**Referencial de Competências**

**da Qualificação**

**Músico/a Intérprete**

(designação da qualificação)

**Área de Educação e Formação**:212 – Artes do Espetáculo

**Código da Qualificação**: 000000

**Nível de Qualificação: **

**Pontos de Crédito:**

**Publicações e Atualizações:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Observações:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Descrição Geral da Qualificação (Missão):**

Interpretar, individualmente ou em grupo, repertório erudito, popular, contemporâneo

e de jazz. Assumir funções de direção de grupos musicais.

**Atividades Principais:**

A1. Preparar a execução das peças musicais

A2. Organizar e gerir o espaço e os recursos

A3. Participar em ensaios de grupo e/ou individuais

A4. Explorar diferentes estilos musicais

A5. Participar em gravações em estúdio

A6. Efetuar composições musicais

A7. Realizar a moderação de concertos

**Unidades de Competência (UC)**

**UC Obrigatórias**

| **Código UC[[1]](#footnote-1)** | **N.º UC** | **Unidades de Competência** | **Pontos de Crédito** |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **01** | Planear uma carreira artística | 4,5 |
|  | **02** | Comunicar e interagir em contexto profissional | 4,5 |
|  | **03** | Prestar informação sobre Músico Intérprete | 2,25 |
|  | **04** | Colaborar e trabalhar em equipa | 4,5 |
|  | **05** | "Implementar as normas de segurança e saúde no trabalho" | 2,25 |
|  | **06** | Comunicar e interagir em língua inglesa | 4,5 |
|  | **07** | "Executar um instrumento musical de uma das seguintes categorias de instrumentos: cordas, sopros, percussão, teclas ou voz - nível elementar" | 4,5 |
|  | **08** | "Executar um instrumento musical de uma das seguintes categorias de instrumentos: cordas, sopros, percussão, teclas ou voz - nível intermédio" | 4,5 |
|  | **09** | "Executar um instrumento musical de uma das seguintes categorias de instrumentos: cordas, sopros, percussão, teclas ou voz - nível avançado" | 4,5 |
|  | **10** | "Executar e interpretar técnicas e repertório de variados períodos musicais - nível elementar" | 4,5 |
|  | **11** | "Executar e interpretar técnicas e repertório de variados períodos musicais - nível intermédio" | 4,5 |
|  | **12** | "Executar e interpretar técnicas e repertório de variados períodos musicais - nível avançado" | 4,5 |
|  | **13** | Executar repertório variado para pequenas formações - nível elementar | 4,5 |
|  | **14** | Executar repertório variado para pequenas formações - nível intermédio | 4,5 |
|  | **15** | Executar repertório variado para pequenas formações - nível avançado | 4,5 |
|  | **16** | "Executar repertório variado para grandes formações - nível elementar" | 4,5 |
|  | **17** | "Executar repertório variado para grandes formações - nível intermédio" | 4,5 |
|  | **18** | "Executar repertório variado para grandes formações - nível avançado" | 4,5 |
|  | **19** | “Executar repertório variado em contexto de naipe - nível elementar" | 4,5 |
|  | **20** | "Executar repertório variado em contexto de naipe - nível intermédio" | 2,25 |
|  | **21** | "Executar repertório variado em contexto de naipe - nível avançado" | 2,25 |
|  | **22** | Executar exercícios sensoriais, de entoação e de leitura de ritmo, melodia e harmonia - nível elementar | 4,5 |
|  | **23** | "Executar exercícios sensoriais e de escrita de ritmo, melodia e harmonia - nível elementar" | 4,5 |
|  | **24** | Executar exercícios sensoriais, de entoação e de leitura de ritmo, melodia e harmonia - nível intermédio | 4,5 |
|  | **25** | "Executar exercícios sensoriais e de escrita de ritmo, melodia e harmonia - nível intermédio" | 4,5 |
|  | **26** | Executar exercícios sensoriais, de entoação e de leitura de ritmo, melodia e harmonia - nível avançado | 4,5 |
|  | **27** | "Executar exercícios sensoriais e de escrita de ritmo, melodia e harmonia - nível avançado" | 2,25 |
|  | **28** | "Executar e interpretar repertório e técnicas de variados períodos musicais variante Jazz - nível elementar" (Variante de UC 4) | 4,5 |
|  | **29** | "Executar e interpretar repertório e técnicas de variados períodos musicais variante Jazz - nível intermédio" (Variante de UC 5) | 4,5 |
|  | **30** | "Executar e interpretar repertório e técnicas de variados períodos musicais variante Jazz - nível avançado" (Variante de UC 6) | 4,5 |
|  | **31** | Improvisar melodias idiomáticas no contexto harmónico - nível elementar (Variante de UC 17) | 4,5 |
|  | **32** | "Improvisar melodias idiomáticas no contexto harmónico - nível intermédio" (Variante de UC 19) | 4,5 |
|  | **33** | "Improvisar melodias idiomáticas no contexto harmónico - nível avançado" (Variante de UC 20) | 4,5 |
|  | **34** |  |  |
|  | **35** |  |  |
|  | **36** |  |  |
|  | **37** |  |  |
|  | **38** |  |  |
|  | **39** |  |  |
|  | **40** |  |  |
|  | **41** |  |  |
|  | **42** |  |  |
|  | **43** |  |  |
|  | **44** |  |  |
|  | **45** |  |  |
|  | **46** |  |  |
|  | **47** |  |  |
|  | **48** |  |  |
|  | **49** |  |  |
|  | **50** |  |  |
|  | **51** |  |  |
|  | **52** |  |  |
| **Total de pontos de crédito de UC Obrigatórias** | | | 137,25 |

|  |
| --- |
| **Para obter a qualificação de Músico/a Intérprete, para além das UC Obrigatórias, terão também de ser realizadas UC Opcionais[[2]](#footnote-2) correspondentes à carga horária de 125 h ou ao total de pontos de crédito de 137,25.** |

**UC Opcionais**

| **Código UC**[[3]](#footnote-3) | **N.º**  **UC** | **Unidades de Competência** | **Pontos de Crédito** |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **34** | Criar nova música e arranjos musicais | 4,5 |
|  | **35** | Idealizar projetos e realizar propostas artísticas | 4,5 |
|  | **36** | "Improvisar melodias idiomáticas no contexto harmónico - elementar" | 4,5 |
|  | **37** | Dirigir pequenas ou grandes formações | 4,5 |
|  | **38** | Executar um 2º instrumento - nível elementar | 2,25 |
|  | **39** | Executar um 2º instrumento - intermédio | 2,25 |
|  | **40** | Executar um 2º instrumento - avançado | 2,25 |
|  | **41** | "Utilizar tecnologias da música e desenvolver técnicas de produção" | 2,25 |
|  | **42** | "Atuar em situações de segurança de pessoas e bens" | 2,25 |
|  | **43** | Desenvolver competências pessoais e criativas | 2,25 |
|  | **44** | Planear e realizar um ensaio com pequenas formações | 4,5 |
|  | **45** | Planear e preparar um evento | 2,25 |
|  | **13** |  |  |
|  | **14** |  |  |
|  | **15** |  |  |
|  | **16** |  |  |
|  | **17** |  |  |
|  | **18** |  |  |
|  | **19** |  |  |
|  | **20** |  |  |
|  | **21** |  |  |
|  | **22** |  |  |
| **Total de pontos de crédito da componente de formação tecnológica** | | | 38,25 |

**UC Obrigatórias**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 00001** | **Planear uma carreira artística** |
| **UFCD 00001** | **Planear uma carreira artística** |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Analisar competências pessoais e identitárias  R2. Estabelecer objetivos pessoais e profissionais  R3. Recolher informação e estruturar o plano de ação pessoal e profissional  R4. Organizar e desenvolver a sua rede profissional | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Autorreflexão – desenvolvimento biopsicossocial, experiência de vida. * Comunicação - desconstrução da formalidade, estereótipos e preconceito. * Níveis de consciência – pessoal e social * Diagnóstico e análise de potencialidades: metodologias de análise, balanço pessoal de competências, criar um plano de vida * Plano pessoal de marketing e comunicação: o CV, carta de apresentação, criar mensagens de posicionamento no mercado, criar histórias de sucesso, desenvolver ações de presença nos media e redes sociais * Conhecer o mercado: segmentação de clientes, gerir rede de contactos, como analisar o mercado, networking, oportunidades de financiamento e fundraising, modelos de negócio, segmentação de mercados * Conhecer o setor ou área artística: novas tendências, o que se cria e produz * Ciclos de Vida de uma Carreira Artística * Gestão da imagem pessoal e profissional: conceitos e regras gerais * Objetivos SMARTER * Estratégias de gestão de projetos – etapas, metas e objetivos, recursos necessários, negociação e execução * Aspetos legais: propriedade intelectual, direitos de autor, marcas, licenciamento e contratos; legislação do trabalho e direitos sociais, legislação fiscal * Estratégias de gestão de tempo: como lidar com prazos e pressão, priorizar tarefas e projetos de forma eficiente | * Reconhecer a importância do autoconhecimento para o processo de melhoria e aprendizagem ao longo da vida * Identificar caraterísticas, emoções e competências pessoais. * Realizar uma autorreflexão sobre as necessidades e lacunas ao nível das competências * Definir linhas orientadoras do plano de ação pessoal * Aplicar estratégias de promoção da carreira artística * Identificar e caraterizar as oportunidades do mercado * Identificar a dimensão do mercado, necessidades e segmentação de clientes, público-alvo e concorrentes * Aplicar técnicas e estratégias de abordagem a diferentes públicos * Dominar os Ciclos de Vida de uma Carreira Artística * Gerir a imagem / branding pessoal e profissional * Construir relações e trabalhar em rede * Descrever os objetivos e atividades do projeto/produto/ideia * Aplicar estratégias de gestão de projetos * Descrever os pontos críticos de desenvolvimento do projeto * Dominar as questões relacionadas com propriedade intelectual, direitos de autor, marcas, licenciamento e contratos * Aplicar estratégias de gestão de tempo | * Flexibilidade e Adaptabilidade * Sentido critico * Responsabilidade pelas suas ações * Autoconfiança (acreditar no seu talento e na sua capacidade) * Bom relacionamento pessoal e no meio artístico * Empatia * Sentido criativo * Controlo emocional * Autoconhecimento. * Automotivação * Empenho |

**Critérios de Desempenho**

*Gerir a carreira*:

CD1.Identificando o potencial artístico

CD2. Analisando o mercado para a identificação de novas oportunidades

CD3. Apresentando o planeamento de gestão e controlo da carreira

CD4. Identificando as suas potencialidades e necessidades individuais e profissionais

CD5. Definindo objetivos de curto, médio e longo prazo

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet.
* Ferramentas de desenvolvimento pessoal
* Ferramentas de planeamento estratégico e operacional

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 00002** | **Comunicar e interagir em contexto profissional** |
| UFCD 00002 | Comunicação e relacionamento interpessoal em contexto profissional |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Preparar a mensagem a comunicar em contexto profissional.  R2. Informar e esclarecer diferentes interlocutores em contexto presencial e não presencial. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Princípios da comunicação e do relacionamento interpessoal – processo, funções e elementos intervenientes. * Fatores facilitadores e inibidores da comunicação. * Comunicação verbal (oral e escrita) e comunicação não-verbal – cinésica (movimentos corporais, gestos, expressão facial e postura), paralinguística (tom, projeção da voz, pausas no discurso, sorriso, outros) e proxémica (distância espacial face a alguém). * Canais de comunicação presencial e não presencial. * Comunicação telefónica - técnicas de atenção telefónica, expressão verbal e sorriso “telefónico”. * Comunicação através da internet (navegadores, e-mail, redes sociais, mensagens) – técnicas. * Comunicação escrita – normas. * Processo de escrita - planificação, textualização e revisão. * Caraterísticas dos estilos de comunicação - agressivo, passivo, manipulador, assertivo. * Comunicação assertiva – vantagens, componentes verbais e não-verbais, técnicas. * Escuta ativa, empatia e controlo emocional. * Processamento interno da informação – fonético, literal (significado) e reflexivo (empático). * Perguntas no processo de comunicação – abertas, fechadas, retorno, reformulação. * Mensagem - construção, adaptação, envio, receção e interpretação. * Imagem e comunicação – autoimagem e autoconceito, primeiras impressões, expectativas e motivação. * Técnicas de programação neurolinguística (PNL) na comunicação. * Relações interpessoais no trabalho. * Conflito nas relações interpessoais – tipos e técnicas de resolução de conflitos. * Avaliação do processo de comunicação – *feedback*, resposta e reação. | * Organizar a informação a comunicar. * Adaptar a comunicação oral e escrita ao interlocutor e ao contexto. * Interpretar informação de diferentes interlocutores em contexto presencial e não presencial. * Identificar as expectativas do interlocutor. * Utilizar técnicas de comunicação verbal e não verbal assertiva. * Formular questões, pedir esclarecimentos ou colocar dúvidas para interpretar e/ou explicitar a mensagem. * Partilhar informação com diferentes interlocutores. * Reportar informação profissional. * Aplicar técnicas de interação orais e escritas. * Aplicar técnicas de tratamento e resolução de conflitos. * Autoavaliar o seu desempenho no âmbito do processo de comunicação. | * Responsabilidades pelas suas ações. * Autonomia no âmbito das suas funções. * Cuidado com a imagem e postura profissional. * Assertividade. * Escuta ativa. * Empatia. * Controlo emocional. * Autoconfiança. * Respeito pela diferença. * Autoconhecimento. * Sentido crítico. * Cooperação com a equipa. * Sentido de organização. |

**Critérios de Desempenho**

*Comunicar e interagir em contexto profissional*:

CD1. Adaptando a linguagem e a comunicação ao tipo de canal utilizado, ao público-alvo e ao contexto.

CD2. Demonstrando assertividade e uma imagem positiva de si e da sua organização.

CD3. Demonstrando uma comunicação verbal e não verbal empática e ajustada ao interlocutor.

CD4. Produzindo um texto escrito de forma clara e articulada, de acordo com a norma, aplicando técnicas de redação de documentos profissionais.

CD5. Avaliando o resultado do seu desempenho e contributo para a melhoria do processo de comunicação.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos.

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet.
* Recursos multimédia/audiovisuais.
* Ferramentas de interação e de comunicação.
* Boas práticas na comunicação.

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 00003** | **Prestar informação sobre o** Músico Intérprete |
| UFCD 00003 | O setor do Músico Intérprete |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Analisar a informação requerida acerca do setor  R2. Informar e esclarecer o cliente sobre o setor | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Músico Intérprete - antecedentes históricos. * Influência socioeconómica do setor. * Tipos de Músicos Intérpretes * Novas tendências do Músico Intérprete - novos produtos e serviços. * Estratégias de produtos e serviços. * Fatores críticos de sucesso do Músico Intérprete em Portugal. * Organismos internacionais do Músico Intérprete. * Organismos nacionais e locais de Músico Intérprete. * Comunicação e relacionamento interpessoal. * Legislação da atividade. | * Identificar a evolução e a influência socioeconómica do setor do Músico Intérprete * Enumerar as novas tendências do Músico Intérprete * Descrever o setor Músico Intérprete a nível nacional e internacional. * Utilizar técnicas de comunicação verbal e não verbal assertiva. * Aplicar técnicas de interação orais e escritas. * Informar acerca dos organismos nacionais e internacionais do setor Músico Intérprete * Diferenciar a estrutura, organização e divisão funcional dos estabelecimentos de Música. * Informar sobre as diferentes atividades do Músico Intérprete * Interpretar legislação relativa ao Músico Intérprete | * Cuidado com a apresentação pessoal e postura profissional. * Proatividade. * Empenho. * Sentido crítico. * Empatia. * Escuta ativa. * Assertividade na comunicação. |

**Critérios de Desempenho**

*Prestar informação sobre o setor do* Músico Intérprete*:*

CD 1. Contextualizando a sua evolução histórica, os principais marcos de desenvolvimento e o aparecimento de produtos e serviços em expansão.

CD2. Adequando a comunicação ao tipo e à solicitação do interlocutor.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Diferentes contextos

**Recursos**

* Dispositivo eletrónico com acesso à internet.
* Relatórios de atividade setorial.
* Documentação técnica sobre o setor.
* Legislação reguladora do setor Músico Intérprete
* Exemplos de produtos/serviços inovadores.

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 00004** | **Colaborar e trabalhar em equipa** |
| UFCD 00004 | Colaboração e trabalho em equipa |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Analisar a identidade pessoal e partilhada e respetivos comportamentos associados.  R2. Colaborar na aplicação de dinâmicas facilitadoras do trabalho em equipa.  R3. Colaborar na definição de estratégias de resolução de problemas e de tomada de decisão. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Identidade pessoal, social e profissional. * Fenómenos da dinâmica de grupo - influência social e papel social, normas sociais, atitudes e comportamentos facilitadores e dificultadores, padrão de grupo e motivação individual. * Trabalho em equipa - fatores pessoais, relacionais e organizacionais. * Equipa de trabalho - princípios de organização de grupo *vs.* equipa de trabalho, estilos comportamentais, estrutura e fases de desenvolvimento da equipa, perceção de desempenho individual, formas e técnicas de organização, cooperação e colaboração. * Comunicação assertiva - verbal e não-verbal, fatores facilitadores e inibidores. * Canais de comunicação presencial e não presencial. * Importância da comunicação no trabalho entre equipas - fluxos de comunicação, comunicação vertical e horizontal, *feedback* do desempenho. * Técnicas de negociação, de resolução de problemas e de tomada de decisão. * Gestão de tempo – técnicas, planeamento, autoavaliação e otimização das tecnologias. * Trabalho *online* ou teletrabalho - condições facilitadoras, equipas 4D e atitude partilhada. * Saúde no trabalho - síndroma de b*urnout*. * Organização das equipas na área profissional. | * Identificar e analisar os estilos comportamentais individuais. * Identificar as competências individuais. * Identificar os papéis dos membros da equipa - competências e responsabilidades. * Reconhecer a fase de desenvolvimento de competências na qual a equipa se encontra. * Identificar os valores e as principais competências necessários para a equipa atingir o(s) objetivo(s) traçado(s). * Colaborar na definição dos mecanismos de coesão e controlo na equipa. * Colaborar na definição de tarefas e prazos para alcançar os objetivos traçados. * Participar na execução de tarefas predefinidas para a equipa. * Aplicar técnicas de comunicação em diferentes contextos. * Utilizar ferramentas de comunicação. * Partilhar informação presencialmente e/ou *online*. * Formular ideias e sugestões em diferentes contextos comunicacionais. * Trocar conhecimentos e experiências. * Identificar os princípios subjacentes à tomada de decisão. * Analisar problemas e tomar decisões. * Desenvolver rotinas em equipa em momentos formais, informais, presenciais e online. * Reconhecer sinais de *burnout* próprio e/ou dos colegas. | * Responsabilidades pelas suas ações. * Autonomia no âmbito das suas funções. * Autoconhecimento. * Automotivação. * Assertividade. * Empatia. * Escuta ativa. * Cooperação com a equipa. * Empenho e persistência na resolução de problemas. * Sentido crítico. * Sentido criativo. * Flexibilidade e adaptabilidade. * Disponibilidade para aprender. * Respeito e valorização das diferenças individuais. * Respeito pela sensibilidade e bem-estar dos outros. * Respeito pelas regras e normas definidas. |

**Critérios de Desempenho**

*Colaborar e trabalhar em equipa:*

CD1. Mobilizando os recursos pessoais para a obtenção dos melhores resultados da equipa.

CD2. Aplicando técnicas de comunicação e negociação adequadas aos interlocutores e ao contexto.

CD3. Analisando problemas e propondo soluções.

CD4. Gerando oportunidades de desenvolvimento e aprendizagem colaborativa.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos.

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à *internet*.
* Ferramentas de interação, de comunicação e produtividade.
* Recursos multimédia/audiovisuais.
* Boas práticas na comunicação.

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 00005** | **Implementar as normas de segurança e saúde no trabalho** |
| UFCD 00005 | Normas de segurança e saúde no trabalho |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Analisar os princípios gerais sobre segurança e saúde no trabalho.  R2. Aplicar medidas e procedimentos de segurança e saúde no trabalho. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Princípios de segurança e saúde no trabalho. * Normas e disposições relativas à segurança e saúde na área do espetáculo – legislação. * Plano de segurança do estabelecimento. * Plano de prevenção de acidentes. * Plano de prevenção de incêndios. * Plano de evacuação. * Plano contra roubos. * Manuais de segurança. * Meios e regras de segurança na área do espetáculo * Equipamentos de proteção individual (EPI), métodos de supressão da negligência e falta de atenção, proteção de máquinas e ergonomia. * Regras de segurança na condução de equipamento e na movimentação de materiais - normas do vestuário, prevenção de choques elétricos, movimentação de peças pesadas. * Causas de acidentes no trabalho - acidentes de movimentação, choques e quedas, acidentes provocados por ferramentas e máquinas em movimento, choques elétricos, acidentes provocados por agentes químicos e gases, queimaduras. * Caixa de primeiros socorros. * Situações de emergência - perda de sentidos, feridas aberta e fechada, queimadura, choque elétrico, eletrocussões, ataque cardíaco, entorses ou distensões, envenenamento, queimaduras. * Causas de incêndio - sistema de aquecimento e cozedura, chaminé e tubos de fumo, materiais inflamáveis, aparelhos elétricos, trabalhadores e outras pessoas fumadoras. * Tipos de incêndio. * Sistemas de deteção. * Tipos de extintores. * Incêndio - plano de ataque, manipulação de extintores, acionamento do sistema automático. * Técnicas de extinção de incêndio de gás. | * Identificar as normas relativas à segurança e saúde no trabalho. * Interpretar o plano de segurança do estabelecimento. * Reconhecer os manuais de segurança. * Aplicar medidas de prevenção do risco. * Aplicar os procedimentos em caso de acidente de trabalho. * Aplicar osprocedimentos de emergência. * Aplicar medidas de prevenção de roubo. * Distinguir os diferentes tipos de incêndio e respetivos sistemas de deteção e de extinção. * Aplicar medidas de prevenção de incêndios. * Utilizar o extintor. * Utilizar equipamentos de proteção individual. * Reportar a situação de emergência. | * Responsabilidade pelas suas ações. * Autonomia no âmbito das suas funções. * Autocontrolo. * Sentido de organização. * Cooperação com a equipa. * Respeito pelas normas de segurança. |

**Critérios de Desempenho**

*Implementar as normas de segurança e saúde no trabalho:*

CD1. Considerando os tipos de risco existentes no posto de trabalho e respetivas medidas de segurança e preventivas.

CD2. Cumprindo as medidas de atuação em situação de emergência.

CD3. Respeitando o protocolo interno definido.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Diferentes contextos
* .
* .

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet.
* Legislação sobre segurança e saúde no trabalho.
* Normativos específicos de segurança e saúde no trabalho.
* Documentação sobre segurança e saúde no trabalho (relatórios, folhetos, brochuras, outros).
* Equipamentos de proteção individual (EPI).
* Planos de prevenção de acidentes, de incêndios, de evacuação e de roubo.
* Planos de emergência.

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 00006** | **Interagir em inglês como Músico Intérprete** |
| UFCD 00006 | Comunicação em inglês como Músico Intérprete |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Interpretar e selecionar informação especializada, verbal e não verbal, em suportes variados como Músico Intérprete  R2. Transmitir enunciados orais coerentes no âmbito do Músico Intérprete  R3. Redigir textos articulados e coesos relacionados com o Músico Intérprete | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Léxico (vocabulário) – Músico Intérprete * Funções da linguagem. * Estruturas do funcionamento da língua – sons, entoações e ritmos da língua, símbolos fonéticos; nomes, pronomes, adjetivos, advérbios, determinantes e artigos, elementos de ligação frásica, verbos. * Sintaxe. * Fluência de leitura. * Regras de produção de documentos escritos. * Regras de cortesia e convenções linguísticas. | * Utilizar procedimentos de pesquisa e recolha de informação (indicar em que aptidão). * Mobilizar recursos linguísticos relacionando informação de áreas e fontes diversificadas (indicar em que aptidão). * Distinguir informação essencial da informação acessória em textos e suportes diversificados. * Informar o cliente (indicar o assunto da informação) através de uma exposição clara (se aplicável). * Descodificar perguntas e pedidos de informação. * Escrever ou responder a uma carta, e-mail e outro tipo de mensagens para fazer um pedido ou transmitir informações. * Responder a perguntas diretas (indicar em que aptidão). * Iniciar, manter e terminar conversas no/a (indicar em que aptidão). * Reconhecer e utilizar o vocabulário específico (indicar a área profissional). * Utilizar linguagens não verbais na comunicação. * Transmitir informações concretas e diretas (indicar em que aptidão). * Trocar, verificar e confirmar informações (indicar em que situações). * Redigir notas, relatórios e preencher formulários (se aplicável). | * Responsabilidade pelas suas ações. * Autonomia no âmbito das suas funções. * Empatia * Assertividade. * Escuta ativa. * Empenho e persistência na resolução de problemas. * Sentido crítico. * Respeito pelas diferenças individuais. * Disponibilidade para aprender. * Respeito pelas regras e normas definidas. |

**Critérios de Desempenho**

*Interagir em inglês* como Músico Intérprete*):*

CD1. Identificando o contexto, a ideia principal, distinguindo informações simples e de maior complexidade do discurso oral e do texto escrito.

CD2. Comunicando oralmente de forma precisa e eficaz, com ritmo e entoação apropriados e adaptando o discurso ao registo do interlocutor.

CD3. Utilizando vocabulário, estruturas frásicas diversas e formas de tratamento adequados à situação comunicativa oral e escrita e ao público-alvo.

CD4. Produzindo um texto escrito de forma clara e articulada, de acordo com a sua finalidade e público-alvo.

CD5. Aplicando técnicas de redação de documentos profissionais e usando as regras de ortografia, de pontuação e de acentuação.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Diferentes contextos

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet.
* Conteúdos multimédia.
* Ferramentas de tradução, dicionários, entre outros.

**Observações**

Esta UC permite a comunicação em língua inglesa ao nível do utilizador independente (QECR, Escala Global, Nível B: Utilizador Independente; Conselho da Europa, 2001).

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 00007** | **Executar um instrumento musical de uma das seguintes categorias de instrumentos: cordas, sopros, percussão, teclas ou voz - nível elementar** |
| UFCD 00007 | Execução de um instrumento musical de uma das seguintes categorias: cordas, sopros, percussão, teclas ou voz - nível elementar |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1.Realizar a manutenção física diária inerente ao instrumento.  R2. Executar o instrumento com uma postura ergonômica específica para cada instrumento. (postura corporal, colocação das mãos, posicionamento dos dedos, posicionamento dos lábios, domínio de movimentos).  R3. Controlar a emissão sonora e a afinação a nível elementar.  R4. Executar técnicas especializadas do instrumento ou da voz de nível elementar  R5. Desenvolver a leitura musical e o reconhecimento das diferentes tonalidades. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Métodos e exercícios elementares de auxílio à execução prática no instrumento/voz * Identificar e compreender as diferentes tonalidades. * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual * Pesquisa e investigação audiovisual | * Aplicar as diferentes técnicas próprias de cada instrumento. * Aplicar técnicas de percepção temporal e espacial. * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo. * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa |

**Critérios de Desempenho**

*Executar um instrumento musical de uma das seguintes categorias de instrumentos: cordas, sopros, percussão, teclas ou voz - nível elementar:*

CD1. Utilizando a postura ergonômica específica ao instrumento.

CD2. Utilizando os recursos materiais e psicomotores necessários à execução de técnicas instrumentais/vocais elementares

CD3. Identificando e compreendendo as diferentes tonalidades.

CD4. Mobilizando ferramentas de investigação e consulta

CD5. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Instrumento musical/voz
* Metrónomo/afinador
* Espelho
* Sala de estudo

**Observações**

Os instrumentos eletrónicos podem ser incluídos nesta UC.

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 00008** | **Executar um instrumento musical de uma das seguintes categorias de instrumentos: cordas, sopros, percussão, teclas ou voz - nível intermédio** |
| UFCD 00008 | Execução de um instrumento musical de uma das seguintes categorias: cordas, sopros, percussão, teclas ou voz - nível intermédio |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Executar técnicas especializadas do instrumento ou da voz de nível intermédio  R2. Executar o instrumento com uma postura ergonômica específica para cada instrumento. (postura corporal, colocação das mãos, posicionamento dos dedos, posicionamento dos lábios, domínio de movimentos)  R3. Controlar a emissão sonora e a afinação a nível intermédio  R4. Executar diferentes exercícios técnicos com rigor na pulsação  R5. Consolidar a leitura musical e o reconhecimento das diferentes tonalidades | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Métodos e exercícios intermédios de auxílio à execução prática no instrumento/voz. * Identificar e compreender as diferentes tonalidades. * Autoavaliação de competências e desempenho. * Gestão de expectativas. * Plano de ação/estudo individual * Pesquisa e investigação audiovisual. | * Aplicar as diferentes técnicas próprias de cada instrumento. * Estabilizar a pulsação. * Aplicar técnicas de percepção temporal e espacial. * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo. * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções | * Persistência. * Autonomia no estudo. * Autoconhecimento. * Motivação intrínseca. * Controlo emocional. * Iniciativa. * Confiança. * Curiosidade. * Flexibilidade e adaptabilidade. * Empenho. * Sentido crítico e construtivo. * Escuta ativa. |

**Critérios de Desempenho**

*Executar um instrumento musical de uma das seguintes categorias de instrumentos: cordas, sopros, percussão, teclas ou voz - nível intermédio:*

CD1. Identificando e utilizando os recursos materiais e psicomotores necessários à execução de técnicas instrumentais/vocais de nível intermédio.

CD2. Estabilizando a pulsação.

CD3. Identificando e compreendendo as diferentes tonalidades.

CD4. Mobilizando ferramentas de investigação e consulta

CD5. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Instrumento musical/voz
* Metrónomo/afinador
* Espelho
* Sala de estudo

**Observações**

Os instrumentos eletrónicos podem ser incluídos nesta UC.

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 00009** | **Executar um instrumento musical de uma das seguintes categorias de instrumentos: cordas, sopros, percussão, teclas ou voz - nível avançado** |
| UFCD 00009 | Execução de um instrumento musical de uma das seguintes categorias: cordas, sopros, percussão, teclas ou voz - nível avançado |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Executar técnicas especializadas do instrumento ou da voz de nível avançado  R2. Controlo na emissão sonora e afinação a nível avançado  R3. Executar diferentes exercícios técnicos com rigor na pulsação  R4. Consolidar a leitura musical e o reconhecimento das diferentes tonalidades  R5. Desenvolver variações de agógica e de cores/texturas do som no âmbito do espectro do instrumento | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Métodos e exercícios de auxílio à execução prática no instrumento/voz de nível avançado * Identificar e compreender as diferentes tonalidades * Identificar e reconhecer diferentes cores/texturas do som * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual * Pesquisa e investigação audiovisual | * Aplicar as diferentes técnicas próprias de cada instrumento * Estabilizar a pulsação. * Expressividade musical. * Aplicar técnicas de percepção temporal e espacial. * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo. * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções | * Persistência. * Autonomia no estudo. * Autoconhecimento. * Motivação intrínseca. * Controlo emocional. * Iniciativa. * Confiança. * Curiosidade. * Flexibilidade e adaptabilidade. * Empenho. * Sentido crítico e construtivo. * Escuta ativa. |

**Critérios de Desempenho**

*Executar um instrumento musical de uma das seguintes categorias de instrumentos: cordas, sopros, percussão, teclas ou voz - nível avançado:*

CD1. Utilizando os recursos materiais e psicomotores necessários à execução de técnicas instrumentais/vocais de nível avançado

CD2. Estabilizando a pulsação

CD3. Identificando e compreendendo as diferentes tonalidades

CD4. Identificando e compreendendo as diferentes cores/texturas do som no âmbito do espectro do instrumento

CD5. Mobilizando ferramentas de investigação e consulta

CD6. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Instrumento musical/voz
* Metrónomo/Afinador
* Espelho
* Sala de estudo

**Observações**

Os instrumentos eletrónicos podem ser incluídos nesta UC.

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 00010** | **Executar e interpretar técnicas e repertório de variados períodos musicais - nível elementar** |
| UFCD 00010 | Execução e interpretação de repertório e técnicas de variados períodos musicais - nível elementar |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer e identificar as características técnicas e estilísticas de nível elementar de períodos/estilos musicais diferentes  R2. Compreender e executar as características técnicas e estilísticas de nível elementar de períodos/estilos musicais diferentes através do instrumento ou da voz  R3. Aperfeiçoar as técnicas e estilos musicais através da repetição, escuta ativa e gravação audiovisual | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * História da música do período medieval ao período atual * Repertório instrumental/vocal do período medieval ao período atual * Métodos e exercícios elementares de auxílio à execução prática no instrumento/voz * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual * Pesquisa e investigação audiovisual | * Aplicar os conhecimentos de história na execução das técnicas e estilos * Ler e trabalhar o repertório * Aplicar técnicas de percepção temporal e espacial. * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo. * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa |

**Critérios de Desempenho**

*Executar e interpretar repertório e técnicas de variados períodos musicais - nível elementar:*

CD1. Identificando auditivamente e visualmente as principais características do repertório e respectivas técnicas instrumentais entre o período medieval e o período atual

CD2. Identificando e utilizando os recursos materiais e psicomotores necessários à execução de técnicas instrumentais/vocais de nível elementar

CD3. Interpretando obras contrastantes

CD4. Definindo objetivos de curto, médio e longo prazo

CD5. Mobilizando ferramentas de investigação e consulta

CD6. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Instrumento musical/voz
* Metrónomo/afinador
* Sala de estudo

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 00011** | **Executar e interpretar técnicas e repertório de variados períodos musicais - nível intermédio** |
| UFCD 00011 | Execução e interpretação de repertório e técnicas de variados períodos musicais - nível intermédio |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer e identificar as características técnicas e estilísticas de períodos/estilos musicais diferentes  R2. Compreender e executar as características técnicas e estilísticas de nível intermédio de períodos/estilos musicais diferentes através do instrumento ou da voz  R3. Aperfeiçoar as técnicas e estilos musicais através da repetição, escuta ativa e gravação audiovisual | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * História da música do período medieval ao período atual * Repertório instrumental/vocal do período medieval ao período atual * Métodos e exercícios de nível intermédio de auxílio à execução prática no instrumento/voz * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual * Pesquisa e investigação audiovisual | * Aplicar os conhecimentos de história na execução das técnicas e estilos * Ler e trabalhar o repertório * Aplicar técnicas de percepção temporal e espacial. * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo. * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções * Aperfeiçoar os estilos e as técnicas de nível intermédio | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa |

**Critérios de Desempenho**

*Executar e interpretar repertório e técnicas de variados períodos musicais - nível intermédio:*

CD1. Identificando auditivamente e visualmente as principais características do repertório e respectivas técnicas instrumentais entre o período medieval e o período atual

CD2. Utilizando os recursos materiais e psicomotores necessários à execução de técnicas instrumentais/vocais de nível intermédio

CD3. Executando obras musicais de carácter e períodos contrastantes

CD4. Definindo objetivos de curto, médio e longo prazo

CD5. Mobilizando ferramentas de investigação e consulta

CD6. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Metrónomo/afinador
* Instrumento musical/voz
* Sala de estudo

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 00012** | **Executar e interpretar técnicas e repertório de variados períodos musicais - nível avançado** |
| UFCD 00012 | Execução e interpretação de repertório e técnicas de variados períodos musicais - nível avançado |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer e identificar as características técnicas e estilísticas de períodos/estilos musicais diferentes  R2. Compreender e executar as características técnicas e estilísticas de nível avançado de períodos/estilos musicais diferentes através do instrumento ou da voz  R3. Aperfeiçoar as técnicas e estilos musicais através da repetição, escuta ativa e gravação audiovisual | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * História da música do período medieval ao período atual * Repertório instrumental/vocal do período medieval ao período atual * Métodos e exercícios avançados de auxílio à execução prática no instrumento/voz * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual * Pesquisa e investigação audiovisual * Criatividade e processo criativo – princípios da própria interpretação | * Aplicar os conhecimentos de história na execução das técnicas e estilos * Ler e trabalhar o repertório * Aplicar técnicas de percepção temporal e espacial. * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo. * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções * Aperfeiçoar os estilos e as técnicas de nível elementar e intermédio * Desenvolver a sua própria interpretação | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa * Rigor no desempenho |

**Critérios de Desempenho**

*Executar e interpretar repertório e técnicas de variados períodos musicais - nível avançado:*

CD1. Identificando auditivamente e visualmente as principais características do repertório e respectivas técnicas instrumentais entre o período medieval e o período atual

CD2. Identificando e utilizando os recursos materiais e psicomotores necessários à execução de técnicas instrumentais/vocais de nível avançado

CD3. Executando obras musicais de carácter, período e técnicas contrastantes

CD4. Definindo objetivos de curto, médio e longo prazo

CD5. Mobilizando ferramentas de investigação e consulta

CD6. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens

CD7. Desenvolvendo a sua interpretação pessoal

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Metrónomo/afinador
* Instrumento musical/voz
* Sala de estudo

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 000013** | **Executar e interpretar repertório variado para pequenas formações - nível elementar** |
| UFCD 00013 | Executar e interpretar repertório variado para pequenas formações - nível elementar |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer as características técnicas e estilísticas de períodos/estilos musicais diferentes no contexto coletivo para pequenas formações  R2. Compreender e executar as características técnicas e estilísticas de nível elementar de períodos/estilos musicais diferentes através do instrumento ou da voz em contexto coletivo  R3. Aperfeiçoar as técnicas e estilos musicais através da repetição, escuta ativa e prática de conjunto | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * História da música do período medieval ao período atual * Repertório instrumental/vocal do período medieval ao período atual * Métodos e exercícios de nível elementar de auxílio à execução prática coletiva * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual e de grupo * Pesquisa e investigação audiovisual | * Aplicar os conhecimentos de história na execução das técnicas e estilos * Ler e trabalhar o repertório de nível elementar * Aplicar técnicas de percepção temporal e espacial * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo. * Aplicar métodos de trabalho e de ensaio em grupo * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções * Aceitar e aplicar a crítica construtiva no trabalho em grupo | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa * Rigor no desempenho * Respeito pelos colegas |

**Critérios de Desempenho**

*Executar e interpretar repertório variado para pequenas formações- nível elementar:*

CD1. Identificando auditivamente e visualmente as principais características do repertório e respectivas técnicas instrumentais entre o período medieval e o período atual

CD2. Identificando e utilizando os recursos materiais e psicomotores necessários à execução de técnicas instrumentais/vocais de nível elementar em contexto coletivo

CD3. Executando obras musicais contrastantes com uma pequena formação/grupo

CD4. Definindo objetivos de curto, médio e longo prazo

CD5. Mobilizando ferramentas de investigação e consulta

CD6. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens em coletivo

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos
* Execução e interpretação em pequenas formações tais como quartetos de corda, ensembles de madeiras ou metais, grupos com piano/ voz ou mistos, coros, combos de jazz e outros agrupamentos da atualidade

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Instrumento musical/voz
* Sala de estudo/ ensaio

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 000014** | **Executar e interpretar repertório variado para pequenas formações - nível intermédio** |
| UFCD 00014 | Executar e interpretar repertório variado para pequenas formações - nível intermédio |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer as características técnicas e estilísticas de períodos/estilos musicais diferentes para pequenas formações  R2. Compreender e executar as características técnicas e estilísticas de nível intermédio de períodos/estilos musicais diferentes através do instrumento ou da voz em contexto coletivo  R3. Aperfeiçoar as técnicas e estilos musicais através da repetição, escuta ativa, prática de conjunto e gravação audiovisual | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * História da música do período medieval ao período atual * Repertório instrumental/vocal do período medieval ao período atual * Métodos e exercícios de nível intermédio de auxílio à execução prática coletiva * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual e de grupo * Pesquisa e investigação audiovisual | * Aplicar os conhecimentos de história na execução das técnicas e estilos * Ler e trabalhar o repertório de nível intermédio * Aplicar técnicas de percepção temporal e espacial * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo * Aplicar métodos de trabalho e de ensaio em grupo * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções * Aperfeiçoar os estilos e as técnicas de nível anterior * Aceitar e aplicar a crítica construtiva no trabalho em grupo | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa * Rigor no desempenho * Respeito pelos colegas |

**Critérios de Desempenho**

*Executar e interpretar repertório variado para pequenas formações - nível intermédio:*

CD1. Identificando auditivamente e visualmente as principais características do repertório e respectivas técnicas instrumentais entre o período medieval e o período atual

CD2. Identificando e utilizando os recursos materiais e psicomotores necessários à execução de técnicas instrumentais/vocais de nível intermédio em contexto coletivo

CD3. Executando obras musicais de carácter, período e técnicas contrastantes com uma pequena formação/grupo

CD4. Definindo objetivos de curto, médio e longo prazo

CD5. Mobilizando ferramentas de investigação e consulta

CD6. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens em coletivo

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos
* Execução e interpretação em pequenas formações tais como quartetos de corda, ensembles de madeiras ou metais, grupos com piano/voz ou mistos, coros, combos de jazz e outros agrupamentos da atualidade

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Instrumento musical/voz
* Sala de estudo/ ensaio

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 000015** | **Executar e interpretar repertório variado para pequenas formações - nível avançado** |
| UFCD 00015 | Executar e interpretar repertório variado para pequenas formações - nível avançado |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer e identificar as características técnicas e estilísticas de períodos/estilos musicais diferentes para pequenas formações  R2. Compreender e executar as características técnicas e estilísticas intermédias e avançadas de períodos/estilos musicais diferentes através do instrumento ou da voz em contexto coletivo  R3. Aperfeiçoar as técnicas e estilos musicais através da repetição, escuta ativa, prática de conjunto e gravação audiovisual  R4. Realizar uma demonstração prática de obras musicais de carácter, período e técnicas contrastantes com uma pequena formação/grupo | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * História da música do período medieval ao período atual * Repertório instrumental/vocal do período medieval ao período atual * Métodos e exercícios avançados de auxílio à execução prática coletiva * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual e de grupo * Pesquisa e investigação audiovisual * Criatividade e processo criativo – princípios da própria interpretação | * Aplicar os conhecimentos de história na execução das técnicas e estilos * Ler e trabalhar o repertório de nível avançado * Aplicar técnicas de percepção temporal e espacial * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo * Aplicar métodos de trabalho e de ensaio em grupo * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções * Aperfeiçoar os estilos e as técnicas elementares e intermédios * Aceitar e aplicar a crítica construtiva no trabalho em grupo * Desenvolver a sua própria interpretação | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa * Rigor no desempenho * Respeito pelos colegas |

**Critérios de Desempenho**

*Executar e interpretar repertório variado para pequenas formações - nível avançado:*

CD1. Identificando auditivamente e visualmente as principais características do repertório e respectivas técnicas instrumentais entre o período medieval e o período atual

CD2. Identificando e utilizando os recursos materiais e psicomotores necessários à execução de técnicas instrumentais/vocais avançadas em contexto coletivo

CD3. Definindo objetivos de curto, médio e longo prazo

CD4. Mobilizando ferramentas de investigação e consulta

CD5. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens em coletivo

CD6. Desenvolvendo a sua interpretação pessoal

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos
* Execução e interpretação em pequenas formações grupais tais como quartetos de corda, ensembles de madeiras ou metais, grupos com piano/ voz ou mistos, coros, combos de jazz e outros pequenos agrupamentos da atualidade

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Instrumento musical/voz
* Sala de estudo/ensaio

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 000016** | **Executar e interpretar repertório variado para grandes formações - nível elementar** |
| UFCD 00016 | Executar e interpretar repertório variado para grandes formações - nível elementar |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer e identificar as características técnicas e estilísticas de períodos/estilos musicais diferentes para grandes formações  R2. Compreender e executar as características técnicas e estilísticas de nível elementar de períodos/estilos musicais diferentes através do instrumento ou da voz em contexto coletivo  R3. Aperfeiçoar as técnicas e estilos musicais através da repetição, escuta ativa e prática de conjunto | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * História da música do período medieval ao período atual * Repertório instrumental/vocal do período medieval ao período atual * Métodos e exercícios elementares de auxílio à execução prática coletiva * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual e de grupo * Pesquisa e investigação audiovisual | * Aplicar os conhecimentos de história na execução das técnicas e estilos * Ler e trabalhar o repertório de nível elementar * Aplicar técnicas de percepção temporal e espacial * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo. * Aplicar métodos de trabalho e de ensaio em grupo * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções * Aceitar e aplicar a crítica construtiva no trabalho em grupo | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa * Rigor no desempenho * Respeito pelos colegas |

**Critérios de Desempenho**

*Executar e interpretar repertório variado para grandes formações- nível elementar:*

CD1. Identificando auditivamente e visualmente as principais características do repertório e respectivas técnicas instrumentais entre o período medieval e o período atual

CD2. Identificando e utilizando os recursos materiais e psicomotores necessários à execução de técnicas instrumentais/vocais de nível elementar em contexto coletivo

CD3. Executando obras musicais contrastantes

CD4. Definindo objetivos de curto, médio e longo prazo

CD5. Mobilizando ferramentas de investigação e consulta

CD6. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens em coletivo

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos
* Execução e interpretação em grandes formações tais como, orquestras de cordas, sopros e sinfónicas, bandas, coros, orquestras de jazz, entre outros agrupamentos da atualidade

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Instrumento musical/voz
* Sala de estudo/ ensaio

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 000017** | **Executar e interpretar repertório variado para grandes formações - nível intermédio** |
| UFCD 00017 | Executar e interpretar repertório variado para grandes formações - nível intermédio |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer e identificar as características técnicas e estilísticas de períodos/estilos musicais diferentes para grandes formações  R2. Compreender e executar as características técnicas e estilísticas elementares e intermédias de períodos/estilos musicais diferentes através do instrumento ou da voz em contexto coletivo  R3. Aperfeiçoar as técnicas e estilos musicais através da repetição, escuta ativa, prática de conjunto e gravação audiovisual | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * História da música do período medieval ao período atual * Repertório instrumental/vocal do período medieval ao período atual * Métodos e exercícios de nível intermédio de auxílio à execução prática coletiva * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual e de grupo * Pesquisa e investigação audiovisual | * Aplicar os conhecimentos de história na execução das técnicas e estilos * Ler e trabalhar o repertório de nível intermédio * Aplicar técnicas de percepção temporal e espacial * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo * Aplicar métodos de trabalho e de ensaio em grupo * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções * Aperfeiçoar os estilos e as técnicas elementares * Aceitar e aplicar a crítica construtiva no trabalho em grupo | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa * Rigor no desempenho * Respeito pelos colegas |

**Critérios de Desempenho**

*Executar e interpretar repertório variado para grandes formações - nível intermédio:*

CD1. Identificando auditivamente e visualmente as principais características do repertório e respectivas técnicas instrumentais entre o período medieval e o período atual

CD2. Identificando e utilizando os recursos materiais e psicomotores necessários à execução de técnicas instrumentais/vocais avançadas em contexto coletivo

CD3. Executando obras musicais contrastantes

CD4. Definindo objetivos de curto, médio e longo prazo

CD5. Mobilizando ferramentas de investigação e consulta

CD6. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens em coletivo

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos
* Execução e interpretação em grandes formações tais como, orquestras de cordas, sopros e sinfónicas, bandas, coros, orquestras de jazz, entre outros agrupamentos da atualidade

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Instrumento musical/voz
* Sala de estudo/ ensaio

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 000018** | **Executar e interpretar repertório variado para grandes formações - nível avançado** |
| UFCD 00018 | Executar e interpretar repertório variado para grandes formações - nível avançado |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer e identificar as características técnicas e estilísticas de períodos/estilos musicais diferentes para grandes formações  R2. Compreender e executar as características técnicas e estilísticas intermédias e avançadas de períodos/estilos musicais diferentes através do instrumento ou da voz em contexto coletivo  R3. Aperfeiçoar as técnicas e estilos musicais através da repetição, escuta ativa, prática de conjunto e gravação audiovisual | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * História da música do período medieval ao período atual * Repertório instrumental/vocal do período medieval ao período atual * Métodos e exercícios de nível avançado de auxílio à execução prática coletiva * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual e de grupo * Pesquisa e investigação audiovisual * Criatividade e processo criativo – princípios da própria interpretação | * Aplicar os conhecimentos de história na execução das técnicas e estilos * Ler e trabalhar o repertório de nível avançado * Aplicar técnicas de percepção temporal e espacial * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo * Aplicar métodos de trabalho e de ensaio em grupo * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções * Aperfeiçoar os estilos e as técnicas elementares e intermédios * Aceitar e aplicar a crítica construtiva no trabalho em grupo * Desenvolver a sua própria interpretação | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa * Rigor no desempenho * Respeito pelos colegas |

**Critérios de Desempenho**

*Executar e interpretar repertório variado para grandes formações - nível avançado:*

CD1. Identificando auditivamente e visualmente as principais características do repertório e respectivas técnicas instrumentais entre o período medieval e o período atual

CD2. Identificando e utilizando os recursos materiais e psicomotores necessários à execução de técnicas instrumentais/vocais avançadas em contexto coletivo

CD3. Executando obras musicais contrastantes

CD4. Definindo objetivos de curto, médio e longo prazo

CD5. Mobilizando ferramentas de investigação e consulta

CD6. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens em coletivo

CD7. Desenvolvendo a sua interpretação pessoal

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos
* Execução e interpretação em grandes formações tais como, orquestras de cordas, sopros e sinfónicas, bandas, coros, orquestras de jazz, entre outros agrupamentos da atualidade

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Instrumento musical/voz
* Sala de estudo/ensaio

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 000019** | **Executar repertório variado em contexto de naipe - nível elementar** |
| UFCD 00019 | Executar repertório variado em contexto de naipe - nível elementar |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer e identificar as características técnicas e estilísticas de períodos/estilos musicais diferentes no contexto coletivo  R2. Compreender e executar as características técnicas e estilísticas elementares de períodos/estilos musicais diferentes através do instrumento ou da voz em contexto de naipe  R3. Aperfeiçoar as técnicas e estilos musicais através da repetição, escuta ativa e prática de conjunto | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * História da música do período medieval ao período atual * Repertório instrumental/vocal do período medieval ao período atual * Métodos e exercícios de nível elementar de auxílio à execução prática dentro do naipe * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual e de grupo * Pesquisa e investigação audiovisual * Trabalho de coesão do grupo | * Aplicar os conhecimentos de história na execução das técnicas e estilos * Ler e trabalhar o repertório de nível elementar * Aplicar técnicas de percepção temporal e espacial * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo. * Aplicar métodos de trabalho e de ensaio em grupo * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções * Aceitar e aplicar a crítica construtiva no trabalho em grupo | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa * Rigor no desempenho * Respeito pelos colegas |

**Critérios de Desempenho**

*Executar repertório variado em contexto de naipe - nível elementar:*

CD1. Identificando auditivamente e visualmente as principais características do repertório e respectivas técnicas instrumentais entre o período medieval e o período atual

CD2. Identificando e utilizando os recursos materiais e psicomotores necessários à execução de técnicas instrumentais/vocais elementares em contexto de naipe

CD3. Definindo objetivos de curto, médio e longo prazo

CD4. Mobilizando ferramentas de investigação e consulta

CD5. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens em coletivo

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos
* Execução e interpretação por seções instrumentais/vocais de grandes formações grupais tais como, orquestras de cordas, sopros e sinfónicas, orquestras de jazz, bandas e coros

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Instrumento musical/voz
* Sala de estudo/ ensaio

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 000020** | **Executar repertório variado em contexto de naipe - nível intermédio** |
| UFCD 00020 | Executar repertório variado em contexto de naipe - nível intermédio |

**Pontos de Crédito:** 2.5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer e identificar as características técnicas e estilísticas de períodos/estilos musicais diferentes no contexto coletivo  R2. Compreender e executar as características técnicas e estilísticas elementares e intermédias de períodos/estilos musicais diferentes através do instrumento ou da voz em contexto de naipe  R3. Aperfeiçoar as técnicas e estilos musicais através da repetição, escuta ativa, prática de conjunto e gravação audiovisual | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * História da música do período medieval ao período atual * Repertório instrumental/vocal do período medieval ao período atual * Métodos e exercícios de nível intermédio de auxílio à execução prática dentro do naipe * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual e de grupo * Pesquisa e investigação audiovisual | * Aplicar os conhecimentos de história na execução das técnicas e estilos * Ler e trabalhar o repertório de nível intermédio * Aplicar técnicas de percepção temporal e espacial * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo * Aplicar métodos de trabalho e de ensaio em grupo * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções * Aperfeiçoar os estilos e as técnicas elementares * Aceitar e aplicar a crítica construtiva no trabalho em grupo | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa * Rigor no desempenho * Respeito pelos colegas |

**Critérios de Desempenho**

*Executar repertório variado em contexto de naipe - nível intermédio:*

CD1. Identificando auditivamente e visualmente as principais características do repertório e respectivas técnicas instrumentais entre o período medieval e o período atual

CD2. Identificando e utilizando os recursos materiais e psicomotores necessários à execução de técnicas instrumentais/vocais avançadas em contexto do naipe

CD3. Definindo objetivos de curto, médio e longo prazo

CD4. Mobilizando ferramentas de investigação e consulta

CD5. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens em coletivo

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos
* Execução e interpretação por seções instrumentais/vocais de grandes formações grupais tais como, orquestras de cordas, sopros e sinfónicas, orquestras de jazz, bandas e coros.

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Instrumento musical/voz
* Sala de estudo/ ensaio

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 000021** | **Executar repertório variado em contexto de naipe - nível avançado** |
| UFCD 00021 | Executar repertório variado em contexto de naipe - nível avançado |

**Pontos de Crédito:** 2,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer e identificar as características técnicas e estilísticas de períodos/estilos musicais diferentes no contexto coletivo  R2. Compreender e executar as características técnicas e estilísticas intermédias e avançadas de períodos/estilos musicais diferentes através do instrumento ou da voz em contexto de naipe  R3. Aperfeiçoar as técnicas e estilos musicais através da repetição, escuta ativa, prática de conjunto e gravação audiovisual | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * História da música do período medieval ao período atual * Repertório instrumental/vocal do período medieval ao período atual * Métodos e exercícios de nível avançado de auxílio à execução prática dentro do naipe * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual e de grupo * Pesquisa e investigação audiovisual * Criatividade e processo criativo – princípios da própria interpretação | * Aplicar os conhecimentos de história na execução das técnicas e estilos * Ler e trabalhar o repertório de nível avançado * Aplicar técnicas de percepção temporal e espacial * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo * Aplicar métodos de trabalho e de ensaio em grupo * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções * Aperfeiçoar os estilos e as técnicas elementares e intermédios * Aceitar e aplicar a crítica construtiva no trabalho em grupo * Desenvolver a sua própria interpretação | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa * Rigor no desempenho * Respeito pelos colegas |

**Critérios de Desempenho**

*Executar repertório variado em contexto de naipe - nível avançado:*

CD1. Identificando auditivamente e visualmente as principais características do repertório e respectivas técnicas instrumentais entre o período medieval e o período atual

CD2. Identificando e utilizando os recursos materiais e psicomotores necessários à execução de técnicas instrumentais/vocais avançadas em contexto de naipe

CD3. Definindo objetivos de curto, médio e longo prazo

CD4. Mobilizando ferramentas de investigação e consulta

CD5. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens em coletivo

CD6. Desenvolvendo a sua interpretação pessoal

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos
* Execução e interpretação por seções instrumentais/vocais de grandes formações grupais tais como, orquestras de cordas, sopros e sinfónicas,orquestras de jazz, bandas e coros.

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Instrumento musical/voz
* Sala de estudo/ensaio

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 000022** | **Executar exercícios sensoriais, de entoação e de leitura de ritmo, melodia e harmonia - nível elementar** |
| UFCD 000022 | Execução de exercícios sensoriais, de entoação e de leitura de ritmo, melodia e harmonia - nível elementar |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer auditivamente compassos de duas ou três pulsações e marcar uma pulsação com palmas alternando divisão binária e ternária  R2. Ler/entoar e percutir pequenas células rítmicas e frases melódicas de nível elementar com precisão, fluência e alto nível de afinação.  R3. Reconhecer auditivamente o modo maior ou menor em excertos/obras/canções com diferentes características e entoar acordes de tonalidades maiores e menores a partir de várias fundamentais  R4. Relacionar e entoar (lendo) melodias tonais/modais com nível elevado de afinação tonal/modal  R5. Reproduzir e Improvisar rítmica e melodicamente com alternância de pulsação ou divisão | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Identificar e compreender as diferentes tonalidades. * Métodos de leituras rítmicas e de entoação * Identificar e reconhecer diferentes pulsações, divisões e compassos - nível elementar * Reconhecer e ler nas diferentes claves * Conhecer células rítmicas, isoladas ou agrupadas * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual | * Aplicar as técnicas e exercícios de entoação e leitura * Aplicar técnicas e exercícios sensoriais * Aplicar técnicas de percepção temporal e espacial. * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo. * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa |

**Critérios de Desempenho**

*Executar exercícios sensoriais, de entoação e de leitura de ritmo, melodia e harmonia - nível elementar:*

CD1. Identificando e reconhecendo diferentes pulsações, divisões e compassos

CD2. Identificando e reconhecendo as diferentes claves e células rítmicas de nível elementar

CD3. Identificando e compreendendo as diferentes tonalidades.

CD4. Aplicando exercícios de entoação, de leitura e improvisação.

CD5. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Quadro pautado
* Metrónomo
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Sala de estudo
* Piano ou clavinova

**Observações**

O piano ou clavinova permite criar referências auditivas e manter a vigilância da afinação na realização de exercícios de entoação. O metrónomo permite controlar a pulsação no âmbito de exercícios rítmicos​

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 000023** | **Executar exercícios sensoriais e de escrita de ritmo, melodia e harmonia - nível elementar** |
| UFCD 000023 | Execução de exercícios sensoriais e de escrita de ritmo, melodia e harmonia - nível elementar |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer auditivamente as funções de Tónica, Dominante e VI grau em excertos/obras/temas com diferentes características  R2. Identificar e escrever a armação de clave de todas as tonalidades nas claves de sol e fá  R3. Compreender estruturas formais básicas, assim como diferentes níveis de Intensidade e de andamentos  R4. Reconhecer e escrever intervalos, acordes e cadências de nível elementar.  R5. Reconhecer auditivamente e escrever melodias ou conjuntos de células rítmicas em ditados | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Métodos de leituras /ditados rítmicos e melódicos * Teoria musical (escalas, acordes e intervalos e cadências de nível elementar) * Identificar e compreender as diferentes tonalidades. * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual * Pesquisa e investigação audiovisual | * Aplicar as técnicas de exercícios de entoação e leitura * Aplicar a teoria músical nos exercícios escritos e sensoriais * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo. * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa |

**Critérios de Desempenho**

*Executar exercícios sensoriais e de escrita de ritmo, melodia e harmonia - nível elementar*

CD1. Identificando e compreendendo as diferentes tonalidades

CD2. Reconhecendo e escrevendo escalas, acordes, intervalos e cadências de nível elementar

CD3. Conhecendo e escrevendo ditados rítmicos e melódicos de nível elementar

CD.4. Aplicando métodos e exercícios sensoriais

CD5. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Quadro pautado
* Metrónomo
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Sala de estudo
* Piano ou clavinova

**Observações**

O piano ou clavinova permite criar referências auditivas e manter a vigilância da afinação na realização de exercícios de entoação. O metrónomo permite controlar a pulsação no âmbito de exercícios rítmicos.​

Não aplicável na Variante de jazz.

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 000024** | **Executar exercícios sensoriais, de entoação e de leitura de ritmo, melodia e harmonia - nível intermédio** |
| UFCD 000024 | Execução de exercícios sensoriais, de entoação e de leitura de ritmo, melodia e harmonia - nível intermédio |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer auditivamente compassos de diferentes pulsações e marcar uma pulsação com palmas alternando divisão binária e ternária  R2. Ler/entoar e percutir pequenas células rítmicas e frases melódicas de nível intermédio com precisão, fluência e alto nível de afinação.  R3. Reconhecer auditivamente o modo maior ou menor em excertos/obras/temas com diferentes características e entoar acordes de tonalidades maiores e menores com inversões  R4. Relacionar e entoar (lendo) melodias tonais/modais com nível elevado de afinação tonal/modal  R5. Reproduzir e Improvisar rítmica e melodicamente com alternância de pulsação ou divisão | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Identificar e compreender as diferentes tonalidades * Métodos de leituras rítmicas e de entoação de nível intermédio * Identificar e reconhecer diferentes pulsações, divisões e compassos- nível intermédio * Reconhecer e ler nas diferentes claves * Conhecer células rítmicas, isoladas ou agrupadas de nível intermédio * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual | * Aplicar as técnicas e exercícios de entoação e leitura * Aplicar técnicas e exercícios sensoriais * Aplicar técnicas de percepção temporal e espacial. * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo. * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa |

**Critérios de Desempenho**

*Executar exercícios sensoriais, de entoação e de leitura de ritmo, melodia e harmonia - nível intermédio:*

CD1. Identificando e reconhecendo diferentes pulsações, divisões e compassos

CD2. Identificando e reconhecendo as diferentes claves e células rítmicas de nível intermédio

CD3. Identificando e compreendendo as diferentes tonalidades

CD4. Aplicando exercícios de entoação, de leitura e improvisação de nível intermédio

CD5. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Quadro pautado
* Metrónomo
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Sala de estudo
* Piano ou clavinova

**Observações**

O piano ou clavinova permite criar referências auditivas e manter a vigilância da afinação na realização de exercícios de entoação. O Metrónomo permite controlar a pulsação no âmbito de exercícios rítmicos.​

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 000025** | **Executar exercícios sensoriais e de escrita de ritmo, melodia e harmonia - nível intermédio** |
| UFCD 000025 | Execução de exercícios sensoriais e de escrita de ritmo, melodia e harmonia - nível intermédio |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer auditivamente modulações e acordes com funções em excertos/obras/temas com diferentes características  R2. Identificar e escrever a armação de clave de todas as tonalidades em diferentes claves  R3. Compreender estruturas formais de nível intermédio  R4. Reconhecer e escrever intervalos, acordes e cadências de nível intermédio  R5. Reconhecer auditivamente e escrever melodias ou conjuntos de células rítmicas em ditados de nível intermédio | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Métodos de leituras /ditados rítmicos e melódicos de nível intermédio * Teoria musical (escalas, acordes e intervalos e cadências de nível intermédio) * Identificar e compreender as diferentes tonalidades * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual * Pesquisa e investigação audiovisual | * Aplicar as técnicas de exercícios de entoação e leitura * Aplicar a teoria musical nos exercícios escritos e sensoriais * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo. * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa |

**Critérios de Desempenho**

*Executar exercícios sensoriais e de escrita de ritmo, melodia e harmonia - nível intermédio:*

CD1. Reconhecendo e escrevendo escalas, acordes, intervalos e cadências de nível intermédio

CD2. Escrevendo ditados rítmicos e melódicos de nível intermédio

CD3. Aplicando métodos e exercícios sensoriais de nível intermédio

CD4. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Quadro pautado
* Metrónomo
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Sala de estudo
* Piano ou clavinova

**Observações**

O piano ou clavinova permite criar referências auditivas e manter a vigilância da afinação na realização de exercícios de entoação. O Metrónomo permite controlar a pulsação no âmbito de exercícios rítmicos.​

Não aplicável na Variante de jazz.

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 000026** | **Executar exercícios sensoriais, de entoação e de leitura de ritmo, melodia e harmonia - nível avançado** |
| UFCD 000026 | Execução de exercícios sensoriais, de entoação e de leitura de ritmo, melodia e harmonia - nível avançado |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer auditivamente grupos de pulsações com divisão irregular e compassos compostos  R2. Ler/entoar e percutir pequenas células rítmicas e frases melódicas de nível avançado, com precisão, fluência e elevado nível de afinação  R3. Reconhecer auditivamente o modo maior ou menor em excertos/obras/temas com diferentes características e entoar acordes de tonalidades maiores/menores com inversões  R4. Relacionar e entoar (lendo) melodias tonais/modais em diferentes claves com nível elevado de afinação tonal/modal  R5. Reproduzir e Improvisar rítmica e melodicamente com alternância de pulsação, divisão e subdivisão | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Identificar e compreender as diferentes tonalidades * Métodos de leituras rítmicas e de entoação de nível avançado * Identificar e reconhecer diferentes pulsações, divisões e compassos- nível avançado * Reconhecer e ler nas diferentes claves * Reconhecer células rítmicas, isoladas ou agrupadas de nível avançado * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual | * Aplicar as técnicas e exercícios de entoação e leitura * Aplicar técnicas e exercícios sensoriais * Aplicar técnicas de percepção temporal e espacial. * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo. * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa |

**Critérios de Desempenho**

*Executar exercícios sensoriais, de entoação e de leitura de ritmo, melodia e harmonia - nível avançado:*

CD1. Identificando e reconhecendo diferentes pulsações, divisões e compassos

CD2. Identificando e reconhecendo as diferentes claves e células rítmicas de nível avançado

CD3. Identificando e compreendendo as diferentes tonalidades

CD4. Aplicando exercícios de entoação, de leitura e improvisação de nível avançado

CD5. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Quadro pautado
* Metrónomo
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Sala de estudo
* Piano ou clavinova

**Observações**

O piano ou clavinova permite criar referências auditivas e manter a vigilância da afinação na realização de exercícios de entoação. O Metrónomo permite controlar a pulsação no âmbito de exercícios rítmicos.​

Não aplicável na Variante de jazz.

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 000027** | **Executar exercícios sensoriais e de escrita de ritmo, melodia e harmonia - nível avançado** |
| UFCD 000027 | Execução de exercícios sensoriais e de escrita de ritmo, melodia e harmonia - nível avançado |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer auditivamente e escrever melodias ou conjuntos de células rítmicas em ditados de nível avançado  R2. Identificar e escrever a armação de clave de todas as tonalidades e em diferentes claves  R3. Compreender estruturas formais de nível avançado  R4. Reconhecer e escrever intervalos, acordes e cadências de nível avançado  R5. Reconhecer auditivamente e escrever sequências de cadências ou acordes de nível avançado | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Métodos de leituras /ditados melódicos/harmónicos de nível avançado * Teoria musical (escalas, acordes e intervalos e cadências) de nível avançado * Identificar e compreender as diferentes tonalidades e modulações * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual * Pesquisa e investigação audiovisual | * Aplicar as técnicas de exercícios de entoação e leitura * Aplicar a teoria musical nos exercícios escritos e sensoriais * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo. * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa |

**Critérios de Desempenho**

*Executar exercícios sensoriais e de escrita de ritmo, melodia e harmonia - nível avançado:*

CD1. Identificando e compreendendo as diferentes tonalidades e modulações de nível avançado

CD2. Reconhecendo e escrevendo escalas, acordes, intervalos e cadências de nível avançado

CD3. Conhecendo e escrevendo ditados rítmicos e melódicos de nível avançado

CD.4. Aplicando métodos e exercícios sensoriais de nível avançado

CD5. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Quadro pautado
* Metrónomo
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Sala de estudo
* Piano ou clavinova

**Observações**

O piano ou clavinova permite criar referências auditivas e manter a vigilância da afinação na realização de exercícios de entoação. O Metrónomo permite controlar a pulsação no âmbito de exercícios rítmicos.​

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 000028** | **Executar e interpretar repertório e técnicas de variados períodos musicais - Variante Jazz - nível elementar** |
| UFCD 000028 | Execução e interpretação de repertório e técnicas de variados períodos musicais - Variante Jazz - nível elementar |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer e identificar as características técnicas e estilísticas de nível elementar de períodos/estilos musicais diferentes da história do Jazz  R2. Compreender e executar diversos recursos de improvisação básicos através do instrumento ou da voz  R3. Aperfeiçoar as técnicas, recursos e estilos musicais através da repetição, escuta ativa e gravação audiovisual  R4. Executar temas e técnicas do Jazz contrastantes | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * História da música (Jazz) do início do séc XX ao período atual * Repertório e técnicas instrumentais/vocais de nível elementar do Jazz * Recursos de improvisação de nível elementar * Métodos e exercícios de nível elementar de auxílio à execução prática no instrumento/voz * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual * Pesquisa e investigação audiovisual | * Aplicar os conhecimentos de história na execução das técnicas e estilos * Trabalhar o repertório e as técnicas/estilos de nível elementar do Jazz * Aplicar recursos de improvisação de nível elementar * Aplicar técnicas de percepção temporal e espacial. * Aplicar métodos e processos de estudo individual e de assimilação * Definir prioridades e ordenar o estudo. * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa |

**Critérios de Desempenho**

*Executar e interpretar repertório e técnicas de variados períodos musicais - variante Jazz- nível elementar:*

CD1. Identificando auditivamente e visualmente as principais características do repertório e respectivas técnicas instrumentais entre o início do século XX e o período atual

CD2. Identificando e utilizando os recursos materiais e psicomotores necessários à execução de técnicas instrumentais/vocais e de improvisação de nível elementar

CD3. Definindo objetivos de curto, médio e longo prazo

CD4. Mobilizando ferramentas de investigação e consulta

CD5. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Instrumento musical/voz
* Sala de estudo

**Observações**

UC Variante de jazz.

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 000029** | **Executar e interpretar repertório e técnicas de variados períodos musicais variante Jazz- nível intermédio** |
| UFCD 000029 | Execução e interpretação de repertório e técnicas de variados períodos musicais - variante Jazz - nível intermédio |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer e identificar as características técnicas e estilísticas de períodos/estilos musicais diferentes da história do Jazz de nível intermédio  R2. Compreender e executar diversos recursos de improvisação intermédios através do instrumento ou da voz  R3. Aperfeiçoar as técnicas, recursos e estilos musicais através da repetição, escuta ativa e gravação audiovisual  R4. Executar temas e técnicas do Jazz contrastantes | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * História da música (Jazz) do início do séc XX ao período atual * Repertório e técnicas instrumentais/vocais de nível intermédio do Jazz * Recursos de improvisação de nível intermédio * Métodos e exercícios de nível intermédio de auxílio à execução prática no instrumento/voz * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual * Pesquisa e investigação audiovisual | * Aplicar os conhecimentos de história na execução das técnicas e estilos * Trabalhar o repertório e as técnicas/estilos de nível intermédio do Jazz * Aplicar recursos de improvisação de nível intermédio * Aplicar técnicas de percepção temporal e espacial. * Aplicar métodos e processos de estudo individual e de assimilação * Aplicar técnicas de memorização * Definir prioridades e ordenar o estudo. * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções * Aperfeiçoar os estilos e as técnicas de nível elementar | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa |

**Critérios de Desempenho**

*Executar e interpretar repertório e técnicas de variados períodos musicais - variante Jazz - nível intermédio:*

CD1. Identificando auditivamente e visualmente as principais características de nível intermédio do repertório e respectivas técnicas instrumentais entre o início do século XX e o período atual

CD2. Identificando e utilizando os recursos materiais e psicomotores necessários à execução de técnicas e recursos instrumentais/vocais de nível intermédio

CD3. Definindo objetivos de curto, médio e longo prazo

CD4. Mobilizando ferramentas de investigação e consulta

CD5. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Instrumento musical/voz
* Sala de estudo

**Observações**

UC Variante de jazz.

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 000030** | **Executar e interpretar repertório e técnicas de variados períodos musicais variante Jazz- nível avançado** |
| UFCD 000030 | Execução e interpretação de repertório e técnicas de variados períodos musicais - variante Jazz - nível avançado |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer e identificar as características técnicas e estilísticas de períodos/estilos musicais diferentes da história do Jazz  R2. Compreender e executar diversos recursos de improvisação intermédios/avançados através do instrumento ou da voz  R3. Aperfeiçoar as técnicas, recursos e estilos musicais através da repetição, escuta ativa e gravação audiovisual  R4. Executar temas e técnicas do Jazz contrastantes de nível avançado | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * História da música (Jazz) do início do séc XX ao período atual * Repertório e técnicas instrumentais/vocais de nível avançado do Jazz * Recursos de improvisação de nível avançado * Métodos e exercícios de nível avançado de auxílio à execução prática no instrumento/voz * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual * Pesquisa e investigação audiovisual * Criatividade e processo criativo – princípios da própria interpretação (solos improvisados e acompanhamentos) | * Aplicar os conhecimentos de história na execução das técnicas e estilos * Trabalhar o repertório e as técnicas/estilos de nível avançado do Jazz * Aplicar recursos de improvisação de nível intermédio e avançado * Aplicar técnicas de percepção temporal e espacial. * Aplicar métodos e processos de estudo individual e de assimilação * Aplicar técnicas de memorização * Definir prioridades e ordenar o estudo. * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções * Aperfeiçoar os estilos e as técnicas de nível avançado * Desenvolver a sua própria interpretação, sonoridade e estilos de improvisação | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa * Rigor no desempenho |

**Critérios de Desempenho**

*Executar e interpretar repertório e técnicas de variados períodos musicais - Variante Jazz- nível avançado:*

CD1. Identificando auditivamente e visualmente as principais características do repertório de nível avançado e respectivas técnicas instrumentais entre o início do século XX e o período atual

CD2. Identificando e utilizando os recursos materiais e psicomotores necessários à execução de técnicas instrumentais/vocais de nível avançado

CD3. Definindo objetivos de curto, médio e longo prazo

CD4. Mobilizando ferramentas de investigação e consulta

CD5. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens

CD6. Desenvolvendo a sua interpretação pessoal e sonoridade própria

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Instrumento musical/voz
* Sala de estudo

**Observações**

UC Variante de jazz.

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 000031** | **Improvisar melodias idiomáticas no contexto harmónico - variante Jazz - nível elementar** |
| UFCD 000031 | Improvisação de melodias idiomáticas no contexto harmónico - variante Jazz - nível elementar |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Compreender e identificar o trítono, as cadências e a sua aplicação musical  R2. Transcrever temas e solos  R3. Analisar a progressão II V I em tonalidade maior e menor  R4. Adquirir noções de nível elementar sobre “voicings” e “voice-leading”  R5. Compreender e aplicar diversos recursos de improvisação de nível elementar | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Métodos de leituras /ditados rítmicos e melódicos de nível elementar * Teoria musical de jazz (escalas, acordes e intervalos e cadências de nível elementar) * Técnicas de improvisação de nível elementar * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual * Pesquisa e investigação audiovisual | * Aplicar as técnicas e exercícios de entoação e leitura * Aplicar a teoria musical nos exercícios escritos e sensoriais * Aplicar métodos e técnicas de improvisação elementares * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo. * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa |

**Critérios de Desempenho**

*Improvisar melodias idiomáticas no contexto harmónico - variante Jazz - nível elementar*

CD1. Identificando os diferentes elementos harmónicos assim como a sua função e aplicação musical

CD2. Compreendendo e utilizando os diferentes elementos harmónicos

CD3. Transcrevendo melodias idiomáticas

CD.4. Aplicando diversos recursos de improvisação de nível elementar

CD5. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos no âmbito do jazz

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Cadeiras sem braços e estantes
* Quadro pautado
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Sala de estudo
* Piano ou outro instrumento musical

**Observações**

O piano ou clavinova permite criar referências auditivas e manter a vigilância da afinação na realização de exercícios de entoação, podendo ser utilizado no âmbito dos exercícios de improviso acima referidos, os mesmos exercícios podem ser realizados no instrumento musical que o aluno toca.

UC Variante de jazz.

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 000032** | **Improvisar melodias idiomáticas no contexto harmónico - variante Jazz - nível intermédio** |
| UFCD 000032 | Improvisação melodias idiomáticas no contexto harmónico - variante Jazz - nível intermédio |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Analisar e aplicar os modos das escalas menores e os temas em tonalidades menores  R2. Entender e aplicar as funções tonais e o intercâmbio modal  R3. Conhecer e aplicar técnicas de harmonização, re-harmonização e “voicings” de nível intermédio  R4. Compreender e aplicar técnicas de improvisação de nível intermédio  R5. Escrever e analisar solos utilizando recursos e técnicas de nível intermédio​​ | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Métodos de leituras /ditados rítmicos e melódicos de nível intermédio * Teoria musical de Jazz (escalas, acordes e intervalos e cadências de nível intermédio) * Técnicas de improvisação de nível intermédio * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual * Pesquisa e investigação audiovisual | * Aplicar técnicas e exercícios de entoação e leitura * Aplicar a teoria musical nos exercícios escritos e sensoriais * Aplicar métodos e técnicas de improvisação de nível intermédio * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo. * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa |

**Critérios de Desempenho**

*Realizar exercícios sensoriais e de escrita de ritmo, melodia e harmonia - nível intermédio*

CD1. Escrevendo e analisando solos utilizando recursos e técnicas de nível intermédio

CD2. Aplicando conceitos e técnicas de harmonização, re-harmonização e de “voicings” de nível intermédio

CD3. Transcrevendo melodias idiomáticas

CD4. Compreendendo e aplicando técnicas de improvisação de nível intermédio

CD5. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos no âmbito da música jazz

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Cadeiras sem braços e estantes
* Quadro pautado
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Sala de estudo
* Piano ou outro instrumento musical

**Observações**

O piano ou clavinova permite criar referências auditivas e manter a vigilância da afinação na realização de exercícios de entoação, podendo ser utilizado no âmbito dos exercícios de improviso acima referidos, os mesmos exercícios podem ser realizados no instrumento musical que o aluno toca.

UC Variante de jazz.

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 000033** | **Improvisar melodias idiomáticas no contexto harmónico - variante Jazz - nível avançado** |
| UFCD 000033 | Improvisação melodias idiomáticas no contexto harmónico - variante Jazz - nível avançado |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Conhecer e aplicar técnicas de harmonização, re-harmonização e “voicings” de nível avançado  R2. Entender e aplicar o conceito de escalas simétricas  R3. Escrever e analisar solos utilizando recursos e técnicas de nível avançado  R4. Compreender e aplicar técnicas de improvisação de nível avançado  R5. Interpretar, acompanhar e improvisar sobre melodias idiomáticas | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Métodos de leituras /ditados rítmicos e melódicos de nível avançado * Teoria musical de Jazz (escalas, acordes e intervalos e cadências) de nível intermédio e avançado * Técnicas de improvisação de nível avançado * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual * Pesquisa e investigação audiovisual | * Aplicar técnicas e exercícios de entoação e leitura * Aplicar a teoria musical nos exercícios escritos e sensoriais * Aplicar métodos e técnicas de improvisação de nível intermédio e avançado * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo. * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa |

**Critérios de Desempenho**

*Realizar exercícios sensoriais e de escrita de ritmo, melodia e harmonia - nível avançado*

CD1. Aplicando conceitos e técnicas de harmonização, re-harmonização e “voicings” de nível avançado

CD2. Escrevendo e analisando solos utilizando recursos e técnicas de nível avançado

CD3. Transcrevendo melodias idiomáticas

CD4. Compreendendo e aplicando técnicas de improvisação de nível avançado

CD5. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos no âmbito da vertente jazz

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Cadeiras sem braços e estantes
* Quadro pautado
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Sala de estudo
* Piano ou outro instrumento musical

**Observações**

O piano ou clavinova permite criar referências auditivas e manter a vigilância da afinação na realização de exercícios de entoação, podendo ser utilizado no âmbito dos exercícios de improviso acima referidos, os mesmos exercícios podem ser realizados no instrumento musical que o aluno toca.

UC Variante de jazz

**UC Opcionais**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 000034** | **Criar nova música e arranjos musicais** |
| UFCD 00034 | Criação de nova música e arranjos musicais |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Contextualizar a peça ou trecho cronologicamente e estilisticamente.  R2. Selecionar a instrumentação segundo os recursos disponíveis.  R3. Adaptar a instrumentação aos recursos disponíveis. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * História da música do período medieval ao período atual * Repertório instrumental/vocal do período medieval ao período atual * Organologia * Harmonia e Composição * Tecnologias da música * Software de edição de partituras | * Aplicar os conhecimentos de história, organologia, harmonia e composição na criação/adaptação de música * Distinguir as características dos diferentes instrumentos/vozes * Aplicar métodos de trabalho * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções | * Persistência * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Planeamento * Iniciativa * Criatividade * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa |

**Critérios de Desempenho**

*Criar nova música e arranjos musicais:*

CD1. Promovendo a criatividade devidamente contextualizada.

CD2. Diversificando o estilo e o uso de instrumentos.

CD3. Definindo objetivos de curto, médio e longo prazo

CD4. Mobilizando ferramentas de investigação e consulta

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos
* Adaptações para diferentes tipos de formação
* Escrita de cadências
* Redução de partituras
* Criações originais

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Software de edição de partituras
* Piano ou clavinova

**Observações**

UC opcional.

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 000035** | **Idealizar um projeto com proposta artística** |
| UFCD 00035 | Projeto com proposta artística |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Estabelecer os objetivos e descrever o projeto  R2. Selecionar e preparar repertório  R3. Planear os recursos humanos, físicos e financeiros necessários ao projeto  R4. Planear e descrever a estratégia comercial  R5. Identificar o mercado/público alvo | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Repertório instrumental/vocal do período medieval ao período atual * Organologia * Harmonia e Composição * Tecnologias da música * Software de edição de partituras * Gestão de recursos humanos e materiais * Planeamento de ação - a visão e a missão, o mercado subjacente, a nova ideia e o seu posicionamento no mercado. * Imagem e Comunicação * Canais de distribuição | * Aplicar métodos de trabalho * Identificar, selecionar e explorar as fontes de informação relevantes * Apresentar a ideia do projeto * Fundamentar a viabilidade base do projeto. * Identificar a dimensão do mercado, necessidades, público-alvo e concorrentes. * Descrever os objetivos e atividades do projeto/produto/ideia * Calcular os custos de produção * Definir a estratégia de *marketing* * Definir a estrutura de recursos humanos a envolver. * Calcular os investimentos iniciais. | * Responsabilidade pelas suas ações. * Autonomia no âmbito das suas funções. * Autoconfiança. * Visão empreendedora. * Iniciativa. * Sentido criativo. * Sentido crítico. * Flexibilidade e adaptabilidade. * Persistência * Autocontrolo * Empatia. * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

*Idealizar projetos e elaborar propostas artísticas:*

CD1. Apresentando um documento completo, claro e simples, com uma proposta viável e sustentável.

CD2. Descrevendo o projeto, o mercado e os recursos necessários.

CD3. Descrevendo a estratégia comercial.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Sistema de informação de apoio ao planeamento e avaliação
* Cadeiras sem braço e estantes
* Iluminação e sistemas de som

**Observações**

UC opcional.

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 000036** | **Improvisar melodias idiomáticas no contexto harmónico - nível elementar** |
| UFCD 000036 | Improvisação de melodias idiomáticas no contexto harmónico - nível elementar |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Compreender e identificar o trítono, as cadências e a sua aplicação musical  R2. Transcrever temas e solos  R3. Analisar a progressão II V I em tonalidade maior e menor  R4. Adquirir noções de nível elementar sobre “voicings” e “voice-leading”  R5. Compreender e aplicar diversos recursos de improvisação de nível elementar | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Métodos de leituras /ditados rítmicos e melódicos de nível elementar * Teoria musical de jazz (escalas, acordes e intervalos e cadências de nível elementar) * Técnicas de improvisação de nível elementar * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual * Pesquisa e investigação audiovisual | * Aplicar as técnicas e exercícios de entoação e leitura * Aplicar a teoria musical nos exercícios escritos e sensoriais * Aplicar métodos e técnicas de improvisação elementares * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo. * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa |

**Critérios de Desempenho**

*Improvisar melodias idiomáticas no contexto harmónico - variante Jazz - nível elementar*

CD1. Identificando os diferentes elementos harmónicos assim como a sua função e aplicação musical

CD2. Compreendendo e utilizando os diferentes elementos harmónicos

CD3. Transcrevendo melodias idiomáticas

CD.4. Aplicando diversos recursos de improvisação de nível elementar

CD5. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos no âmbito do jazz

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Cadeiras sem braços e estantes
* Quadro pautado
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Sala de estudo
* piano ou outro instrumento musical

**Observações**

O piano ou clavinova permite criar referências auditivas e manter a vigilância da afinação na realização de exercícios de entoação, podendo ser utilizado no âmbito dos exercícios de improviso acima referidos, os mesmos exercícios podem ser realizados no instrumento musical que o aluno toca.

UC Variante de jazz.

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 000037** | **Dirigir pequenas ou grandes formações** |
| UFCD 00037 | Direção de pequenas ou grandes formações |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Preparar e analisar as partituras  R2. Planear os ensaios  R3. Reconhecer e identificar as características técnicas e estilísticas de períodos/estilos musicais diferentes para pequenas ou grandes formações  R4. Executar técnicas de direção adequadas ao tipo de formação | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * História da música do período medieval ao período atual * Repertório instrumental/vocal do período medieval ao período atual * Métodos e exercícios de auxílio à direção musical de coletivos * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo de grupo * Pesquisa e investigação audiovisual | * Aplicar os conhecimentos de história e análise na execução das técnicas e estilos * Aplicar técnicas de perceção temporal e espacial * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo. * Aplicar métodos de trabalho e de ensaio em grupo * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções * Aceitar e aplicar a crítica construtiva no trabalho em grupo | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Comunicação * Planeamento * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa * Rigor no desempenho |

**Critérios de Desempenho**

*Dirigir pequenas ou grandes formações:*

CD1. Preparando e planeando os ensaios, analisando as respetivas partituras

CD2. Aplicando diferentes técnicas de direção adequadas ao agrupamento e ao estilo

CD3. Definindo objetivos de curto, médio e longo prazo

CD4. Mobilizando ferramentas de investigação e consulta

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos
* Direção de grandes ou pequenas formações grupais tais como, orquestras de cordas, sopros, sinfónicas, bandas, coros, orquestras de jazz, grupos de música de câmara, combos, entre outros agrupamentos da atualidade

**Recursos**

* Grandes ou pequenas formações
* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Piano ou clavinova
* Sala de estudo/ ensaio

**Observações**

UC opcional.

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 00038** | **Executar um 2º instrumento musical de uma das seguintes categorias de instrumentos: cordas, sopros, percussão, teclas ou voz - nível elementar** |
| UFCD 00038 | Execução de um 2º instrumento musical de uma das seguintes categorias: cordas, sopros, percussão, teclas ou voz - nível elementar |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Realizar a manutenção física diária inerente ao instrumento.  R2. Executar o instrumento com uma postura ergonômica específica para cada instrumento. (postura corporal, colocação das mãos, posicionamento dos dedos, posicionamento dos lábios, domínio de movimentos).  R3. Controlar a emissão sonora e a afinação a nível elementar.  R4. Executar técnicas de nível elementar especializadas do instrumento ou da voz.  R5. Desenvolver a leitura musical e o reconhecimento das diferentes tonalidades. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Métodos e exercícios de auxílio à execução prática no instrumento/voz de nível elementar * Identificar e compreender as diferentes tonalidades. * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual * Pesquisa e investigação audiovisual | * Aplicar as diferentes técnicas próprias de cada instrumento * Aplicar técnicas de perceção temporal e espacial. * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo. * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa |

**Critérios de Desempenho**

*Executar um 2º instrumento musical de uma das seguintes categorias de instrumentos: cordas, sopros, percussão, teclas ou voz - nível elementar:*

CD1. Utilizando a postura ergonômica específica ao instrumento.

CD2. Identificando e utilizando os recursos materiais e psicomotores necessários à execução de técnicas instrumentais/vocais de nível elementar

CD3.. Mobilizando ferramentas de investigação e consulta

CD4.. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Instrumento musical/voz
* Metrónomo/Afinador
* Espelho
* Sala de estudo

**Observações**

UC opcional

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 00039** | **Executar um 2º instrumento musical de uma das seguintes categorias de instrumentos: cordas, sopros, percussão, teclas ou voz - nível intermédio** |
| UFCD 00039 | Execução de um 2º instrumento musical de uma das seguintes categorias: cordas, sopros, percussão, teclas ou voz - nível intermédio |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Executar técnicas intermédias especializadas do instrumento ou da voz  R2. Executar o instrumento com uma postura ergonômica específica para cada instrumento. (postura corporal, colocação das mãos, posicionamento dos dedos, posicionamento dos lábios, domínio de movimentos)  R3. Controlar a emissão sonora a um nível intermédio  R4. Executar diferentes exercícios técnicos com rigor na pulsação e alto nível de afinação​  R5. Desenvolver a leitura musical e o reconhecimento das diferentes tonalidades | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Métodos e exercícios de auxílio à execução prática no instrumento/voz de nível intermédio * Identificar e compreender as diferentes tonalidades * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual * Pesquisa e investigação audiovisual | * Aplicar as diferentes técnicas próprias de cada instrumento * Estabilizar a pulsação * Aplicar técnicas de perceção temporal e espacial * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo. * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções | * Persistência. * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional. * Iniciativa. * Confiança. * Curiosidade. * Flexibilidade e adaptabilidade. * Empenho. * Sentido crítico e construtivo. * Escuta ativa. |

**Critérios de Desempenho**

*Executar um 2º instrumento musical de uma das seguintes categorias de instrumentos: cordas, sopros, percussão, teclas ou voz - nível elementar:*

CD1. Identificando e utilizando os recursos materiais e psicomotores necessários à execução de técnicas instrumentais/vocais de nível intermédio.

CD2. Estabilizando a pulsação e a afinação

CD3. Identificando e compreendendo as diferentes tonalidades.

CD4. Mobilizando ferramentas de investigação e consulta

CD5. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Instrumento musical/voz
* Metrónomo/Afinador
* Espelho
* Sala de estudo

**Observações**

UC opcional.

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 00040** | **Executar um 2º instrumento musical de uma das seguintes categorias de instrumentos: cordas, sopros, percussão, teclas ou voz - nível avançado** |
| UFCD 00040 | Execução de um 2º instrumento musical de uma das seguintes categorias: cordas, sopros, percussão, teclas ou voz - nível avançado |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Executar técnicas especializadas do instrumento ou da voz de nível avançado  R2. Controlar a emissão sonora a um nível avançado  R3. Executar diferentes exercícios técnicos com rigor na pulsação e na afinação  R4. Desenvolver a leitura musical e o reconhecimento das diferentes tonalidades  R5. Desenvolver variações de agógica e de cores/texturas do som no âmbito do espectro do instrumento | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Métodos e exercícios intermédios de auxílio à execução prática no instrumento/voz. * Identificar e compreender as diferentes tonalidades. * Identificar e reconhecer diferentes cores/texturas do som * Autoavaliação de competências e desempenho. * Gestão de expectativas. * Plano de ação/estudo individual * Pesquisa e investigação audiovisual | * Aplicar as diferentes técnicas próprias de cada instrumento * Estabilizar a pulsação * Expressividade musical. * Aplicar técnicas de perceção temporal e espacial. * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo. * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções | * Persistência. * Autonomia no estudo. * Autoconhecimento. * Motivação intrínseca. * Controlo emocional. * Iniciativa. * Confiança. * Curiosidade. * Flexibilidade e adaptabilidade. * Empenho. * Sentido crítico e construtivo. * Escuta ativa. |

**Critérios de Desempenho**

*Executar um 2º instrumento musical de uma das seguintes categorias de instrumentos: cordas, sopros, percussão, teclas ou voz - nível avançado:*

CD1. Identificando e utilizando os recursos materiais e psicomotores necessários à execução de técnicas instrumentais/vocais de nível avançado

CD2. Estabilizando a pulsação e a afinação

CD3. Identificando e compreendendo as diferentes tonalidades

CD4. Identificando e compreendendo as diferentes cores/texturas do som no âmbito do espectro do instrumento

CD5. Mobilizando ferramentas de investigação e consulta

CD6. Aplicando métodos de assimilação das aprendizagens

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Instrumento musical/voz
* Metrónomo/Afinador
* Espelho
* Sala de estudo

**Observações**

UC opcional.

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 000041** | **Utilizar tecnologias da música e desenvolver técnicas de produção** |
| UFCD 00041 | **Utilização de tecnologias da música e desenvolvimento de técnicas de produção** |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Produzir e planificar sessões de gravação em estúdio de som e espetáculos de som ao vivo.  R2. Desenvolver projetos musicais, acústicos, eletroacústicos e eletrónicos.  R3. Produzir obras musicais em formato físico ou digital | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Utilização de tecnologias e equipamento áudio * Normas de instalação dos equipamentos * Física do som * Acústica * Técnicas variadas de captação sonora * Softwares de edição e mistura musical * Normas de segurança dos equipamentos | * Selecionar os microfones adequados a cada situação de captação, de acordo com as características dos mesmos * Selecionar e ligar os vários equipamentos para a realização de um espetáculo ao vivo básico * Gravar e editar som em gravadores multipista * Masterizar produtos áudio * Efetuar impressões de Partituras profissionais, a partir dos softwares estudados * Produzir ficheiros MIDI a partir de peças musicais impressas * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades * Aplicar métodos de trabalho * Pesquisar informações e referências auditivas | * Persistência * Autonomia no estudo * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Comunicação * Planeamento * Iniciativa * Curiosidade * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa * Rigor no desempenho * Adaptação à evolução dos materiais, equipamentos e tecnologias * Adaptação a diferentes realidades e meios culturais e ambientais |

**Critérios de Desempenho**

*Utilizar tecnologias da música e desenvolver técnicas de produção:*

CD1. Utilizando tecnologias e equipamentos adequados a cada situação

CD2. Apresentando ideias criativas à produção

CD3. Definindo objetivos de curto, médio e longo prazo

CD4. Mobilizando ferramentas de investigação e consulta

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável em diferentes contextos.

**Recursos**

* Equipamento de gravação
* Softwares de edição de partituras e de edição de áudio/imagem
* Computadores e equipamentos de escuta
* Equipamento de iluminação

**Observações**

UC opcional.

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 00042** | **Atuar em situações de segurança de pessoas e bens em eventos e ensaios** |
| UFCD 00042 | Segurança de pessoas e bens em eventos e ensaios |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Detetar os tipos de riscos, anomalias e incidentes que possam colocar em causa a segurança de pessoas e bens.  R2. Executar os protocolos de atuação em emergências relacionadas com a segurança de pessoas e bens  R3. Informar relativamente à situação de risco e anomalia detetada | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Princípios de gestão de situações de emergência em eventos e ensaios. * Procedimentos de segurança de pessoas e bens em concertos e ensaios - controlo de entrada e saídas para deteção de situações anómalas, controlo de acesso de pessoas não autorizadas nas áreas restritas ou reservadas, reporte ao responsável de situações anómalas ou incidentes, gestão de alarmes de intrusão e incêndio. * Riscos mais frequentes em contexto de eventos e ensaios - riscos naturais, tecnológicos ou relacionados com o ambiente de trabalho e condições de segurança. * Medidas de apoio a pessoas e grupos em situações de risco e de emergência. * Protocolos de atuação em situações de emergência - furtos, incêndios, inundações, explosões, ameaças de bomba, pessoas perdidas (crianças, pessoas com deficiência, outras), sismo, entre outras. * Procedimentos de primeira intervenção em situações de emergência - garantia de desobstrução e visibilidade dos meios e caminhos de evacuação, prontidão dos meios de intervenção, comunicação e reporte das situações ocorridas. * Técnicas de gestão de *stress* em situações de emergência - inteligência emocional, pensamento positivo, controlo da respiração, organização de prioridades, aceitação da realidade, entre outras. * Segurança e saúde no trabalho - medidas de proteção e prevenção. * Kit de primeiros socorros | * Reconhecer princípios de gestão de situações de emergência em eventos e ensaios no âmbito da segurança de pessoas e bens * Distinguir as situações de risco mais frequentes * Controlar entradas e saídas e o acesso de pessoas não autorizadas em áreas restritas ou reserva. * Aplicar os procedimentos relativos aos protocolos de atuação em situações de risco e de emergência * Aplicar técnicas de gestão de *stress* e das emoções em caso de doença súbita ou acidente * Utilizar os equipamentos de proteção individual * Selecionar e transmitir informação aos interlocutores quanto a situações de risco ou emergência * Registar situações anómalas ou incidentes * Utilizar o Kit de primeiros socorros | * Responsabilidade pelas suas ações. * Autonomia no âmbito das suas funções. * Empenho e persistência na resolução de problemas. * Controlo emocional perante situações de emergência. * Prontidão em caso de emergência. * Autorregulação. * Empatia. * Respeito pelo próximo * Escuta ativa * Cooperação com a equipa * Respeito pelas normas e protocolos de segurança de pessoas e bens. * Respeito pelas normas de segurança e saúde no trabalho. |

**Critérios de Desempenho**

*Atuar em situações de segurança de pessoas e bens em concertos e ensaios*:

CD1. Zelando pela sua segurança e a de terceiros.

CD2. Mantendo o controlo emocional perante situações de emergência

CD3. Respeitando as regras de comunicação de suporte em situações de emergência

CD4. Respeitando os protocolos de atuação para cada situação específica de emergência

CD5. Reportando a situação de risco e anomalia detetada.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet.
* Normas e orientações para prevenção e vigilância de situações de risco
* Plano de segurança e gestão do risco
* Protocolos de atuação em caso de emergência – segurança de pessoas e bens.
* Contactos dos serviços de emergência
* Procedimentos de segurança e saúde aplicáveis
* Manual de procedimentos sobre técnicas de autocontrolo e gestão de *stress* em situações de alta tensão
* Fichas de registo de ocorrências
* *Kit* de primeiros socorros

**Observações**

UC opcional.

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 00043** | **Desenvolver competências pessoais e criativas** |
| UFCD 00043 | Desenvolvimento pessoal e criativo |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Analisar competências pessoais e identitárias  R2. Estabelecer objetivos pessoais, profissionais e sociais  R3. Recolher informação e estruturar o plano de ação pessoal  R4. Avaliar as competências mobilizadas | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Autorreflexão – desenvolvimento biopsicossocial, experiência de vida. * Comunicação - desconstrução da formalidade, estereótipos e preconceito. * Níveis de consciência – pessoal e social. * Gestão de emoções. * Inteligência emocional – tipos de inteligência, dimensões intrapessoais (autoconhecimento, controlo emocional, automotivação) e interpessoais (reconhecimento de emoções dos outros, relação interpessoal), influência comportamental. * Empoderamento e capacitação pessoal – benefícios. * Gestão de expetativas * Objetivos SMARTER * Criatividade e processo criativo – princípios. * Ferramentas de estimulação da criatividade, sensibilidade e curiosidade – *brainstorming*, associação de ideias, mapas mentais, improvisação, entre outras. * Plano de ação pessoal * Autoavaliação de competências e de desempenho. | * Reconhecer a importância do autoconhecimento para o processo de melhoria e aprendizagem ao longo da vida. * Identificar caraterísticas, emoções e competências pessoais. * Realizar uma autorreflexão sobre as necessidades e lacunas ao nível das competências. * Definir prioridades. * Pesquisar informação sobre temáticas em que tem interesse ou necessidade * Aplicar ferramentas de estimulação da criatividade, sensibilidade e curiosidade. * Definir linhas orientadoras do plano de ação pessoal. * Realizar uma autorreflexão sobre as competências adquiridas e/ou desenvolvidas. | * Responsabilidades pelas suas ações. * Autonomia no âmbito das suas funções. * Autoconhecimento. * Automotivação. * Controlo emocional. * Empatia. * Iniciativa. * Flexibilidade e adaptabilidade. * Empenho. * Sentido crítico. * Sentido criativo. |

**Critérios de Desempenho**

*Desenvolver competências pessoais e criativas:*

CD1. Identificando as suas potencialidades e necessidades individuais e profissionais.

CD2. Definindo objetivos de curto, médio e longo prazo.

CD3. Mobilizando ferramentas de desenvolvimento pessoal.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos.

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet.
* Ferramentas de desenvolvimento pessoal.

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 000044** | **Planear e realizar ensaios com pequenas formações** |
| UFCD 00044 | **Planeamento e realização de ensaios com pequenas formações** |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Contextualizar a formação e o propósito do ensaio  R2. Selecionar recursos materiais e humanos para o ensaio  R3. Reconhecer e identificar as características técnicas e estilísticas de períodos/estilos musicais diferentes no contexto coletivo para pequenas formações  R4. Compreender e executar as características técnicas e estilísticas elementares de períodos/estilos musicais diferentes através do instrumento ou da voz em contexto coletivo | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Gestão de recursos e de intervenientes. * História da música do período medieval ao período atual * Repertório instrumental/vocal do período medieval ao período atual * Autoavaliação de competências e desempenho * Gestão de expectativas * Plano de ação/estudo individual e de grupo * Pesquisa e investigação audiovisual | * Gerir recursos humanos e materiais * Aplicar os conhecimentos de história na execução das técnicas e estilos * Aplicar técnicas de perceção temporal e espacial * Aplicar métodos e processos de estudo individual * Definir prioridades e ordenar o estudo. * Aplicar métodos de trabalho e de ensaio em grupo * Pesquisar informações e ideias sobre o propósito do ensaio * Pesquisar informações e referências auditivas * Escutar ativamente * Realizar correções * Aceitar e aplicar a crítica construtiva no trabalho em grupo | * Persistência * Responsabilidade pelas suas ações. * Autoconhecimento * Motivação intrínseca * Controlo emocional * Empatia * Iniciativa * Confiança * Curiosidade * Flexibilidade e adaptabilidade * Empenho * Sentido crítico e construtivo * Escuta ativa * Rigor no desempenho * Respeito pelos colegas |

**Critérios de Desempenho**

*Planear e realizar ensaios com pequenas formações:*

CD1. Identificando o contexto e o propósito do ensaio

CD2. Identificando os recursos materiais e humanos necessários ao evento.

CD3. Identificando auditivamente e visualmente as principais características do repertório e respetivas técnicas instrumentais entre o período medieval e o período atual

CD3. Definindo objetivos de curto, médio e longo prazo

CD4. Mobilizando ferramentas de investigação e consulta

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos
* Execução e interpretação em pequenas formações grupais tais como quartetos de corda, ensembles de madeiras ou metais, grupos com piano/ voz ou mistos, coros, combos de jazz e outros pequenos agrupamentos da atualidade

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Biblioteca física ou online
* Cadeiras sem braços e estantes
* Equipamento de gravação e reprodução audiovisual
* Instrumento musical/voz
* Sala de estudo/ ensaio

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 00045** | **Planear e preparar um evento** |
| UFCD 00045 | Planeamento e preparação de um evento |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Contextualizar o evento.  R2. Analisar o espaço do evento.  R3. Selecionar recursos materiais e humanos para efeitos de implementação no espaço | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Gestão de recursos e de intervenientes * Contextualização de atividades/eventos * Investigação e consulta de bibliografia musical * Distribuição espacial dos diferentes instrumentos * Adaptação acústica ao espaço * Adequar as sinergias próprias de cada agrupamento musical * Divulgação | * Gerir recursos humanos e materiais * Aplicar técnicas de perceção temporal e espacial * Aplicar métodos e processos acústicos * Definir prioridades * Pesquisar informações e ideias sobre temáticas adequadas ao evento | * Responsabilidade pelas suas ações. * Autonomia. * Autoconhecimento e automotivação. * Controlo emocional. * Empatia. * Iniciativa. * Flexibilidade e adaptabilidade. * Empenho. * Sentido crítico e criativo. * Sentido estético e artístico apurado. * Trabalho em equipa |

**Critérios de Desempenho**

*Planear e preparar um evento :*

CD1. Identificando o contexto do evento.

CD2. Identificando os recursos materiais e humanos necessários ao evento.

CD3. Definindo objetivos de curto, médio e longo prazo.

CD4. Mobilizando ferramentas de investigação e consulta.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos.

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet.
* Biblioteca física ou online.
* Cadeiras sem braço e estantes
* Equipamento de som e luz

**Observações**

1. Os códigos assinalados a preto correspondem a UC específicas de uma qualificação desenhada em termos de resultados de aprendizagem. Os códigos assinalados a laranja correspondem a UC comuns a duas ou mais qualificações desenhadas em termos de resultados de aprendizagem. [↑](#footnote-ref-1)
2. Poderão ser selecionadas 10% de UC transversais de entre o leque definido (20% a 30%) de UC opcionais. [↑](#footnote-ref-2)
3. Os códigos assinalados a preto correspondem a UC específicas de uma qualificação desenhada em termos de resultados de aprendizagem. Os códigos assinalados a laranja correspondem a UC comuns a duas ou mais qualificações desenhadas em termos de resultados de aprendizagem. [↑](#footnote-ref-3)