**Referencial de Competências**

**da Qualificação**

**Técnico/a Especialista em Conservação e Restauro de Madeira (Escultura e Talha)**

**Área de Educação e Formação**:225 – História e Arqueologia

**Código da Qualificação**: 000000

**Nível de Qualificação: ➎**

**Pontos de Crédito:**

**Publicações e Atualizações:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Observações:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Descrição Geral da Qualificação (Missão):**

Efetuar diagnósticos e peritagens em arte sacra, esculturas e talhas de madeira de interesse histórico e conservar e restaurar ao nível da madeira, policromias, douramentos e outras formas de revestimentos decorativos.

**Atividades Principais:**

A1. Identificar as caraterísticas e efetuar o diagnóstico do estado de conservação.

A2. Elaborar propostas de conservação e restauro.

A3. Implementar e desenvolver intervenções de conservação e restauro.

A4. Elaborar planos de prevenção com vista à manutenção do estado de conservação das peças intervencionadas.

A5. Documentar todo o processo de conservação e restauro.

**Componente de Formação Geral e Científica**

| **Código UC[[1]](#footnote-1)** | **N.º UC** | **Unidades de Competência** | **Pontos de Crédito** |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **01** | Prestar informação sobre a historiografia portuguesa | 2,25 |
|  | **02** | Prestar informação sobre a história da escultura de madeira e talha em Portugal | 2,25 |
|  | **03** | Prestar informação sobre legislação, ética e princípios deontológicos da conservação e restauro | 2,25 |
|  | **04** | Implementar as normas de segurança e saúde no trabalho | 2,25 |
|  | **05** | Comunicar e interagir em língua inglesa | 2,25 |
|  | **06** | Implementar noções de gestão e orçamento | 2,25 |

**Total de Pontos de Crédito da Formação Geral e Científica: 15 (150h)**

**Componente de Formação Tecnológica**

**UC Obrigatórias**

| **Código UC[[2]](#footnote-2)** | **N.º UC** | **Unidades de Competência** | **Pontos de Crédito** |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **01** | Executar peritagem expedita | 2,25 |
|  | **02** | Executar peritagem em conservação e restauro | 2,25 |
|  | **03** | Implementar técnicas laboratoriais | 4,5 |
|  | **04** | Implementar os princípios básicos da química na conservação e restauro de madeiras e talha | 2,25 |
|  | **05** | Implementar os princípios da biologia na conservação e restauro de madeiras e talha | 2,25 |
|  | **06** | Diagnosticar o estado de conservação da obra de arte | 2,25 |
|  | **07** | Utilizar os materiais de acordo com as caraterísticas da peça e do seu estado de conservação | 2,25 |
|  | **08** | Implementar a iconografia | 2,25 |
|  | **09** | Elaborar proposta de tratamento | 4,5 |
|  | **10** | Executar obras de escultura e talha em madeira | 4,5 |
|  | **11** | Executar técnicas de desenho técnico | 4,5 |
|  | **12** | Executar técnicas de desenho aplicado à reconstrução de lacunas | 4,5 |
|  | **13** | Executar técnicas pictóricas | 4,5 |
|  | **14** | Executar técnicas de douramento | 4,5 |
|  | **15** | Executar técnicas de reconstrução de lacunas volumétricas | 4,5 |
|  | **16** | Executar técnicas de reintegração cromática | 4,5 |
|  | **17** | Executar técnicas de conservação | 4,5 |
|  | **18** | Executar técnicas de restauro | 4,5 |
|  | **19** | Executar técnicas de acabamento e proteção | 4,5 |
|  | **20** | Implementar métodos de preservação da obra de arte | 4,5 |
|  | **21** | Executar técnicas de registo fotográfico de obras de arte | 2,25 |
|  | **22** |  |  |
|  | **23** |  |  |
|  | **24** |  |  |
|  | **25** |  |  |
|  | **26** |  |  |
|  | **27** |  |  |
|  | **28** |  |  |
|  | **29** |  |  |
|  | **30** |  |  |
|  | **31** |  |  |
|  | **32** |  |  |
|  | **33** |  |  |
|  | **34** |  |  |
|  | **35** |  |  |
|  | **36** |  |  |
|  | **37** |  |  |
|  | **38** |  |  |
|  | **39** |  |  |
|  | **40** |  |  |
|  | **41** |  |  |
|  | **42** |  |  |
|  | **43** |  |  |
|  | **44** |  |  |
|  | **45** |  |  |
|  | **46** |  |  |
|  | **47** |  |  |
|  | **48** |  |  |
|  | **49** |  |  |
|  | **50** |  |  |
|  | **51** |  |  |
|  | **52** |  |  |
| **Total de pontos de crédito de UC Obrigatórias** | | | 76,5 |

|  |
| --- |
| **Para obter a qualificação de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, para além das UC Obrigatórias, terão também de ser realizadas UC Opcionais[[3]](#footnote-3) correspondentes à carga horária de \_\_\_\_ ou ao total de pontos de crédito de \_\_\_\_.** |

**UC Opcionais**

| **Código UC**[[4]](#footnote-4) | **N.º**  **UC** | **Unidades de Competência** | **Pontos de Crédito** |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **01** |  |  |
|  | **02** |  |  |
|  | **03** |  |  |
|  | **04** |  |  |
|  | **05** |  |  |
|  | **06** |  |  |
|  | **07** |  |  |
|  | **08** |  |  |
|  | **09** |  |  |
|  | **10** |  |  |
|  | **11** |  |  |
|  | **12** |  |  |
|  | **13** |  |  |
|  | **14** |  |  |
|  | **15** |  |  |
|  | **16** |  |  |
|  | **17** |  |  |
|  | **18** |  |  |
|  | **19** |  |  |
|  | **20** |  |  |
|  | **21** |  |  |
|  | **22** |  |  |
|  | **23** |  |  |
|  | **24** |  |  |
|  | **25** |  |  |
|  | **26** |  |  |
|  | **27** |  |  |
|  | **28** |  |  |
|  | **29** |  |  |
|  | **30** |  |  |
|  | **31** |  |  |
|  | **32** |  |  |
|  | | | |
| **Total de pontos de crédito da componente de formação tecnológica** | | |  |

**Componente de Formação Geral e Científica**

**Unidades de Competência**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0001** | **Prestar informação sobre a historiografia artística portuguesa** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Analisar a informação requerida acerca da história artística portuguesa.  R2. Informar e esclarecer sobre a história artística portuguesa.  R3.  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| Introdução à história da arte  As linhas de força da Arte Portuguesa, do século XII a XX  Portugal e a abertura às novas correntes estéticas   * Os descobrimentos e a diáspora Além – Mar * A Arte Erudita e Arte Popular   O Estatuto do Artista | * Identificar a evolução e a influência da história da artística portuguesa * Enumerar as novas correntes estéticas. * Descrever o estatuto do artista | * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido Crítico * Proatividade |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Contextualizando a história artística portuguesa.

CD2. Reconhecendo o estatuto do artista

CD3.

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Antiquários
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Dispositivo eletrónico com acesso à internet
* Documentação técnica
* Manuais de história de arte

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0002** | **Prestar informação sobre a história da escultura de madeira e talha em Portugal** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Analisar a informação requerida acerca do enquadramento histórico dos vários movimentos artísticos em Portugal.  R2. Informar e esclarecer os movimentos artísticos que mais influenciaram a escultura de madeira e talha em Portugal.  R3.  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| As primeiras manifestações artísticas  A Arte medieval: contextos e características da época   * Portugal medieval   A Arte Gótica   * O Gótico flamejante * O contexto renascentista português – o manuelino   O Maneirismo: a austeridade artística e a escultura maneirista  O estilo Barroco/ Rococó/ Neoclássico  O Romantismo e os revivalismos. O Séc. XIX: naturalismo da escultura  A modernidade mundial: as diversas interpretações | * Descrever as primeiras manifestações artísticas * Identificar o contexto e as características da arte medieval * Identificar o contexto e as características da arte medieval em Portugal * Identificar o contexto e as características da arte Gótica * Descrever o contexto renascentista português e o estilo manuelino * Identificar o contexto e as características do Maneirismo * Identificar o contexto e as características do estilo Barroco/ Rococó/ Neoclássico * Interpretar a modernidade mundial | * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido Crítico * Proatividade |

**Critérios de Desempenho**

**Prestar informação sobre a história da escultura de madeira e talha em Portugal**:

CD1. Contextualizando os movimentos artísticos.

CD2. Reconhecendo os movimentos artísticos que mais influenciaram a escultura e talha em Portugal

CD2.

CD3.

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Antiquários
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Dispositivo eletrónico com acesso à internet
* Documentação técnica
* Manuais de história de arte

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0003** | **Atuar de acordo com a legislação, ética e princípios deontológicos da conservação e restauro** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Analisar a legislação nacional e europeia  R2. Implementar a legislação enquadradora da atividade de conservação e restauro  R3.  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| Documentos orientadores   * Legislação nacional * Legislação europeia   As competências profissionais inscritas nos quadros legais e normativos   * Atividades legalmente exercidas e o seu enquadramento socioeconómico   Legislação enquadradora da atividade de conservação e restauro | * Interpretar a legislação nacional * Interpretar a legislação europeia * Identificar as atividades legalmente exercidas e o seu enquadramento socioeconómico * Interpretara legislação enquadradora da atividade de conservação e restauro | * Sentido de organização * Responsabilidade pelas suas ações * Rigor no cumprimento das normas e procedimentos * Sentido crítico |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Compreendendo o enquadramento legal em que se atua

CD2. Respeitando as normas enquadradoras da atividade de conservação e restauro

CD3.

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Antiquários
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Legislação e regulamentos
* Normas e procedimentos internos
* Sistemas de informação

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0004** | **Implementar as normas de segurança e saúde no trabalho** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Analisar os principais problemas ambientais  R2. Analisar os princípios gerais sobre segurança e saúde no trabalho  R3. Aplicar medidas e procedimentos de segurança e saúde no trabalho  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| Ambiente   * Principais problemas ambientais da atualidade * Resíduos * Definição * Produção de resíduos * Gestão de resíduos * Entidades gestoras de fluxos específicos de resíduos * Estratégias de atuação * Boas práticas para o meio ambiente   Segurança, higiene e saúde no trabalho   * Conceitos básicos * Trabalho, saúde, segurança no trabalho, higiene no trabalho, saúde no trabalho, medicina no trabalho, ergonomia, psicossociologia do trabalho, acidente de trabalho, doença profissional, perigo, risco profissional, avaliação de riscos e prevenção * Enquadramento legislativo nacional * Obrigações gerais do empregador e do trabalhador * Acidentes de trabalho * Conceito de acidente de trabalho * Causas dos acidentes de trabalho | * Identificar os principais problemas ambientais * Promover a aplicação de boas práticas para o meio ambiente * Interpretar os principais conceitos relacionados com a segurança e saúde no trabalho * Identificar as normas relativas à segurança e saúde no trabalho * Identificar os principais riscos presentes no local de trabalho e na atividade profissional * Aplicar medidas de prevenção e proteção adequadas * Aplicar os procedimentos em caso de acidente de trabalho * Reconhecer a sinalização de segurança e saúde * Utilizar equipamentos de proteção individual | * Responsabilidade pelas suas ações. * Autonomia no âmbito das suas funções. * Autocontrolo. * Sentido de organização. * Cooperação com a equipa. * Respeito pelas normas de segurança |

**Critérios de Desempenho**

**Implementar as normas de segurança e saúde no trabalho**:

CD1. Considerando os tipos de risco existentes no posto de trabalho e respetivas medidas de segurança e preventivas

CD2. Cumprindo as medidas de atuação em situação de emergência

CD3. Respeitando o protocolo interno definido

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Antiquários
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet.
* Legislação sobre segurança e saúde no trabalho.
* Normativos específicos de segurança e saúde no trabalho.
* Documentação sobre segurança e saúde no trabalho (relatórios, folhetos, brochuras, outros).
* Equipamentos de proteção individual (EPI).
* Planos de prevenção de acidentes, de incêndios, de evacuação e de roubo.
* Planos de emergência

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0005** | **Comunicar e interagir em língua inglesa** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Interpretar e selecionar informação especializada, verbal e não verbal, em suportes variados  R2. Transmitir orientações técnicas, desenhos, normas e outros documentos técnicos  R3. Redigir textos articulados e coesos relacionados com o contexto socioprofissional  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| Língua inglesa no quotidiano socioprofissional  Terminologia técnica em língua inglesa no âmbito do contexto socioprofissional   * Aspetos formais do sistema linguístico inglês * Tradução e terminologia: entidades normalizadoras e o papel da terminologia nas comunidades profissionais * Tipos de textos associados ao contexto socioprofissional (ex.: normas nacionais/internacionais; manuais de instruções; estudos científicos/técnicos)   Fluência de leitura.  Regras de produção de documentos escritos.  Regras de cortesia e convenções linguísticas | * Aplicar conhecimentos de língua inglesa em contexto socioprofissional * Ler e traduzir orientações técnicas, desenhos, normas e outros documentos técnicos em contexto socioprofissional * Utilizar a língua inglesa na produção de textos a nível oral e escrito, adequando-a ao contexto socioprofissional | * Sentido de organização * Responsabilidade pelas suas ações * Rigor no cumprimento das normas e procedimentos * Sentido crítico * Escuta ativa |

**Critérios de Desempenho**

**Comunicar e interagir em língua inglesa**:

CD1. Comunicando oralmente de forma precisa e eficaz, com ritmo e entoação apropriados e adaptando o discurso ao registo do interlocutor

CD2. Utilizando vocabulário técnico adequado ao contexto socioprofissional

CD3. Produzindo um texto escrito de forma clara e articulada, de acordo com a sua finalidade e público-alvo

CD4. Aplicando técnicas de redação de documentos profissionais e usando as regras de ortografia, de pontuação e de acentuação

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Antiquários
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet.
* Conteúdos multimédia.
* Ferramentas de tradução, dicionários, entre outros

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0006** | **Implementar noções de gestão e orçamento** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Efetuar o levantamento dos recursos humanos, materiais, financeiros e temporais necessários para a intervenção a realizar  R2. Elaborar a folha de obra  R3. Elaborar o orçamento para a intervenção a realizar  R4. Monitorizar e avaliar o orçamento | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| Orçamentos: noções gerais   * Gestão oficinal: relacionamento da gestão de oficina com os instrumentos de contabilidade geral   Folha de Obra: elementos técnicos e elementos financeiros   * Elementos descritores * Tabelas de custos * Controlo administrativo e financeiro * Cadernos de encargos e orçamentos * Técnicas de orçamentação * De obra global * De peça a peça * Aplicação das técnicas de controlo de Orçamento e Folha de Obra, Registos e escrituração * Faturas e controlo legal   A Gestão e Orçamentos numa visão de trabalho de Oficina e Prestação de serviços ao exterior   * Estudo e apresentação didática de casos | * Interpretar noções gerais de orçamentação * Identificar os elementos técnicos e financeiros para orçamentação na folha de obra * Realizar tabelas de custos * Realizar controlo administrativo e financeiro * Analisar cadernos de encargos e orçamentos * Aplicar técnicas de orçamentação * Aplicar técnicas de controlo de orçamento e folha de obra | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

**Implementar noções de gestão e orçamento**:

CD1. Respeitando as normas e procedimentos técnicos e administrativos

CD2. Respeitando as técnicas para elaboração do orçamento

CD3. Identificando os desvios e propondo os ajustamentos necessários no orçamento e folha de obra

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Antiquários
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Legislação
* Sistema informático

**Observações**

**Componente de Formação Tecnológica**

**Unidades de Competência Obrigatórias**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0001** | **Executar peritagem expedita** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Realizar pesquisa e recolha de informação histórica sobre as obras de arte  R2. Efetuar a classificação das obras de arte e dos materiais constituintes  R3. Efetuar a peritagem  R4. Registar as conclusões e resultados | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| Noções gerais.   * Identificação e classificação de bens cultuais   Definições   * Identificação, classificação e bem cultural   Fontes   * Fontes imediatas e fontes mediatas   Descrição da obra de arte  Tipologia da obra de arte  Estilo da obra de arte  Técnicas utilizadas  Materiais utilizados  Qualidade   * Qualidade de conceção * Qualidade da execução   Uso   * Uso parcial   Época  Conclusões   * Observações | * Caraterizar a evolução estética e artística em Portugal * Identificar e classificar bens culturais * Distinguir identificação classificação e bem cultural * Identificar tipos de fontes * Aplicar técnicas de descrição * Identificar a tipologia e o estilo * Identificar as técnicas e os materiais utilizados * Identificar a qualidade de conceção e a qualidade de execução * Identificar o uso parcial * Identificar a época * Utilizar os métodos e as técnicas de peritagem expedita * Aplicar técnicas de registo de conclusões e observações | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido Crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

**Executar peritagem expedita**

CD1. Respeitando os métodos de pesquisa histórica

CD2. Reconhecendo métodos e técnicas de identificação e caraterização da obra de arte

CD3. Cumprindo as técnicas de peritagem expedita

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Antiquários
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Fontes de informação histórica
* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Normas e procedimentos
* Legislação

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0002** | **Executar peritagem em conservação e restauro** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Recolher informação sobre a refuncionalização de obras de arte de escultura e talha  R2. Efetuar a identificação dos fatores e causas de degradação  R3. Efetuar a peritagem na perspetiva da ordem refuncionalizadora  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| A refuncionalização de obras de arte de escultura e talha  Identificação dos fatores e causas de degradação  O conceito de refuncionalização   * Do ponto de vista museológico * Do ponto de vista do antiquário * Do ponto de vista material do objeto | * Interpretar a refuncionalização como medida de conservação e restauro de obras de arte de escultura e talha * Reconhecer as causas e fatores de degradação de obras de arte de escultura e talha * Aplicar métodos e técnicas para identificação dos fatores e causas de degradação de obras de arte de escultura e talha * Identificar o conceito de refuncionalização * Utilizar os métodos e as técnicas de peritagem na perspetiva da ordem refuncionalizadora | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido Crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

**Executar peritagem em conservação e restauro**

CD1. Reconhecendo a refuncionalização como medida de conservação e restauro

CD2. Reconhecendo métodos e técnicas de identificação de causas e fatores de degradação de obras de arte de escultura e talha

CD3. Cumprindo as técnicas de peritagem na perspetiva da ordem refuncionalizadora

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Antiquários
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Fontes de informação histórica
* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Normas e procedimentos
* Legislação

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0003** | **Implementar técnicas laboratoriais** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Preparar o trabalho para a realização da análise da obra de arte  R2. Selecionar métodos e técnicas de diagnóstico  R3. Avaliar os resultados obtidos pelas diferentes técnicas de diagnóstico  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| Introdução: Conceitos e história   * Análise tecnológica de uma peça * Identificação de patologias * Métodos qualitativos e quantitativos * Métodos destrutivos e não destrutivos   Ótica  Técnicas e Instrumentos de diagnóstico   * Diagnóstico com base em métodos de exame: exame de superfície * Observação à vista desarmada * Observação à lupa binocular * Micro-fotografia   Análise estratigráfica  Análise microquímica | * Identificar metodologias de intervenção, baseadas na análise rigorosa da obra de arte * Distinguir e classificar os diferentes métodos/técnicas de diagnóstico * Selecionar e aplicar técnicas e instrumentos de diagnóstico * Realizar análise estratigráfica * Realizar análise microquímica * Explicitar os resultados obtidos pelas diferentes técnicas de diagnóstico | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido Crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

**Implementar técnicas laboratoriais**:

CD1. Selecionando e aplicando as metodologias de intervenção mais adequados

CD2. Aplicando as técnicas de diagnóstico necessárias a uma correta intervenção

CD3. Reconhecendo a aplicação prática dos resultados obtidos

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Antiquários
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas de segurança

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0004** | **Implementar os princípios básicos da química na conservação e restauro de madeiras e talha** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Selecionar os materiais de acordo com as suas propriedades fisíco-químicas  R2. Utilizar os materiais de acordo com as suas propriedades fisíco-químicas  R3. Avaliar os perigos e os tipos de interação que se podem ter com os materiais  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| Noções gerais de Química  Reações químicas   * Elementos constituintes * Oxidação e redução   Soluções e suas propriedades   * Conceito de solução * O Solvente * O Soluto   Tipo de soluções  Preparação de soluções  Propriedades físico-químicas dos materiais usados em escultura – madeira e talha   * Madeira: estrutura, composição química, e propriedades químicas, decapagem química, tratamentos químicos´ * Gesso: composição química e propriedades principais * Ferro, bronze, cobre, ouro, etc: composição química, principais propriedades e oxidações   Química orgânica na conservação e restauro em escultura   * Adesivos * Ceras * Descrição dos principais solventes e acordo com a família química * Reagentes * Fungicidas e inseticidas   Estudo da água  Resinas  Silicones  Vernizes, tintas e pigmentos | * Interpretar noções gerais de química * Compreender as reações químicas dos materiais * Identificar diferentes tipos de soluções * Distinguir as propriedades das soluções * Realizar preparação de soluções * Identificar e distinguir as propriedades físico-químicas dos materiais utilizados em escultura – madeira e talha * Compreender os compostos orgânicos na conservação e restauro em escultura * Identificar os principais riscos dos materiais | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido Crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

**Implementar os princípios básicos da química na conservação e restauro de madeiras e talha**:

CD1. Utilizando os materiais adequados

CD2. Reconhecendo as propriedades físico-quimicas dos materiais utilizados em escultura

CD3. Avaliando as reações químicas dos materiais

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Antiquários
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas de segurança
* Legislação
* Laboratório

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0005** | **Implementar os princípios da biologia na conservação e restauro de madeiras e talha** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Caraterizar os fatores de biodeterioração dos materiais  R2. Aplicar métodos de prevenção de biodeterioração microbiana  R3.  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| Conceitos básicos de Biologia  Taxonomia e fitossistemática  Biologia das plantas, tecidos vegetais  Agentes abióticos de degradação da madeira  Agentes biológicos de degradação da madeira   * Fungos * Bactérias * Artrópodes   Processos de biodegradação microbiana | * Compreender os conceitos básicos da biologia * Identificar, nomear e classificar os seres vivos e compreender as relações evolutivas entre os organismos * Compreender a biologia das plantas e os tecidos vegetais * Identificar os agentes biológicos de degradação da madeira * Caraterizar os agentes biológicos de degradação da madeira * Compreender os processos de biodegradação microbiana * Identificar processos de prevenção de biodegradação microbiana | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido Crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

**Implementar os princípios da biologia na conservação e restauro de madeiras e talha**:

CD1. Compreendendo conceitos básicos de biologia

CD2. Reconhecendo os mecanismos e agentes de biodeterioração

CD3. Aplicando processos de prevenção de boodegradação microbiana

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Antiquários
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas de segurança
* Legislação
* Laboratório

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0006** | **Diagnosticar o estado de conservação da obra de arte** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Efetuar o diagnóstico do estado de conservação da obra de arte  R2. Efetuar a peritagem expedita e peritagem laboratorial  R3. Registar os resultados da peritagem  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| Processo de elaboração de diagnóstico   * Aos materiais * Às técnicas de construção * Às técnicas decorativas   Peritagem expedita e peritagem laboratorial   * Interpretação de resultados da peritagem expedita e da análise laboratorial | * Descrever processo de diagnóstico * Realizar o diagnóstico aos materiais, às técnicas de construção, às técnicas decorativas * Realizar peritagem expedita * Realizar peritagem laboratorial * Aplicar técnicas de registo dos resultados das peritagens | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

**Diagnosticar o estado de conservação da obra de arte**:

CD1. Respeitando os métodos de diagnóstico do estado de conservação

CD2. Intervindo em processos de peritagem expedita e laboratorial

CD3. Interpretando os resultados das peritagens

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Antiquários
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas de segurança
* Legislação
* Laboratório

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0007** | **Utilizar os materiais de acordo com as caraterísticas da peça e do seu estado de conservação** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Selecionar os materiais de acordo com as caraterísticas da peça a intervencionar  R2. Efetuar estudos de materiais componentes da obra de arte e sobre o seu potencial tecnológico  R3. Utilizar os materiais mais adequados na conservação e restauro de escultura e talha em madeira  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| Histórico geral sobre os principais materiais aplicados à escultura, à talha e à pintura  Generalidades sobre os conceitos físico-químicos e potencialidades tecnológicas  O percurso tecnológico entre a extração de matéria-prima e a sua conversão em produto semi-acabado  A Madeira   * Classificação, propriedades, características, defeitos e sua origem * Espécies mais usadas na escultura e talha * Causas e efeitos da alteração do suporte * Tecnologias   Ligações e encaixes de Madeira   * Tipos e formas * Aplicação na produção artística de escultura e talha   Camadas / revestimentos de superfície   * Materiais e técnicas * Decorações   As cargas  Os aglutinantes  Os solventes  Os pigmentos e corantes  As ceras e vernizes | * Relacionar os materiais aplicados à escultura, à talha e à pintura com o seu contexto histórico * Interpretar os conceitos físico-químicos e identificar potencialidades tecnológicas * Compreender o percurso tecnológico entre a extração de matéria-prima e a sua conversão em produto semi-acabado * Diferenciar as características e identificar as propriedades da madeira * Identificar as espécies de madeira mais usadas na escultura e talha * Compreender a estrutura fundamental, as propriedades gerais e o respetivo comportamento dos materiais aplicados à madeira * Explorar as novas tecnologias aplicadas ao estudo dos materiais * Compreender as ligações e encaixes de madeira * Identificar os materiais e as técnicas utilizadas nas camadas/ revestimentos de superfície * Identificar as características dos diferentes materiais utilizados na conservação e restauro de escultura e talha em madeira | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido Crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

**Utilizar os materiais de acordo com as caraterísticas da peça e do seu estado de conservação**:

CD1. Diferenciando os materiais de acordo com as caraterísticas da peça a intervencionar

CD2. Reconhecendo mecanismos e agentes de deterioração

CD3. Estudando o potencial tecnológico das matérias e dos materiais

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Antiquários
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Legislação

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0000** | **Implementar a iconografia** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Realizar pesquisa de fontes escritas, orais e outras importantes para a leitura iconográfica  R2. Efetuar análise icnográfica  R3. Interpretar e contextualizar imagens e espaços  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| Conceitos de Iconologia e Iconografia  Fontes escritas, orais e outras.   * Metodologia   As diversas tipologias iconográficas  Informações sobre símbolos, cores atributos, origens, correspondências, funcionalidade  Visualização, caracterização, identificação dos elementos anteriormente indicados, para reconhecimento total do personagem, situação/ação, relacionamento espacial  Acompanhamento prático de exame iconográfico | * Distinguir os conceitos de Iconologia e Iconografia * Aplicar metodologias de identificação de fontes escritas, orais e outras * Diferenciar as diversas tipologias iconográficas * Identificar os símbolos, cores atributos, origens, correspondências, funcionalidade * Aplicar métodos de reconhecimento e análise do personagem, situação/ação, relacionamento espacial * Aplicar a iconografia, possibilitando um reconhecimento iconográfico aprofundado | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido Crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

**Implementar a iconografia**:

CD1. Reconhecendo fontes escritas, orais e outras importantes para a leitura iconográfica

CD2. Demonstrando precisão e exatidão na execução da análise iconográfica

CD3. Reconhecendo e contextualizando personagens, situações, espaços

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Antiquários
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Legislação

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0009** | **Elaborar proposta de tratamento** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Elaborar a ficha técnica de proposta de tratamento da obra de arte  R2. Planear o trabalho de acordo com a intervenção a realizar  R3. Registar técnicas de conservação e restauro de acordo com a intervenção a realizar  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| Elaboração da proposta de tratamento   * Princípios * Redação técnica * Documentação: fichas técnicas   Definição de parametros de avaliação do estado de conservação  Exame diagnóstico: contributo para a definição da metodologia de intervenção  Intervenção conservativa  Intervenção mínima  Intervenção de restauro  Sistema informático de planeamento e elaboração de proposta | * Aplicar técnicas de elaboração da proposta de tratamento * Definir os parâmetros de avaliação do estado de conservação * Interpretar o exame de diagnóstico * Identificar as necessidades e definir a metodologia de intervenção * Elaborar/esquematizar a sequência de técnicas de conservação e restauro de acordo com a intervenção a realizar * Utilizar as funcionalidades do sistema informático de planeamento e elaboração de proposta | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

**Elaborar proposta de tratamento**:

CD1. Redigindo uma proposta técnica de tratamento

CD2. Planeando o trabalho a realizar de acordo com o diagnóstico

CD3. Demonstrando precisão e exatidão na definição das metodologias de intervenção

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Antiquários
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Legislação
* Código de ética e deontologia da profissão
* Sistema informático

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0010** | **Executar obras de escultura e talha em madeira** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Selecionar as ferramentas a utilizar em escultura e talha  R2. Utilizar técnicas artísticas de escultura e talha  R3.  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| Conceito de escala  Modelação em gesso  As ferramentas utilizadas em escultura e talha  Métodos de afiação de ferramentas de corte  Exercícios de talha e escultura | * Interpretar o conceito de escala * Aplicar técnicas de modelação em gesso * Identificar as ferramentas utilizadas em escultura e talha * Aplicar métodos de afinação de ferramentas de corte * Aplicar técnicas de talha e escultura | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Selecionando as ferramentas adequadas à escultura e talha

CD2. Aplicando técnicas artísticas de escultura e talha em madeira

CD3.

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Antiquários
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Ferramentas
* Sistema informático
* Oficina

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0011** | **Executar técnicas de desenho técnico** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Aplicar técnicas de perceção e “saber olhar” na execução de desenho técnico  R2. Utilizar materiais e equipamentos de desenho técnico  R3. Aplicar o desenho artístico e técnico á área da conservação e restauro  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| Noções básicas de desenho   * Olhar e ver * Apropriação do domínio das formas * Elementos constitutivos do desenho   O desenho e o grafismo  Transmissão sintética dos elementos gráficos de modo correto e assentes enquadráveis no meio profissional  Utilização de instrumentos para o desenho técnico  Noções elementares sobre sistemas de representação rigorosa – projeções, perspetivas e vistas | * Compreender o que é o desenho técnico * Identificar diferentes tipos de desenho técnico * Identificar as normas do desenho técnico * Relacionar o desenho e o grafismo * Aplicar técnicas de transmissão de elementos gráficos * Identificar materiais e equipamentos de desenho técnico * Utilizar os instrumentos de desenho técnico * Utilizar sistemas de representação * Identificar tipos de projeção | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Reconhecendo noções básicas de desenho técnico

CD2. Utilizando instrumentos de desenho técnico

CD3. Aplicando técnicas de desenho técnico

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Antiquários
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Materiais e equipamentos de desenho
* Sistema informático

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0012** | **Executar técnicas de desenho aplicado à reconstrução de lacunas** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Aplicar técnicas de desenho livre  R2. Aplicar técnicas de reconstituição de lacunas através do desenho  R3. Reconstituir desenhos em função da obra de conservação e restauro  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| Noções sobre materiais e técnicas de desenho livre  Traçados preparatórios  Transposições de lacunas para suporte transparente  Reconstituição da lacuna através do desenho  Reconstituição do desenho em função de obra de conservação e restauro  Aspetos conceptuais  O método artesanal ou à escala 1:1  Exercícios práticos dirigidos a desenhos de modelação, figuração e ornatos  A figura humana | * Identificar os materiais de desenho * Aplicar técnicas de desenho livre * Aplicar técnicas de elaboração de traçados preparatórios * Aplicar técnicas de transposição de lacunas para suporte transparente * Identificar as técnicas de reconstituição da lacuna através do desenho * Descrever os princípios e desafios da reconstituição do desenho em função de obra de conservação e restauro * Realizar desenhos de modelação, figuração e ornatos * Aplicar técnicas de reconstituição do desenho em função de obra de conservação e restauro | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

**Executar técnicas de desenho aplicado à reconstrução de lacunas**:

CD1. Aplicando técnicas de desenho livre

CD2. Reconhecendo a importância do desenho na reconstituição de lacunas

CD3. Aplicando o desenho à reconstrução de lacunas

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Antiquários
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Materiais e equipamentos de desenho
* Sistema informático

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0013** | **Executar técnicas pictóricas** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Selecionar materiais e equipamentos de desenho  R2. Aplicar técnicas de desenho expressivo  R3. Aplicar diferentes técnicas pictóricas e recursos expressivos  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| Utilização de instrumentos e materiais para o desenho artístico  Introdução à teoria da cor   * Síntese aditiva/subtrativa * Afinação   Representação expressiva   * Espaços * Corpo humano   Organização de formas e estruturas  Noções complementares de composição pictórica  As técnicas pictóricas tradicionais a têmpera de ovo   * Marmoreados * Estofados com esgrafitado e punçoado | * Identificar instrumentos e materiais utilizados para o desenho artístico * Compreender a teoria da cor * Realizar desenhos expressivos * Aplicar técnicas de organização de formas e estruturas * Compreender a composição pictórica * Identificas as principais técnicas pictóricas * Aplicar diferentes técnicas pictóricas | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

**Executar técnicas pictóricas**:

CD1. Realizando desenhos expressivos

CD2. Reconhecendo as técnicas pictóricas

CD3. Aplicando técnicas pictóricas

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Antiquários
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Materiais e equipamentos de desenho
* Sistema informático

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0014** | **Executar técnicas de douramento** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Analisar informação histórica sobre a evolução das técnicas de douramento  R2. Selecionar os materiais e métodos de execução de douramento  R3. Aplicar técnica de douramento  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| Resumo histórico das técnicas de douramento  Identificação e contacto com materiais utilizados no douramento  Suporte  Camada de preparação  Bollús ou bolo da Arménia  Folha metálica  Exercício prático de douramento | * Descrever a evolução histórica das técnicas de douramento * Identificar os materiais utilizados no douramento * Utilizar materiais adequados à execução de douramento * Identificar os métodos e técnicas de execução de douramento e as suas aplicações * Realizar técnicas de aplicação de folha metálica * Realizar uma experiência de douramento | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

***Executar técnicas de douramento***:

CD1. Reconhecendo a evolução histórica das técnicas de douramento

CD2. Utilizando os materiais e métodos de execução de ornamento

CD3. Aplicando técnicas de douramento

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Antiquários
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Materiais e equipamentos de douramento
* Sistema informático

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0015** | **Executar técnicas** **de reconstrução de lacunas volumétricas** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Analisar a necessidade da reconstituição de lacunas de suporte.  R2. Aplicar metodologias de reconstituição volumétrica de suportes de madeira  R3. Aplicar materiais de preenchimento  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| Reconstituição volumétrica de suportes de madeira   * Metodologia de Reconstrução 2D * A talha como meio de reintegração volumétrica * Ferramentas e processos * Materiais de preenchimento * As madeiras * As resinas acrílicas * As resinas epóxidas | * Identificar os critérios de ponderação para reconstituição de lacunas de suporte * Descrever as metodologias de Reconstituição volumétrica de suportes de madeira * Identificar ferramentas e processo de reintegração volumétrica * Identificar os materiais de preenchimento * Preparar os materiais de preenchimento * Utilizar as técnicas de reintegração volumétrica | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

**Executar técnicas de reconstrução de lacunas volumétricas**:

CD1. Analisando a necessidade de reconstrução de lacunas volumétricas

CD2. Aplicando as metodologias e os materiais adequados à reconstrução de lacunas volumétricas

CD3. Demonstrando precisão e exatidão na execução das tarefas

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Antiquários
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Materiais e equipamentos de reconstrução de lacunas volumétricas
* Sistema informático

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0016** | **Executar técnicas de reintegração cromática** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Selecionar a técnica a utilizar no bem cultural  R2. Analisar as metodologias e materiais disponíveis para a reintegração  R3. Aplicar diferentes métodos de reintegração cromática  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| Os diferentes métodos de reintegração (diferenciado e não diferenciado)   * Mimético * Tratteggio * Pontilhismo * Tom neutro   Exercício prático dos diferentes métodos de reintegração  Aplicação de diferentes métodos de reintegração em superfícies policromadas | * Diferenciar os métodos de reintegração (diferenciado e não diferenciado) * Selecionar o método mais adequado à intervenção a realizar * Aplicar diferentes métodos de reintegração * Aplicar diferentes métodos de reintegração em superfícies policromadas | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

**Executar técnicas de reintegração cromática**:

CD1. Reconhecendo os diferentes métodos de reintegração

CD2. Utilizando as técnicas de reintegração cromática

CD3. Demonstrando precisão e exatidão na execução das tarefas

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Antiquários
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Materiais e equipamentos de reintegração cromática
* Sistema informático

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0017** | **Executar técnicas de conservação** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Preparar a intervenção a realizar  R2. Efetuar intervenções de conservação numa obra de arte em suporte de madeira: escultura e talha  R3. Elaborar documentação técnica da intervenção  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| Prefixação e fixação das camadas pictóricas   * Matérias e técnicas * O facing   Questões inerentes a operações de limpeza   * Testes de resistência de pigmentos e solubilidade de sujidades * Processo mecânico * Processo químico   Tratamentos de suporte de madeira   * Definição de conceitos, processos técnicos e materiais * Preventivos * Curativos * Revisão estrutural * Desinfestação química * Consolidação por impregnação (imersão, injeção, pincelagem) * Consolidação por meios mecânicos (cavilhagem, inserção de espigões, colagens) * Documentação técnica – registo de patologias, fichas de trabalho, relatórios de Intervenção | * Identificar danos, desgaste e degradação do objeto * Identificar matérias e técnicas de prefixação e fixação das camadas pictóricas * Realizar prefixação e fixação das camadas pictóricas * Aplicar métodos e técnicas de limpeza * Identificar processos técnicos e materiais de tratamentos de suporte de madeira * Aplicar técnicas de tratamentos preventivos e curativos de suporte de madeira * Aplicar métodos de consolidação e estabilização de materiais frágeis * Aplicar técnicas de conservação * Elaborar registo de patologias, fichas de trabalho e relatórios de intervenção | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

**Executar técnicas de conservação**:

CD1. Aplicando as matérias e materiais próprios

CD2. Aplicando técnicas de conservação

CD3. Demonstrando precisão e exatidão na execução das tarefas

CD4. Documentando a intervenção

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Antiquários
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Materiais e equipamentos de conservação
* Sistema informático
* Oficina

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0018** | **Executar técnicas de restauro** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Preparar a intervenção a realizar  R2. Efetuar intervenções de restauro numa obra de arte em suporte de madeira: escultura e talha  R3. Elaborar documentação técnica da intervenção  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| As operações de restauro consoante a origem e destino da peça: interpretação de propostas de tratamento  O restauro: metodologia de continuação das operações de conservação  Operações de reintegração volumétrica  O preenchimento de lacunas a nível das preparações  Técnicas de nivelamento das preparações  A aplicação do Bollús da Arménia  As técnicas de reintegração cromática  Os métodos de proteção: materiais e técnicas  Documentação técnica – relatórios de Intervenção | * Analisar proposta de tratamento * Descrever a metodologia de restauro continuação das operações de conservação * Realizar operações de reintegração volumétrica * Aplicar os diferentes métodos para preenchimento de lacunas a nível das reparações * Realizar técnicas de nivelamento das preparações * Aplicar Bollús da Arménia * Aplicar técnicas de reintegração cromática para restaurar a aparência visual de áreas danificadas. * Identificar os materiais e técnicas de proteção * Aplicar métodos de proteção * Elaborar registo de patologias, fichas de trabalho e relatórios de intervenção | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

*Executar técnicas de restauro*:

CD1. Interpretando as propostas de tratamento

CD2. Aplicando técnicas de Restauro

CD3. Demonstrando precisão e exatidão na execução das tarefas

CD4. Documentando a intervenção

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Antiquários
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Materiais e equipamentos de restauro
* Sistema informático
* Oficina

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0019** | **Executar técnicas de acabamento e proteção** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Selecionar o método de acabamento e proteção mais adequado  R2. Efetuar o acabamento e proteção  R3.  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| Introdução aos diferentes métodos utilizados nesta fase de intervenção   * Polimentos tradicionais * Acabamento ceroso * Acabamento acrílico | * Distinguir os métodos utilizados na fase de acabamento e proteção * Realizar polimentos tradicionais * Realizar acabamento ceroso * Realizar acabamento acrílico | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

**Executar técnicas de acabamento e proteção**:

CD1. Reconhecendo os métodos utilizados no acabamento e proteção

CD2. Aplicando técnicas de acabamento e proteção

CD3. Demonstrando precisão e exatidão na execução das tarefas

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Antiquários
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Materiais e equipamentos de acabamento e proteção
* Sistema informático
* Oficina

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0020** | **Implementar métodos de preservação da obra de arte** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Avaliar os riscos existentes no ambiente para os diferentes materiais  R2. Aplicar métodos de preservação da obra de arte.  R3. Elaborar relatório de conservação museográfica  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| A preservação e prevenção da obra de arte  Condições ambientais de exposição da talha dourada e escultura  A luz, humidade e temperatura: riscos para os diferentes materiais  O acondicionamento e transporte de obras de arte: processos e materiais  Conservação museográfica   * Climatologia * Agentes parasitas * Manutenção de peças   Relatório de conservação museográfica | * Reconhecer a importância da preservação e prevenção da obra de arte * Identificar e caraterizar as condições ambientais de exposição da talha dourada e escultura * Identificar os riscos de acordo com os diferentes materiais * Identificar os processo e materiais de acondicionamento e transporte de obras de arte * Aplicar os procedimentos de acondicionamento e transporte de obras de arte * Identificar os fatores que influenciam a conservação museográfica * Aplicar procedimentos de conservação museográfica * Aplicar técnicas de elaboração de relatório de conservação museográfica | * Rigor e cumprimento das normas e procedimentos * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido crítico * Cooperação com a equipa * Sentido de organização |

**Critérios de Desempenho**

*Implementar métodos de preservação da obra de arte*:

CD1. Reconhecendo os mecanismos e agentes de deterioração

CD2. Aplicando procedimentos de conservação museográfica

CD3. Demonstrando precisão e exatidão na execução das tarefas

CD4. Documentando a conservação museográfica

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Antiquários
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Sistema informático

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0021** | **Executar técnicas de registo fotográfico de obras de arte** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Selecionar equipamentos adequados ao meio ambiente  R2. Utilizar técnicas de fotografia digital  R3. Efetuar o tratamento digital de imagem fotográfica  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| Introdução: noções teóricas   * A luz e a tecnologia * A imagem digital * Técnicas fotográficas * Princípios e métodos de documentação fotográfica e vídeo * Software de tratamento digital de imagem fotográfica e audiovisual * Arquivo e gestão conservativa   Elaboração de um projeto/exercício prático | * Identificar equipamentos e funcionalidades * Identificar noções fundamentais da linguagem fotográfica * Aplicar técnicas fotográficas * Identificar princípios e métodos de documentação fotográfica e vídeo * Realizar tratamento de imagem digital * Aplicar métodos de arquivo e gestão conservativa * Efetuar registo fotográfico digital de obras de arte de modo a executar relatórios e portefólios | * Rigor no cumprimento das normas e procedimentos * Autoconfiança * Autonomia no âmbito das suas funções * Responsabilidade pelas suas ações * Sentido critico |

**Critérios de Desempenho**

*Executar técnicas de registo fotográfico de obras de arte*:

CD1. Reconhecendo equipamentos e funcionalidades

CD2. Aplicando técnicas de fotografia digital

CD3. Aplicando métodos de tratamento de imagem digital e arquivo

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Museus
* Organizações gestoras de monumentos, sítios arqueológicos ou parques naturais
* Empresas ou organizações de conservação e restauro do património cultural
* Antiquários
* Autarquias locais
* Por conta própria

**Recursos**

* Livros, artigos, catálogos e publicações especializadas
* Procedimentos e normas
* Equipamento de fotografia
* Sistema informático

**Observações**

1. Os códigos assinalados a preto correspondem a UC específicas de uma qualificação desenhada em termos de resultados de aprendizagem. Os códigos assinalados a laranja correspondem a UC comuns a duas ou mais qualificações desenhadas em termos de resultados de aprendizagem. [↑](#footnote-ref-1)
2. Os códigos assinalados a preto correspondem a UC específicas de uma qualificação desenhada em termos de resultados de aprendizagem. Os códigos assinalados a laranja correspondem a UC comuns a duas ou mais qualificações desenhadas em termos de resultados de aprendizagem. [↑](#footnote-ref-2)
3. Poderão ser selecionadas 10% de UC transversais de entre o leque definido (20% a 30%) de UC opcionais. [↑](#footnote-ref-3)
4. Os códigos assinalados a preto correspondem a UC específicas de uma qualificação desenhada em termos de resultados de aprendizagem. Os códigos assinalados a laranja correspondem a UC comuns a duas ou mais qualificações desenhadas em termos de resultados de aprendizagem. [↑](#footnote-ref-4)