construção de personagem  R2. Preparar o corpo para uma interpretação ágil e livre de tensões  R3. Usar o método das ações físicas na construção de uma personagem  R4. Interagir com parceiros/as na execução de cenas naturalistas - contracena | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Contexto teatral no desenvolvimento do Naturalismo no final do séc. XIX. * Conceito de Naturalismo nas artes visuais, na literatura e na dramaturgia – autores, obras e as suas características. * Naturalismo e a revolução da forma dramática: temas abordados, estilos de interpretação, tipo de cenografia e outros aspetos relacionados. * O Sistema de Stanislavsky e o Método das Ações Físicas. * Impacto das técnicas e conceitos de Stanislavsky no estilo de interpretação no cinema do séc. XX e no cinema atual. * Técnicas de pesquisa. * Análise da relevância e das limitações do Naturalismo nas práticas teatrais atuais. | * Aplicar técnicas de pesquisa * Reconhecer o Naturalismo e as suas características * Reconhecer o legado de Stanislavski, o Método das Ações Físicas e outros/as autores/as associados/as * Tomar consciência dos monitores interno e externo e do seu uso na interpretação. * Distinguir ações físicas de ações orgânicas e trabalhar sobre o detalhe na construção de uma personagem. * Articular ações orgânicas com psicologia simples ou complexa na construção de cenas. * Estabelecer uma lógica de ação dramática para improvisar de acordo com esta. * Usar linha de comportamento de personagem e super-objetivo como suporte da verosimilhança e coerência da personagem. * Analisar resultados. | * Disponibilidade * Capacidade para alterar as formas de construção anteriormente definidas. * Vontade de ir mais longe. * Convicção * Agilidade * Autoconhecimento * Curiosidade * Organização * Sentido crítico |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Demonstrando reconhecer as características do Naturalismo e o seu enquadramento social, político e cultural

CD2. Aplicando o método das ações físicas na construção de personagem

CD3. Revelando verosimilhança e convicção na interpretação da personagem em cena

CD4. Contracenando com agilidade e de acordo com as características de uma personagem naturalista

CD5. Demonstrando capacidade de análise de resultados

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro e cinema.

**Recursos**

* Sala ampla.
* Um grupo de pessoas.
* Figurinos, adereços e objetos de cena.
* Sonoplastia.
* Recursos multimédia e audiovisuais.

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0020** | **Executar técnicas variadas de movimento – nível avançado** |
| UFCD 0000/0020 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Executar técnicas de movimento – nível avançado  R2. Explorar fisicamente materiais coreográficos e técnicas de improvisação  R3. Interpretar materiais coreográficos – nível avançado  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Sistemas e técnicas avançadas de movimento – práticas que visam o desenvolvimento performativo. * Perspetivas contemporâneas de execução em dança. * Sistemas e técnicas corporais de comunicação em dança. * Técnicas de improvisação. * Técnicas de deslocação e colocação do corpo em movimento. * Trabalho de chão. * Trabalho vertical. * Pequenos saltos e grandes saltos. * Direções, voltas, piruetas. * Diferentes formas de deslocação. | * Aplicar várias técnicas de dança ao movimento corporal – nível avançado. * Desenvolver vocabulário físico individual * Aplicar técnicas de improvisação para responder a diferentes estímulos e materiais. * Aplicar técnicas de deslocação e colocação do corpo em movimento. * Aplicar técnicas de interpretação de uma sequência coreográfica – nível avançado. * Analisar resultados | * Disponibilidade física. * Autoconhecimento. * Curiosidade. * Rigor * Criatividade. * Versatilidade * Expressividade * Autossuperação. * Autonomia * Cooperação. * Persistência. * Sentido crítico |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Demonstrando rigor na execução das técnicas de movimento numa determinada sequência coreográfica

CD2. Demonstrando criatividade na improvisação a partir de diferentes estímulos e materiais

CD3. Demonstrando versatilidade e expressividade na interpretação de uma sequência coreográfica

CD4. Demonstrando capacidade de análise de resultados

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro, dança, teatro físico e circo contemporâneo

**Recursos**

* Sala ampla com linóleo ou madeira tratada.
* Um grupo de pessoas.
* Recursos multimédia e audiovisuais.

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0021** | **Interpretar monólogo e diálogo** |
| UFCD 0000/0021 |  |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Executar técnicas de interpretação de uma cena monologada  R2. Executar técnicas de articulação e técnicas de apresentação de uma cena monologada  R3. Reconhecer o diálogo como pretexto para a escuta do outro e para a ação/reação emotiva em cena  R4. Executar técnicas de articulação e técnicas de apresentação de uma cena dialogada | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Monólogo e as suas características: * Temáticas das obras utilizadas (exemplo: tragédia ­grega) * Percurso emotivo da personagem na obra e na cena * Articulação da emoção com o discurso. * Exigências do ponto de vista respiratório. * Inteligibilidade do discurso, através da articulação e da dicção. * Diálogo e as suas características: * Temáticas das obras utilizadas * Percurso emotivo da personagem na obra e na cena * Desencadeamento ou reconhecimento da ação. * Reação à ação * Articulação do discurso com a contracena * Adequação do ritmo do débito à emoção e à ação/reação * Inteligibilidade do discurso, através da articulação e da dicção * Escuta do outro e ação/reação emotiva em cena * Técnicas de interpretação * Técnicas de respiração * Técnicas de elocução * Técnicas de articulação da palavra | * Reconhecer as características de um determinado monólogo * Identificar as motivações presentes no texto para construir uma cena monologada * Reconhecer as características de um determinado diálogo * Reconhecer as características e das motivações de uma personagem em monólogo ou em contracena * Articular discurso com emoção * Aplicar técnicas de interpretação * Aplicar técnicas de respiração * Aplicar técnicas de elocução * Aplicar técnicas de articulação da palavra * Analisar resultados | * Disponibilidade * Autonomia * Persistência * Curiosidade * Autossuperação * Energia * Versatilidade * Criatividade |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Reconhecendo as características do texto e das cenas a interpretar

CD2. Demonstrando domínio sobre as técnicas de articulação, elocução e interpretação

CD3. Agindo e reagindo com energia, versatilidade e clareza, ao jogo de contracena

CD4. Demonstrando criatividade na construção da personagem e do jogo que lhe está associado

CD5. Demonstrando capacidade de análise

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro

**Recursos**

* Sala ampla
* Um grupo de pessoas
* Roupa confortável ou figurinos e adereços
* Recursos multimédia e audiovisuais
* Textos

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0022** | **Utilizar diversos modelos dramatúrgicos na criação teatral** |
| UFCD 0000/0022 |  |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Pesquisar sobre diversos modelos dramatúrgicos  R2. Elaborar hipóteses dramatúrgicas para a experimentação em cena  R3. Colaborar no processo de criação teatral a partir de modelos dramatúrgicos selecionados  R4. Documentar o processo | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Revoluções da forma dramática do século XX: estilos e métodos, teorias e práticas. * Contexto social, político e cultural em que surgem estas formas dramáticas, a sua subsequente influência noutras formas artísticas e vice-versa. * Três pilares da revolução da forma dramática: Artaud, Beckett e Brecht – as suas características e sua influência nas propostas que lhes seguiram. * Conceitos como: Simbolismo, Expressionismo, Teatro da Crueldade, Teatro Épico, Teatro do Absurdo, Teatro Pobre, entre outros. * O teatro pós-moderno ou pós-dramático. * Teatro político. * Género e sexualidade. * Performance. * Práticas artísticas contemporâneas. * Práticas artísticas contemporâneas fora da Europa. * Técnicas de pesquisa * Comparação entre obras, disciplinas, conceitos e práticas * Análise crítica | * Aplicar técnicas de pesquisa * Reconhecer temas e características da arte contemporânea. * Reconhecer o contexto teatral, cultural, político e social dos autores/obras estudados. * Reconhecer determinado modelo dramatúrgico como parte de um universo mais amplo, complexo, com similaridades e contradições * Estabelecer relações entre uma hipótese dramatúrgica e a sua experimentação em cena * Participar na construção de um quadro dramatúrgico complexo * Participar na construção de possibilidades de cena em colaboração com áreas e profissionais envolvidos/as no projeto * Desenvolver um trabalho consistente na utilização de técnicas variadas e em colaboração com restante equipa. * Disponibilizar o património cultural, afetivo e criativo individual num processo com vários intervenientes * Analisar obstáculos e soluções encontradas relacionados com a estética da abordagem. | * Trabalho em equipa * Comunicação * Cooperação * Adaptação à mudança * Curiosidade * Observação e escuta ativa * Autoconhecimento * Disponibilidade * Empatia. * Organização * Sentido crítico. |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Demonstrando conhecimento e entendimento sobre temas e características da arte contemporânea

CD2. Demonstrando conhecimentos sobre o contexto teatral, cultural, político e social dos autores/obras estudados

CD3. Participando ativamente na discussão sobre as hipóteses dramatúrgicas e a sua concretização em cena

CD4. Colaborando criativamente e de acordo com a sua área na construção de cenas teatrais

CD5. Demonstrando capacidade de análise na documentação do processo

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro

**Recursos**

* Uma sala ampla
* Um grupo de pessoas
* Textos e outros documentos, vídeos, imagens, etc
* Recursos multimédia e audiovisuais

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0023** | **Construir uma coreografia a partir do repertório da dança contemporânea – nível avançado** |
| UFCD 0000/0023 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Caracterizar a obra de um/a coreógrafo/a contemporâneo/a  R2. Executar técnicas de composição coreográfica – nível avançado  R3. Criar e interpretar uma coreografia a partir da obra selecionada  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Contacto com a obra de diferentes criadores/as da dança contemporânea. * Modos de fazer e construir uma coreografia – metodologias de autor/a. * Criação coreográfica com base nos conhecimentos sobre composição. * Técnicas de interpretação. * Técnicas de improvisação. * Desenvolvimento de pensamento e corpo criativos. * Aquisição de novo vocabulário físico | * Reconhecer a obra e as suas características. * Aplicar técnicas de interpretação de sequências de movimento de uma determinada coreografia. * Aplicar técnicas de improvisação na resposta a enunciados e/ou materiais disponibilizados pelo/pela autor/a. * Aplicar técnicas de composição. | * Disponibilidade. * Autonomia. * Curiosidade. * Persistência. * Autossuperação. * Criatividade. |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Demonstrando conhecer a obra abordada e as suas características

CD2. Aplicando técnicas e metodologia específicas do/da autor/a abordado/a na interpretação da obra

CD3. Interpretando repertório de acordo com as suas exigências técnicas e artísticas

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro, dança, teatro físico e circo contemporâneo.

**Recursos**

* Sala ampla com linóleo ou madeira tratada.
* Um grupo de pessoas.
* Recursos multimédia e audiovisuais.
* Roupa confortável.

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0024** | **Construir uma proposta performativa a partir de um enunciado (da dança contemporânea)** |
| UFCD 0000/0024 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Criar um objeto performativo a partir de um enunciado de dança contemporânea  R2. Ensaiar uma ideia e testar possibilidades para a sua materialização  R3. Recolher e organizar materiais que servem a materialização de uma ideia: músicas, imagens, textos, figurinos, adereços e/ou outros/as intérpretes  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Contacto com enunciados de criação da dança contemporânea. * Ato de criação performativa como eixo de comunicação com várias áreas e disciplinas. * Pesquisa alargada sobre referências: autores/as, obras, metodologias. * Documentação do processo de criação. | * Identificar meios para o desenvolvimento de uma ideia. * Reconhecer num determinado enunciado desafios e estímulos para a criação * Desenvolver capacidades enquanto intérprete e criador/a no universo alargado das artes performativas. * Apresentar um projeto de artes performativas. * Analisar e defender os resultados. | * Disponibilidade. * Autonomia. * Curiosidade. * Persistência. * Autossuperação. * Criatividade. * Organização * Liderança |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Demonstrando capacidade de organização dos materiais que servem de base para a criação

CD2. Respondendo criativamente a um determinado enunciado

CD3. Comunicando uma ideia através de um objeto performativo

CD4. Defendendo teoricamente os resultados

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro, dança, teatro físico e circo contemporâneo

**Recursos**

* Sala ampla com linóleo ou madeira tratada.
* Um grupo de pessoas.
* Recursos multimédia e audiovisuais.
* Figurinos, adereços, músicas, textos, etc.

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0025** | **Interpretar personagens para câmara** |
| UFCD 0000/0025 |  |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Utilizar linguagem específica do cinema e da televisão  R2. Construir personagem de acordo com o argumento e as características definidas  R3. Executar técnicas de interpretação adequandas às linguagens da câmara  R4. Participar na construção do argumento, na produção e na rodagem | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Introdução às linguagens e géneros da imagem em movimento – cinema, televisão, animação e documentário. * Noções de ficção e não ficção. * Noções de planos, enquadramentos, movimentos de câmara e montagem. * Técnicas de ator/atriz para câmara. * Experimentação e desenvolvimento de diálogos na linguagem cinematográfica e videográfica. * Direção de atores. * Argumento: construção e análise. * Argumento como obra ficcional. * Linguagem específica de um argumento. * Complexidade da criação, da produção e da interpretação para câmara. * Plano de rodagem. * Planificação de atividades no âmbito do plano de rodagem * Dinâmica implícita de uma rodagem. * Montagem. * Análise de resultados. | * Tomar contacto com as características específicas do texto de cinema e televisão – argumento * Analisar o argumento numa lógica de construção de personagens: características, objetivos, ações, diálogos * Aplicar técnicas performativas às linguagens da câmara – do palco para o enquadramento. * Aplicar técnicas de improvisação em planos específicos: ações e diálogos * Aplicar técnicas de construção de uma personagem no contexto ficcional. * Adequar técnicas de interpretação ao plano da câmara: movimento, palavra, gesto e rosto. * Avaliar o projeto e perspetivar criações no âmbito do cinema e do vídeo. | * Disponibilidade. * Desinibição * Curiosidade. * Adaptação à mudança. * Cooperação. * Criatividade. * Escuta ativa * Autossuperação * Sentido crítico |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Utilizando linguagem adequada ao contexto do cinema e da televisão

CD2. Compreendendo e aplicando as características específicas do argumento

CD3. Adequando as técnicas de interpretação ao plano da câmara e aos meios de captação de som

CD4. Construindo personagem de acordo com as características específicas

CD5. Participando na ficção de acordo com o argumento

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Cinema e televisão.

**Recursos**

* Sala com condições para receber um grupo de pessoas.
* Outros espaços para rodagem
* Um grupo de pessoas
* Projetor de vídeo
* Tela de projeção
* Colunas de som e mesa de som
* Tripés
* Iluminação adequada
* Câmara
* Claquete
* Microfone
* Perche
* Kit ricot (cápsula e pêlo)
* Figurinos (guarda roupa)
* Cenografia (set / plateau)
* Outros elementos necessários ao projeto

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 00026** | **Implementar as normas de segurança e saúde no trabalho nas** artes performativas. |
| UFCD 00026 | Normas de segurança e saúde no trabalho nas artes performativas. |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Analisar os princípios gerais sobre segurança e saúde no trabalho.  R2. Aplicar medidas e procedimentos de segurança e saúde no trabalho. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Princípios de segurança e saúde no trabalho. * Normas e disposições relativas à segurança e saúde nas artes performativas – legislação. * Plano de segurança do estabelecimento. * Plano de prevenção de acidentes. * Plano de prevenção de incêndios. * Plano de evacuação. * Plano contra roubos. * Manuais de segurança. * Meios e regras de segurança nas artes performativas. * Equipamentos de proteção individual (EPI), métodos de supressão da negligência e falta de atenção, proteção de máquinas e ergonomia. * Regras de segurança na condução de equipamento e na movimentação de materiais - normas do vestuário, prevenção de choques elétricos, movimentação de peças pesadas. * Causas de acidentes no trabalho - acidentes de movimentação, choques e quedas, acidentes provocados por ferramentas e máquinas em movimento, choques elétricos, acidentes provocados por agentes químicos e gases, queimaduras. * Caixa de primeiros socorros. * Situações de emergência - perda de sentidos, feridas aberta e fechada, queimadura, choque elétrico, eletrocussões, ataque cardíaco, entorses ou distensões, envenenamento, queimaduras. * Causas de incêndio - sistema de aquecimento e cozedura, chaminé e tubos de fumo, materiais inflamáveis, aparelhos elétricos, trabalhadores e outras pessoas fumadoras. * Tipos de incêndio. * Sistemas de deteção. * Tipos de extintores. * Incêndio - plano de ataque, manipulação de extintores, acionamento do sistema automático. * Técnicas de extinção de incêndio de gás. | * Identificar as normas relativas à segurança e saúde no trabalho. * Interpretar o plano de segurança do estabelecimento. * Reconhecer os manuais de segurança. * Aplicar medidas de prevenção do risco. * Aplicar os procedimentos em caso de acidente de trabalho. * Aplicar osprocedimentos de emergência. * Aplicar medidas de prevenção de roubo. * Distinguir os diferentes tipos de incêndio e respetivos sistemas de deteção e de extinção. * Aplicar medidas de prevenção de incêndios. * Utilizar o extintor. * Utilizar equipamentos de proteção individual. * Reportar a situação de emergência. | * Responsabilidade pelas suas ações. * Autonomia no âmbito das suas funções. * Autocontrolo. * Sentido de organização. * Cooperação com a equipa. * Respeito pelas normas de segurança. |

**Critérios de Desempenho**

*Implementar as normas de segurança e saúde no trabalho* nas artes performativas*:*

CD1. Considerando os tipos de risco existentes no posto de trabalho e respetivas medidas de segurança e preventivas.

CD2. Cumprindo as medidas de atuação em situação de emergência.

CD3. Respeitando o protocolo interno definido.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* (de acordo com o setor/atividade profissional).
* .
* .

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet.
* Legislação sobre segurança e saúde no trabalho.
* Normativos específicos de segurança e saúde no trabalho.
* Documentação sobre segurança e saúde no trabalho (relatórios, folhetos, brochuras, outros).
* Equipamentos de proteção individual (EPI).
* Planos de prevenção de acidentes, de incêndios, de evacuação e de roubo.
* Planos de emergência.

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0027** | **Interagir em inglês nas artes performativas** |
| UFCD 0027 | Comunicação em inglês nas artes performativas |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Interpretar e selecionar informação especializada, verbal e não verbal, em suportes variados nas artes performativas.  R2. Transmitir enunciados orais coerentes no âmbito dasartes performativas.  R3. Redigir textos articulados e coesos relacionados com as artes performativas. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Léxico (vocabulário) – (identificar área profissional). * Funções da linguagem. * Estruturas do funcionamento da língua – sons, entoações e ritmos da língua, símbolos fonéticos; nomes, pronomes, adjetivos, advérbios, determinantes e artigos, elementos de ligação frásica, verbos. * Sintaxe. * Fluência de leitura. * Regras de produção de documentos escritos. * Regras de cortesia e convenções linguísticas. | *(Indicar as aptidões profissionais nas quais se utiliza a língua inglesa na qualificação, ordenando-as de acordo com a sua sequência profissional)*.   * Utilizar procedimentos de pesquisa e recolha de informação (indicar em que aptidão). * Mobilizar recursos linguísticos relacionando informação de áreas e fontes diversificadas (indicar em que aptidão). * Distinguir informação essencial da informação acessória em textos e suportes diversificados. * Informar o cliente (indicar o assunto da informação) através de uma exposição clara (se aplicável). * Descodificar perguntas e pedidos de informação. * Escrever ou responder a uma carta, e-mail e outro tipo de mensagens para fazer um pedido ou transmitir informações. * Responder a perguntas diretas (indicar em que aptidão). * Iniciar, manter e terminar conversas no/a (indicar em que aptidão). * Reconhecer e utilizar o vocabulário específico (indicar a área profissional). * Utilizar linguagens não verbais na comunicação. * Transmitir informações concretas e diretas (indicar em que aptidão). * Trocar, verificar e confirmar informações (indicar em que situações). * Redigir notas, relatórios e preencher formulários (se aplicável). | * Responsabilidade pelas suas ações. * Autonomia no âmbito das suas funções. * Empatia * Assertividade. * Escuta ativa. * Empenho e persistência na resolução de problemas. * Sentido crítico. * Respeito pelas diferenças individuais. * Disponibilidade para aprender. * Respeito pelas regras e normas definidas. |

**Critérios de Desempenho**

*Interagir em inglês no/a (indicação da área profissional):*

CD1. Identificando o contexto, a ideia principal, distinguindo informações simples e de maior complexidade do discurso oral e do texto escrito.

CD2. Comunicando oralmente de forma precisa e eficaz, com ritmo e entoação apropriados e adaptando o discurso ao registo do interlocutor.

CD3. Utilizando vocabulário, estruturas frásicas diversas e formas de tratamento adequados à situação comunicativa oral e escrita e ao público-alvo.

CD4. Produzindo um texto escrito de forma clara e articulada, de acordo com a sua finalidade e público-alvo.

CD5. Aplicando técnicas de redação de documentos profissionais e usando as regras de ortografia, de pontuação e de acentuação.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* (de acordo com o setor de atividade).

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet.
* Conteúdos multimédia.
* Ferramentas de tradução, dicionários, entre outros.

**Observações**

Esta UC permite a comunicação em língua inglesa ao nível do utilizador independente (QECR, Escala Global, Nível B: Utilizador Independente; Conselho da Europa, 2001).

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 00028** | **Prestar informação sobre o setor das artes performativas** |
| UFCD 00028 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Analisar a informação requerida acerca do setor das artes performativas.  R2. Informar e esclarecer o cliente sobre o setor das artes performativas. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Artes performativas - antecedentes históricos. * Influência socioeconómica do setor. * Tipos de artes performativas – teatro, dança, circo contemporâneo, cruzamentos disciplinares, performance * Novas tendências das artes performativas - novos produtos e serviços. * Estratégias de produtos e serviços. * Fatores críticos de sucesso das artes performativas em Portugal. * Organismos internacionais das artes performativas. * Organismos nacionais e locais das artes performativas. * Definição, caraterísticas e classificação de … (quando aplicável) * Organização e divisão funcional (quando aplicável) - (…). * Comunicação e relacionamento interpessoal. * Legislação da atividade. * (Outros...quando aplicável) | * Identificar a evolução e a influência socioeconómica do setor (indicar o setor de atividade). * Enumerar as novas tendências do (indicar o setor de atividade). * Descrever o setor (indicar o setor de atividade) a nível nacional e internacional. * Utilizar técnicas de comunicação verbal e não verbal assertiva. * Aplicar técnicas de interação orais e escritas. * Informar acerca dos organismos nacionais e internacionais do setor (indicar o setor de atividade). * Informar acerca da função das diferentes entidades nacionais, regionais e locais relacionadas com o setor (quando aplicável). * Diferenciar a estrutura, organização e divisão funcional dos estabelecimentos de (indicar o setor de atividade). * Distinguir a organização funcional dos (indicar o setor de atividade). * Informar sobre as diferentes atividades do (indicar o setor de atividade). * Interpretar legislação relativa ao (indicar o setor de atividade). | * Cuidado com a apresentação pessoal e postura profissional. * Proatividade. * Empenho. * Sentido crítico. * Empatia. * Escuta ativa. * Assertividade na comunicação. |

**Critérios de Desempenho**

*Prestar informação sobre o setor do* (indicar o setor de atividade)*:*

CD 1. Contextualizando a sua evolução histórica, os principais marcos de desenvolvimento e o aparecimento de produtos e serviços em expansão.

CD2. Adequando a comunicação ao tipo e à solicitação do interlocutor.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* (de acordo com o setor).

**Recursos**

* Dispositivo eletrónico com acesso à internet.
* Relatórios de atividade setorial.
* Documentação técnica sobre o setor.
* Legislação reguladora do setor (indicar o setor de atividade).
* Exemplos de produtos/serviços inovadores.
* (Outros...quando aplicável).

**Unidade de Competência**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 00029** | **Gerir a carreira artística** |
| **UFCD 00029** | **É obrigatória?** |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Analisar competências pessoais e identitárias  R2. Estabelecer objetivos pessoais e profissionais  R3. Recolher informação e estruturar o plano de ação pessoal e profissional  R4. Organizar e desenvolver a sua rede profissional | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Autorreflexão – desenvolvimento biopsicossocial, experiência de vida. * Comunicação - desconstrução da formalidade, estereótipos e preconceito. * Níveis de consciência – pessoal e social * Diagnóstico e análise de potencialidades: metodologias de análise, balanço pessoal de competências, criar um plano de vida * Plano pessoal de marketing e comunicação: o CV, carta de apresentação, criar mensagens de posicionamento no mercado, criar histórias de sucesso, desenvolver ações de presença nos media e redes sociais * Conhecer o mercado: segmentação de clientes, gerir rede de contactos, como analisar o mercado, networking, oportunidades de financiamento e fundraising, modelos de negócio, segmentação de mercados * Conhecer o setor ou área artística: novas tendências, o que se cria e produz * Ciclos de Vida de uma Carreira Artística * Gestão da imagem pessoal e profissional: conceitos e regras gerais * Objetivos SMARTER * Estratégias de gestão de projetos – etapas, metas e objetivos, recursos necessários, negociação e execução * Aspetos legais: propriedade intelectual, direitos de autor, marcas, licenciamento e contratos; legislação do trabalho e direitos sociais, legislação fiscal * Estratégias de gestão de tempo: como lidar com prazos e pressão, priorizar tarefas e projetos de forma eficiente | * Reconhecer a importância do autoconhecimento para o processo de melhoria e aprendizagem ao longo da vida * Identificar caraterísticas, emoções e competências pessoais. * Realizar uma autorreflexão sobre as necessidades e lacunas ao nível das competências * Definir linhas orientadoras do plano de ação pessoal * Aplicar estratégias de promoção da carreira artística * Identificar e caraterizar as oportunidades do mercado * Identificar a dimensão do mercado, necessidades e segmentação de clientes, público-alvo e concorrentes * Aplicar técnicas e estratégias de abordagem a diferentes públicos * Dominar os Ciclos de Vida de uma Carreira Artística * Gerir a imagem / branding pessoal e profissional * Construir relações e trabalhar em rede * Descrever os objetivos e atividades do projeto/produto/ideia * Aplicar estratégias de gestão de projetos * Descrever os pontos críticos de desenvolvimento do projeto * Dominar as questões relacionadas com propriedade intelectual, direitos de autor, marcas, licenciamento e contratos * Aplicar estratégias de gestão de tempo | * Flexibilidade e Adaptabilidade * Sentido critico * Responsabilidade pelas suas ações * Autoconfiança (acreditar no seu talento e na sua capacidade) * Bom relacionamento pessoal e no meio artístico * Empatia * Sentido criativo * Controlo emocional * Autoconhecimento. * Automotivação * Empenho |

**Critérios de Desempenho**

*Gerir a carreira*:

CD1.Identificando o potencial artístico

CD2. Analisando o mercado para a identificação de novas oportunidades

CD3. Apresentando o planeamento de gestão e controlo da carreira

CD4. Identificando as suas potencialidades e necessidades individuais e profissionais

CD5. Definindo objetivos de curto, médio e longo prazo

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet.
* Ferramentas de desenvolvimento pessoal
* Ferramentas de planeamento estratégico e operacional

**Observações**

**Unidades de Competência Opcionais**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0002** | **Executar exercícios de canto em polifonia** |
| UFCD 0000/0002 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Executar exercícios de aquecimento da voz  R2. Executar técnicas avançadas de canto  R3. Cantar em polifonia  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Características da polifonia. * Exemplos de temas polifónicos * Técnicas de aquecimento da voz * Técnicas de afinação * Técnicas de canto em polifonia * Timbre, colocação e projeção * Aprofundamento da noção de ritmo * Classificação vocal * Canto coral * Canto a várias vozes | * Reconhecer as características do canto em polifonia * Aplicar técnicas de aquecimento da voz e de libertação do som * Aplicar técnicas de afinação * Aplicar técnicas vocais * Aplicar técnicas de canto em polifonia de acordo com a sua classificação vocal | * Curiosidade * Autoconfiança e confiança nos/nas parceiros/as * Escuta ativa * Cooperação com o grupo * Disponibilidade * Desinibição |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Aplicando as técnicas de aquecimento e relaxamento

CD2. Demonstrando noções de ritmo, pulsação e afinação

CD3. Aplicando técnicas de canto em polifonia de acordo com a sua classificação vocal

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro, de teatro musical e audições

**Recursos**

* Sala ampla com boas condições acústicas
* Piano ou outro instrumento de apoio ao canto
* Um grupo de pessoas
* Roupa confortável

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0003** | **Executar repertório do cancioneiro português** |
| UFCD 0000/0003 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Executar exercícios de aquecimento da voz  R2. Executar técnicas de interpretação do texto cantado  R3. Cantar em estilos polifónicos  R4. Cantar temas do repertório do cancioneiro português | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Temas do repertório tradicional do cancioneiro português * Técnicas de dicção e articulação * Técnicas vocais * Técnicas de afinação * Técnicas de interpretação | * Reconhecer os temas e as características do repertório tradicional do cancioneiro português * Aplicar técnicas de aquecimento da voz e de libertação do som * Aplicar técnicas vocais para aperfeiçoamento da dicção durante o canto * Aplicar técnicas vocais para o aperfeiçoamento da afinação * Aplicar técnicas de canto em polifonia | * Curiosidade * Autoconfiança e confiança nos/nas parceiros/as * Escuta ativa * Cooperação com o grupo * Disponibilidade * Desinibição * Autonomia |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Demonstrando conhecimento dos temas do repertório tradicional do cancioneiro português

CD2. Aplicando as técnicas de aquecimento e relaxamento

CD3. Demonstrando noções de ritmo, pulsação e afinação

CD4. Cantando em polifonia de acordo com a sua classificação vocal temas do cancioneiro português

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro, de teatro musical e audições

**Recursos**

* Sala ampla com boas condições acústicas
* Piano ou outro instrumento de apoio ao canto
* Um grupo de pessoas
* Roupa confortável

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0004** | **Executar repertório de teatro musical** |
| UFCD 0000/0004 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer repertório de teatro musical convencional  R2. Ensaiar e interpretar temas de repertório de teatro musical  R3. Cantar em dueto ou em coro  R4. Cantar a solo | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Repertório de teatro musical convencional * Estética de interpretação do tipo de música do teatro musical do West End e da Broadway * Estética de interpretação do tipo de música do teatro Épico: Bertolt Brecht e Kurt Weill * Técnicas vocais – aprofundamento. * Técnicas de afinação – aprofundamento. * Práticas do canto em dueto e/ou em coro. * Práticas do canto a solo. * Preparação de peça individual suscetível de ser apresentada em castings e audições | * Reconhecer temas, características e diferenças do vasto repertório de teatro musical: West End, Brodway e Weill * Aplicar técnicas de aquecimento e preparação para o canto * Aplicar técnicas de aprofundamento da afinação * Aplicar técnicas de canto eu dueto e/ou coro * Aplicar técnicas de canto a solo | * Disponibilidade * Desinibição * Autoconfiança e confiança nos/nas parceiros/as * Escuta ativa * Cooperação com o grupo * Autonomia |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Demonstrando conhecimento sobre o repertório de teatro musical

CD2. Cantando com afinação e desenvoltura temas do repertório de teatro musical, em coro ou dueto

CD3. Revelando autonomia na preparação de uma peça individual

CD4. Cantando com afinação e desenvoltura um tema a solo

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro, de teatro musical e audições

**Recursos**

* Sala ampla com boas condições acústicas
* Piano ou outro instrumento de apoio ao canto
* Um grupo de pessoas
* Roupa confortável

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0005** | **Executar técnicas de voz gravada – locução** |
| UFCD 0000/0005 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer o mecanismo fonético para o trabalho de captação sensível de microfone  R2. Ensaiar o texto para ser gravado  R3. Gravar textos narrativos ao microfone  R4. Executar técnicas de articulação, dicção e entoação | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Reconhecimento da sua voz gravada * Características da voz gravada: extensão, registo e tipologia * Mecanismo fonético: articulação, dicção, entoação e inflexão * Silêncio, ritmo e espaçamento entre som * Voz gravada enquanto instrumento de trabalho * Locução: diferentes narrativas e diferentes abordagens * Relação entre a locução e a imagem | * Caracterizar a voz gravada na sua extensão,­ registo e tipologia * Aplicar técnicas de dicção e articulação de forma a obter fluidez na interpretação do texto ao microfone * Aplicar técnicas de entoação e inflexão * Aplicar técnicas de interpretação de texto | * Disponibilidade * Desinibição * Autonomia * Curiosidade * Rigor * Cooperação |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Aplicando conhecimentos sobre extensão, registo e tipologia da voz gravada

CD2. Demonstrando fluidez e rigor na articulação e na dicção

CD3. Aplicando técnicas de entoação e inflexão

CD4. Mantendo relação entre o texto gravado e a imagem a que se sobrepõe

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Dobragem e locução

**Recursos**

* Estúdio de som
* Ferramentas de captação de som
* Ferramentas de registo de som
* Textos

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0006** | **Executar técnicas de voz gravada – dobragem** |
| UFCD 0000/0006 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Tomar contacto com o filme ou a animação e personagem a dobrar  R2. Aproximar características vocais às da personagem original ou criar essa caracterização  R3. Interpretar personagens recorrendo à voz gravada  R4. Dobrar filmes e animações | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Características da dobragem de filmes e animações * Características das personagens a dobrar * Aproximação à voz original * Criação de uma voz para uma personagem * Sincronismo e controlo do tempo * Contracena na dobragem * Relação com os/as profissionais no estúdio e com a componente técnica | * Reconhecer as características do filme/animação e da personagem a dobrar * Aplicar técnicas vocais * Aplicar técnicas de interpretação * Aplicar técnicas de dicção e articulação de forma a obter fluidez na interpretação de personagens ao microfone | * Disponibilidade * Desinibição * Autonomia * Curiosidade * Criatividade * Persistência * Rigor * Cooperação |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Aplicando técnicas de voz gravada a diferentes textos, filmes e/ou animações

CD2. Demonstrando criatividade na caracterização de personagens de acordo com filme a dobrar

CD3. Demonstrando agilidade no exercício de dobragem

CD4. Demonstrando rigor na sincronia da voz com a imagem

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Dobragem e locução

**Recursos**

* Estúdio de som
* Ferramentas de captação de som
* Ferramentas de registo de som
* Textos
* Filmes

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0007** | **Interpretar cenas utilizando a máscara neutra** |
| UFCD 0000/0007 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Estabelecer contacto com a máscara neutra e as regras do seu uso  R2. Construir um corpo-em-ação expressivo e intencional  R3. Construir cenas de acordo com as regras da máscara neutra  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Introdução ao uso da máscara a partir de um modelo neutro * A máscara neutra como preparação para o uso de qualquer outra máscara * As características do uso da máscara neutra e as emoções expressas através da fisicalidade * Técnicas de interpretação a partir do uso da máscara neutra * Processo de consciencialização do ator/atriz em cena * Ponto neutro coletivo * Prática do jogo do círculo * Atenção focal, concentração periférica e contenção | * Reconhecer a máscara neutra como ferramenta do trabalho de ator/atriz * Reconhecer o uso da máscara neutra como potenciador do uso expressivo do corpo como um todo * Aplicar técnicas de interpretação * Aplicar técnicas de jogo em cena * Aplicar técnicas do jogo do círculo | * Disponibilidade * Concentração * Curiosidade * Persistência * Organização * Respeito pelas regras |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Aplicando técnicas da máscara neutra

CD2. Demonstrando contenção e intencionalidade no jogo de cena

CD3. Demonstrando expressividade na construção de cenas coletivas

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro

**Recursos**

* Uma sala ampla
* Um grupo de pessoas
* Máscaras neutras e outros elementos que promovam a neutralidade da imagem do corpo
* Giz e fita-cola de papel
* Cadeiras para todos os elementos do grupo

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0008** | **Interpretar cenas utilizando a máscara de clown** |
| UFCD 0000/0008 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Usar a máscara de clown na caracterização de uma personagem ou situação  R2. Construir um comportamento/identidade a partir do corpo, da voz e da sua expressividade  R3. Construir uma cena ou cenas de comédia usando a técnica de clown e apresentá-las ao público  R4. Fazer rir o público | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Características da comédia * As manifestações de comédia no teatro: sátira, ironia, bobo, clown e bufão * A ingenuidade do palhaço e a simplicidade de comportamento em cena * High Status e Low Status * Caracterização física e vocal * Primeiro a ação, depois, a palavra * Forte relação entre clown e o público * Timing | * Reconhecer as características do clown e da comédia * Aplicar técnicas de desenvolvimento de expressividade física e vocal * Aplicar técnicas de improvisação a partir da máscara de clown e as suas características * Aplicar técnicas de improvisação para a construção de cenas individuais e coletivas * Aplicar técnicas de construção de cenas de comédia * Apresentar ao público | * Disponibilidade * Desinibição * Curiosidade * Criatividade |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Demonstrando originalidade, risco e imaginação na construção de uma personagem de clown

CD2. Interagindo com colegas em cena e o público de acordo com o timing de comédia

CD3. Fazendo rir

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro, teatro físico, teatro de rua

**Recursos**

* Uma sala
* Um grupo de pessoas
* Figurinos e adereços
* Público

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0009** | **Interpretar cenas teatrais em espaços não convencionais** |
| UFCD 0000/0009 |  |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Identificar o lugar de intervenção e as motivações para o fazer  R2. Definir as características do projeto, o estilo de abordagem e as motivações para a sua intervenção  R3. Construir cenas e/ou situações de acordo com o projeto artístico  R4. Apresentar ao público estabelecendo uma relação direta com o mesmo | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Teatro em espaços não convencionais * Teatro de rua: características e motivações * Teatro fora do teatro: características e motivações * Teatro de intervenção na comunidade: características e motivações * Espaço urbano e espaço rural * Intervenção sobre a paisagem * Intervenção sobre a arquitetura * Lugar e intervenção sobre ele * História do lugar * Gentes e hábitos: documentação * Formas de criação teatral a partir da história do lugar * Necessidade de criar fora dos espaços convencionais * Tradição e inovação * Meios de produção * Dimensão política e social | * Aplicar técnicas de pesquisa na recolha de materiais (textos, filmes, documentos, entrevistas, etc.) para o desenvolvimento do projeto * Aplicar técnicas de preparação do corpo e da voz para responder às necessidades do espaço de intervenção * Aplicar técnicas de construção de cenas e/ou situações a partir de um guião * Colaborar com restante equipa * Analisar resultados | * Disponibilidade * Responsabilidade * Autonomia * Criatividade * Cooperação * Organização * Sentido crítico |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Fazendo uma intervenção no lugar de acordo com o definido no projeto

CD2. Construindo personagens, cenas e/ou situações de acordo com o definido no projeto

CD3. Demonstrando capacidade de cooperação com os vários elementos da equipa

CD4. Demonstrando rigor e criatividade no processo e no resultado

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Teatro, teatro de rua, performance, animação, projetos de intervenção na comunidade

**Recursos**

* Um lugar
* Um grupo de pessoas
* Figurinos, adereços, cenografia
* Sonoplastia
* Iluminação
* Material de documentação

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0010** | **Interpretar cenas de teatro musical** |
| UFCD 0000/0010 |  |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Conceber um projeto de teatro musical  R2. Construir cenas de teatro musical  R3. Executar técnicas vocais, de interpretação e de coreografia  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * História, enquadramento social, político e artístico do teatro musical * Antiguidade clássica – o ditirambo e a sua evolução * Ópera e a sua influência no mundo ocidental * Casos francês e alemão – crítica e resistência * West End e Brodway – os meios de produção e difusão * Revista: o caso português * Teatro Épico: Brecht e Weill * Teatro aristotélico versus teatro épico * Canção como efeito de estranheza ou distanciação * Gesto social e a forma de estar em palco * Musicalidade e personagem * Canto e coreografia | * Reconhecer os conceitos básicos da prática musical em cena * Reconhecer repertório de teatro musical * Aplicar técnicas de afinação, tom e tessitura * Aplicar noções de ritmo * Aplicar técnicas vocais e musicais, a solo e em coro * Aplicar técnicas de coreografia * Aplicar técnicas de coreografia em articulação com técnicas de canto * Aplicar técnicas de interpretação de personagem * Aplicar técnicas de interpretação de texto | * Disponibilidade * Responsabilidade * Autonomia * Criatividade * Cooperação * Organização * Sentido crítico * Rigor * Desenvoltura |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Demonstrando rigor e criatividade na execução das técnicas de interpretação

CD2. Demonstrando rigor e criatividade na execução das técnicas de coreografia

CD3. Demonstrando noções de ritmo e musicalidade

CD4. Demonstrando desenvoltura na interpretação de temas musicais

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Teatro musical

**Recursos**

* Uma sala
* Um grupo de pessoas
* Música
* Texto
* Figurinos e adereços
* Sonoplastia

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0011** | **Criar e interpretar um projeto a solo** |
| UFCD 0000/0011 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Conceber um projeto individual de artes cénicas contemporâneas  R2. Pesquisar sobre práticas e artistas de várias áreas que tenham relação com o tema do projeto  R3. Construir, interpretar e apresentar o projeto  R4. Documentar o processo | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Desenvolvimento de práticas cénicas contemporâneas relacionadas com a criação pessoal * Perspetivas da criação contemporânea * Reflexão e prática pessoal * Consciência do eu plural e posicionamento em relação ao contexto político e social * Outras práticas artísticas como a dança, a performance e a música * Abordagem à performance * História da performance * Pesquisa pessoal * Reflexão crítica sobre a linguagem, os meios e os conceitos * Concretização e apresentação do processo * Documentação do processo * Identificação de áreas e práticas que possam contribuir para um futuro profissional | * Identificar um tema ou temas que decorram de uma vontade pessoal * Aplicar técnicas de pesquisa sobre artistas e obras que possam estabelecer diálogo com o projeto pessoal a desenvolver * Aplicar técnicas de construção de cenas e/ou situações que possam melhor comunicar a ideia do projeto * Ensaiar possibilidades de concretização do projeto * Analisar o processo e o resultado | * Disponibilidade * Curiosidade * Autonomia * Criatividade * Organização * Autoconhecimento * Autossuperação * Sentido crítico |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Demonstrando relação com as práticas cénicas contemporâneas

CD2. Demonstrando capacidade de organização

CD3. Revelando criatividade e pertinência nas escolhas feitas para o projeto

CD4. Revelando qualidades artísticas na interpretação do projeto

CD5. Defendendo as suas escolhas com consistência

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Criação: teatro, dança, performance, etc

**Recursos**

* Variados

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0012** | **Criar e interpretar um projeto de performance** |
| UFCD 0000/0012 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer a performance, enquanto meio capaz de agregar várias linguagens artísticas  R2. Executar práticas artísticas diversificadas, usando o corpo e a palavra  R3. Aplicar técnicas associadas ao uso da palavra no contexto da performance  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Contextualização da performance * Conceito de performance como espaço onde todas as linguagens se podem encontrar * Diferenciação entre a performance e outras áreas mais próximas como o teatro e a dança * Importância da performance enquanto objeto mais imediato de expressão do necessário e do urgente, sobretudo em momentos mais conturbados a nível social e político * Contacto e exploração de trabalhos de autores/as representativos da performance * Performance - o corpo como ferramenta, tema e produto * Da “Action Painting” à “Body Art” * Diferentes práticas artísticas (Minimalismo, Arte Conceptual, Land Art) * “Aqui e Agora” do objeto artístico * Presença e implicação do público na obra * Palavra na performance * Futurismo – o bruitismo, o dadaísmo e a poesia fonética * Cage e a impossibilidade do silêncio * Concretismo | * Identificar um tema ou temas que decorram de uma vontade pessoal * Aplicar técnicas de pesquisa sobre artistas e obras que possam estabelecer diálogo com o projeto pessoal a desenvolver * Aplicar técnicas de construção de cenas e/ou situações que possam melhor comunicar a ideia de um projeto de performance * Ensaiar possibilidades de concretização do projeto * Analisar o processo e o resultado | * Disponibilidade * Curiosidade * Autonomia * Criatividade * Organização * Autoconhecimento * Autossuperação * Sentido crítico |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Demonstrando relação com as práticas de performance

CD2. Demonstrando capacidade de organização

CD3. Revelando criatividade e pertinência nas escolhas feitas para o projeto

CD4. Revelando qualidades artísticas na interpretação da performance

CD5. Defendendo as suas escolhas com consistência

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Teatro, dança e performance

**Recursos**

* Variados

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0013** | **Executar técnicas de Tai Chi Chuan** |
| UFCD 0000/0013 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Caracterizar as técnicas do Tai Chi Chuan  R2. Executar técnicas de respiração com vista à concentração, relaxamento e bem-estar físico  R3. Executar técnicas de Tai Chi Chuan  R4. Executar sequências de luta individualmente | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Tai Chi Chuan – arte marcial chinesa * Principais técnicas * Trabalho de respiração * Desenvolvimento fisiológico do corpo * Técnicas de crescimento corporal * Trabalho de flexibilidade e resistência muscular * Desenvolvimento isométrico * Acrobacia * Postura correta no Tai Chi Chuan * Andamentos no Tai Chi Chuan * Posições de braços e postura de guarda * Principais técnicas de braços e pernas * Trabalho técnico individual * Coreografia | * Reconhecer a origem do Tai Chi Chuan e as suas características * Aplicar técnicas de respiração e concentração * Aplicar técnicas de crescimento muscular: flexibilidade e musculatura * Aplicar técnicas de acrobacia * Aplicar técnicas de Tai Chi Chuan * Aplicar técnicas de coreografia | * Disponibilidade * Concentração * Curiosidade * Persistência * Rigor * Segurança * Respeito pelas regras |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Demonstrando capacidade de concentração

CD2. Executando com rigor sequências de Tai Chi Chuan

CD3.

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro, dança, teatro físico

**Recursos**

* Sala ampla com linóleo ou madeira tratada
* Um grupo de pessoas
* Roupa confortável

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0014** | **Executar técnicas de luta em palco** |
| UFCD 0000/0014 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer e executar várias lutas de palco com convicção e segurança  R2. Incorporar interpretação artística na execução de técnicas de lutas de palco  R3.  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Lutas de palco: * Disciplina e responsabilidade * Exercícios de técnica de base * Exercícios de flexibilidade * Exercícios musculares de resistência e isometria * Jogos de desafio de trabalho motor e resistência * Treino das habilidades básicas de punhos – formas de punho adaptadas à luta de palco, dois a dois * Treino das habilidades básicas de pés – formas de pés adaptadas à luta de palco, dois a dois * Treino das habilidades básicas de espadas – formas de espadas adaptadas à luta de palco, dois a dois * Normas de segurança no contacto entre dois corpos e no uso de armas em palco | * Reconhecer a disciplina e responsabilidade necessárias para a utilização de armas em palco e no contacto com o outro * Aplicar técnicas de preparação do corpo para obter agilidade, flexibilidade e resistência * Aplicar várias técnicas de luta de palco, dois a dois * Aplicar normas de segurança no contacto com outro corpo e no manuseamento de armas em palco | * Disponibilidade * Curiosidade * Persistência * Flexibilidade * Agilidade * Resistência * Convicção * Segurança * Respeito pelas regras |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Aplicando técnicas de preparação do corpo: flexibilidade, agilidade e resistência

CD2. Executando várias técnicas de luta de palco com convicção e segurança

CD3. Demonstrando desenvoltura e credibilidade na execução de lutas, dois a dois

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro

**Recursos**

* Sala ampla
* Um grupo de pessoas
* Espadas ou outras armas de contacto/luta entre duas pessoas

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0015** | **Executar técnicas de tecido vertical** |
| UFCD 0000/0015 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Preparar o corpo para o exercício físico  R2. Executar repertório de tecido vertical, em segurança, para ambos os lados  R3. Construir uma sequência de movimentos com tecido vertical  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Flexibilidade, força, agilidade e coordenação * Equipamentos e normas de segurança * Repertório de tecido vertical – técnicas básicas: * Subidas e descidas * Posição vertical (braços juntos e braços afastados) * Amazona * Chave de pé * Chave de cintura * Anjo e flecha (início da subida francesa) * Rã * Pássaro * Quedas (variação grega, fraldinha, secretária) * Esquemas e sequências * Memorização * Autonomia na execução | * Aplicar técnicas de flexibilidade, força, agilidade e coordenação * Aplicar técnicas de aquecimento corporal * Reconhecer o repertório de tecido vertical * Aplicar técnicas de tecido vertical * Aplicar técnicas de memorização de sequências de movimento no tecido vertical | * Disponibilidade * Curiosidade * Autonomia * Autossuperação * Rigor * Destreza * Agilidade * Segurança * Respeito pelas regras |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Aplicando técnicas de aquecimento, flexibilidade e força física

CD2. Executando técnicas de tecido vertical, com rigor e segurança

CD3. Demonstrando destreza e fluidez na execução das chaves e dos movimentos

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro, dança, teatro físico e circo contemporâneo

**Recursos**

* Sala ampla com altura para suspensão do tecido
* Materiais técnicos associados
* Colchões
* Um grupo de pessoas
* Roupa confortável

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0018** | **Executar técnicas de Yoga a solo** |
| UFCD 0000/0018 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Utilizar a respiração como elemento de concentração, descontração e revitalização energética  R2. Executar posições de alongamento ou de carácter muscular  R3. Executar posturas de Yoga  R4. Executar técnicas de relaxamento | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Origem do Yoga: civilização do Vale do Hindo e as escavações de Mohenjo­-Daro. * Yoga-Sutras de Patãnjali. * Pranayama. * Ásana. * Yoganidra. * Respiração – elemento de concentração, descontração e revitalização energética do corpo * Anatomia subtil do Yoga * Nadis – definição e a sua localização no corpo humano * Chakras e a sua correspondência endócrina * Várias posturas de Yoga * Posições de alongamento * Técnicas de relaxamento | * Reconhecer a origem do Yoga e as suas características * Aplicar técnicas de respiração, concentração e interiorização * Aplicar técnicas de Yoga * Aplicar técnicas de relaxamento | * Disponibilidade * Curiosidade * Concentração * Interiorização * Rigor |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Aplicando técnicas de respiração, concentração e interiorização

CD2. Executando com rigor as posturas de Yoga

CD3. Demonstrando flexibilidade e desenvoltura na execução das várias posturas de Yoga

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro, dança, teatro físico

**Recursos**

* Sala ampla
* Colchões
* Um grupo de pessoas

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0019** | **Executar técnicas de Yoga em equipa** |
| UFCD 0000/0019 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Utilizar a respiração como elemento de concentração, descontração e revitalização energética  R2. Executar de técnicas de alinhamento do corpo e correção de postura  R3. Executar técnicas de reconhecimento do corpo através do corpo do outro  R4. Praticar Yoga em dupla | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Aprofundamento das técnicas de Yoga * Reconhecimento do seu corpo através do corpo do outro * Alinhamento * Sequência de Yoga em dupla * Articulação das posições de Yoga | * Aplicar técnicas de respiração, concentração e interiorização * Aplicar técnicas de Yoga - aprofundamento * Aplicar técnicas da prática de Yoga em dupla * Aplicar técnicas de relaxamento | * Disponibilidade * Curiosidade * Concentração * Interiorização * Rigor * Disponibilidade * Curiosidade |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Aplicando técnicas de respiração, concentração e interiorização

CD2. Executando com rigor posturas de Yoga em dupla

CD3. Demonstrando estabelecer uma relação com o outro corpo na execução de cada postura

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro, dança, teatro físico

**Recursos**

* Sala ampla
* Colchões
* Um grupo de pessoas

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0020** | **Executar coreografias de Yoga** |
| UFCD 0000/0020 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Utilizar a respiração como elemento de concentração, descontração e revitalização energética  R2. Construir sequências coreográficas a partir de posições estáticas de Yoga  R3.  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Coreografias de Yoga: * Repetição e sequência de movimentos * Noção de movimento * A respiração como elemento complementar à execução do movimento * Delicadeza do gesto e a descontração muscular em variantes de resistência * Domínio consistente da forma apesar da aparente leveza que a suporta * Transição entre posições estáticas – construção de sequências de movimento com o repertório adquirido | * Aplicar técnicas de Yoga – nível avançado * Desenvolver repertório de posturas de Yoga * Aplicar técnicas de composição coreográfica ao exercício do Yoga * Aplicar técnicas de relaxamento | * Disponibilidade * Curiosidade * Concentração * Interiorização * Rigor * Disponibilidade * Curiosidade |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Aplicando técnicas de respiração, concentração e interiorização

CD2. Demonstrando conhecimento de um alargado número de posturas de Yoga

CD3. Demonstrando capacidade de construção de uma coreografia a partir de posturas estáticas de Yoga

CD4. Demonstrando rigor e desenvoltura na execução da coreografia

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro, dança, teatro físico

**Recursos**

* Sala ampla
* Colchões
* Um grupo de pessoas

**Observações**

1. Os códigos assinalados a preto correspondem a UC específicas de uma qualificação desenhada em termos de resultados de aprendizagem. Os códigos assinalados a laranja correspondem a UC comuns a duas ou mais qualificações desenhadas em termos de resultados de aprendizagem. [↑](#footnote-ref-1)
2. Poderão ser selecionadas 10% de UC transversais de entre o leque definido (20% a 30%) de UC opcionais. [↑](#footnote-ref-2)
3. Os códigos assinalados a preto correspondem a UC específicas de uma qualificação desenhada em termos de resultados de aprendizagem. Os códigos assinalados a laranja correspondem a UC comuns a duas ou mais qualificações desenhadas em termos de resultados de aprendizagem. [↑](#footnote-ref-3)