**Referencial de Competências**

**da Qualificação**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**TÉCNICO/A ESPECIALISTA EM DIRECÇÃO DE CENA**

**Área de Educação e Formação**:000 – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Código da Qualificação**: 000000

**Nível de Qualificação: 5**

**Pontos de Crédito:76,5 (850H)**

**Publicações e Atualizações:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Observações:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Descrição Geral da Qualificação (Missão):**

Coordenar os trabalhos e organizar toda a informação dos trabalhos artísticos e técnicos nas diferentes fases da criação de um espetáculo ou evento ao vivo, desde o processo de ensaios, montagens, apresentações e desmontagens, até à itinerância por diferentes espaços de apresentação. Articular as diferentes equipas em espaço de apresentação no contexto de acolhimento de evento ao vivo e dirigir as diferentes áreas técnicas durante a execução dos mesmos.

**Atividades Principais:**

1. Elaborar o dossier de criação de um espetáculo ao vivo com as diferentes propostas artísticas e técnicas.

2. Acautelar as necessidades à execução de ensaios, do ponto de vista da presença dos diferentes elementos da equipa, bem como da disponibilização dos meios materiais.

3. Articular os trabalhos de palco entre equipa artística e equipa técnica para montagens e ensaios.

4. Elaborar e operar ao vivo o guião de espetáculo no que diz respeito a todas as deixas para as diferentes áreas técnicas e artísticas e cena.

5. Estabelecer comunicação entre as equipas em palco e as equipas de frente de casa

6. Acompanhar e/ou receber espetáculos em digressão

**Unidades de Competência (UC)**

**UC Obrigatórias**

**FORMAÇÃO GERAL E CIENTÍFICA**

|  | **Código UC[[1]](#footnote-1)** | **N.º UC** | **Unidades de Competência** | **Pontos de Crédito** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 01 | Desenhar produções de espetáculos de acordo com as características artísticas dos diferentes contextos históricos | 4,5 |
|  |  | 02 | Identificar os Fundamentos de Cultura, Língua e Comunicação | 2,25 |
|  |  | 03 | Organizar informação e tratar dados utilizando folhas de cálculo | 2,25 |
|  |  | 04 | Interagir em Inglês nas Artes Performativas | 4,5 |
|  | | | | |
| **Total de pontos de crédito da componente de Formação Geral e Científica** | | | | **13,5** |

**UC Obrigatórias**

**Formação Tecnológica**

| **Código UC[[2]](#footnote-2)** | **N.º UC** | **Unidades de Competência** | **Pontos de Crédito** |
| --- | --- | --- | --- |
| **.** | **01** | Interagir de acordo com as normas de funcionamento e linguagens específicas de uma produção teatral | 4,5 |
| **.** | **02** | Identificar os equipamentos técnicos que constituem o espaço cénico | 4,5 |
| **.** | **03** | Utilizar diversos modelos dramatúrgicos na criação teatral | 4,5 |
| **.** | **04** | Planear e executar as diferentes etapas da produção de um espetáculo | 4,5 |
| **.** | **05** | Utilizar sistemas de comunicação | 2,25 |
| **.** | **06** | Executar e gerir contrarregra de espetáculo | 2,25 |
| **.** | **07** | Acompanhar e gerir ensaios em articulação com direção artística | 2,25 |
| **.** | **08** | Colocar instrumentos em palco e acompanhar eventos musicais | 2,25 |
| **.** | **09** | Coordenar montagem, realização e desmontagem de espetáculos | 2,25 |
| **.** | **10** | Gerir o planeamento e calendarização de um espetáculo | 2,25 |
| **.** | **11** | Elaborar o guião e executar a operação de evento ao vivo | 4,5 |
| **.** | **12** | Elaborar dossier de direção de cena de um espetáculo | 4,5 |
| **.** | **13** | Implementar a gestão, liderança e motivação de equipas | 2,25 |
| **.** | **14** | Implementar as normas de segurança e saúde no trabalho nas artes performativas | 2,25 |
| **.** | **15** | Prestar informação sobre o setor cultural | 2,25 |
| **.** | **16** | Gerir carreira | 4,5 |
| **Total de pontos de crédito de UC Obrigatórias** | | | **51,75 (575H)** |

|  |
| --- |
| **Para obter a qualificação de Técnico/a Especialista em Direção de Cena,, para além das UC Obrigatórias, terão também de ser realizadas UC Opcionais[[3]](#footnote-3) correspondentes à carga horária de 125 horas ou ao total de pontos de crédito de 11,25** |

**UC Opcionais**

| **Código UC**[[4]](#footnote-4) | **N.º**  **UC** | **Unidades de Competência** | **Pontos de Crédito** |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **01** | Moldar e reproduzir adereços | 4,5 |
|  | **02** | Representar espaços e soluções cénicas | 2,25 |
|  | **03** | Representar elementos e adereços de cena | 2,25 |
|  | **04** | Montar um storyboard | 2,25 |
|  | **05** | Montar e operar mecanismos de maquinaria de cena simples | 2,25 |
|  | **06** | Suspender cargas e operar efeitos cénicos de maquinaria | 2,25 |
|  | **07** | Criar peças desenhadas de projeto | 2,25 |
|  | **08** | Desenvolver modelos digitais tridimensionais | 2,25 |
|  | **09** | Aplicar os requisitos legais para a contratação de pessoas e serviços | 4,5 |
|  | **10** | Planear e montar estruturas de palco | 2,25 |
|  | **11** | Planear e montar estruturas para bancadas | 2,25 |
|  | **12** | Planear e montar estruturas para suspensão de equipamentos | 4,5 |
|  | **13** | Usar o movimento do corpo como forma de preparação para o trabalho de intérprete | 2,25 |
|  | **14** | Preparar a voz para o trabalho de cena com recurso à respiração | 2,25 |
|  | **15** | Construir uma partitura de movimentos a partir do gráfico de energia de Rudolf Laban | 2,25 |
|  | | | |
| **Total de pontos de crédito da componente de formação tecnológica** | | | 63 (700H) |

**Unidades de Competência Obrigatórias**

**Formação Geral e Científica**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0001** | Desenhar produções de espetáculos de acordo com as características artísticas dos diferentes contextos históricos |

**Pontos de Crédito:** 4,5

**Carga Horária: 50h**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Articular as referências históricas das produções realizadas  R2. Reconhecer a importância da Arte em geral e das Artes Performativas em particular, enquanto formas de expressão e comunicação  R3. Compreender e caracterizar a evolução dos espaços cénicos como elemento estruturante da História do Teatro e das Artes Performativas  R4. Interpretar a História do Teatro e dos Espaços Cénicos do ponto de vista cronológico | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Conceitos: - Arte - Beleza/estética - Artes Performativas * Artes Performativas: - Como fenómeno estético e histórico - Comunicação e expressão * Os primórdios das expressões performativas * A Cultura da Ágora - práticas artísticas e performativas e espaços arquitectónicos e cénicos na Grécia Clássica * A Cultura do Senado - práticas artísticas e performativas e espaços arquitectónicos e cénicos no Império Romano * A Cultura do Mosteiro - práticas artísticas e performativas e espaços arquitectónicos e cénicos do Românico na Europa * A Cultura da Catedral - práticas artísticas e performativas e espaços arquitetónicos e cénicos do Gótico na Europa * A Cultura do Palácio - práticas artísticas e performativas e espaços arquitetónicos e cénicos do Renascimento na Europa * A Cultura do Palco - práticas artísticas e performativas e espaços arquitetónicos e cénicos do Barroco na Europa * A Cultura do Salão - práticas artísticas e performativas e espaços arquitetónicos e cénicos do Iluminismo na Europa * A Cultura da Gare - práticas artísticas e performativas e espaços arquitectónicos e cénicos da Revolução Industrial na Europa * A Cultura do Cinema - práticas artísticas e performativas e espaços arquitectónicos e cénicos do século XX * A Cultura do Espaço Virtual - práticas artísticas e performativas e espaços arquitectónicos e cénicos hoje | * Reconhecer a importância da arte enquanto forma de expressão e comunicação * Caracterizar as origens das Artes Performativas * Caracterizar as práticas artísticas e performativas dos principais períodos históricos * Caracterizar os espaços arquitectónicos e cénicos dos principais períodos históricos * Reconhecer e identificar a evolução dos espaços arquitectónicos e cénicos e a sua relação com as práticas ao longo da história. * Identificar e caraterizar as principais correntes artísticas do mundo moderno até à atualidade * Adquirir uma visão crítica do passado humano, bem como a compreensão de que aquele condiciona o presente e o futuro | * Curiosidade * Organização * Espírito crítico |

**Critérios de Desempenho**

*Desenhar produções de espetáculos de acordo com as características artísticas dos diferentes contextos históricos*

CD1. Enquadrando as Artes Performativas nas práticas artísticas e na sua História

CD2. Reconhecendo a importância da arte enquanto forma de expressão e comunicação

CD3. Aplicando os conhecimentos adquiridos na abordagem de um tema histórico e na compreensão de questões do mundo atual

CD4. Reconhecendo a importância dos espaços cénicos na evolução das linguagens e práticas artísticas

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

Projetos culturais

**Recursos**

* Materiais: Computador
* Acesso à internet
* Meios audiovisuais: Projetor
* Discussões/reflexões em grupo

**Observações**

Esta UC pode ser realizada presencialmente ou à distância.

Aconselha-se a organização da UC em articulação com os currículos existentes de História da Cultura e das Artes.

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0002** | Interpretar os Fundamentos de Cultura, Língua e Comunicação |

**Pontos de Crédito:** 2,5

**Carga Horária: 25h**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Percecionar a língua como elemento construtor do universo e impulsionador da evolução da sociedade  R2. Reconhecer os efeitos da linguagem e cultura  R3. Adaptar a linguagem ao estilo artístico | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Conceitos: * Contexto de vida * Trajecto pessoal * Interação social * Aprendizagem não formal * Investigação cultural * Cultura artística * Património cultural e artístico * Globalização * Identidade cultural * Relação interpessoal * Relações: * Contextos de vidas * Trajetos pessoais * Importância dos recursos financeiros: * Nos equipamentos culturais * Nas interações sociais * Trajetórias pessoais * Consciência: * Presença do outro * Construção do eu * Aprendizagens não formais: * Manifestações culturais * Manifestões artísticas * Efeitos da globalização: * Políticas financeiras * Impactos na gestão da promoção da cultura * A Língua e a Literatura portuguesa: * Texto criativo * Texto literário * Registo autobiográfico * Realidade e ficção * Texto informativo * Texto argumentativo * Texto expositivo * Texto argumentativo * Debate * Leitura * Interpretação * Mecanismos de reconhecimento do Outro na construção de Si: * Registo autobiográfico de trajetos de vida individuais e coletivos * Memórias * Diários * Cartas * Relatos * Sistemas de Comunicação na expressão do pensamento crítico: * Opinião pessoal * Opinião pública * Papel dos média e da opinião pública: * Nas relações interpessoais * Alcance cultural e ideológico * Cultura de globalização e Cultura de preservação de identidades: * Influência dos movimentos globalizantes no quotidiano individual * Mudança dos modelos e ritmos de acesso à informação * Alteração de paradigmas de atuação e de abrangência da intervenção cívica | * Domínio de mecanismos linguísticos que viabilizem metodologias de diagnose e prospeção: inquéritos, entrevistas, formulários entre outros * Tomada de notas, resumo e síntese de textos informativos como preparação da produção de textos reflexivos em contexto profissional * Construir opiniões fundamentadas num contexto institucional * Utilizar técnicas de estruturação de um guião para debate/participação institucional público * Reconhecer a importância da exploração e produção de documentários e artigos de apreciação crítica acerca da identidade global e local, na construção da opinião pessoal fundamentada * Construir um posicionamento crítico face à construção de opinião pública pelos média, através da seleção da informação veiculada | * Curiosidade * Disponibilidade |

**Critérios de Desempenho**

*Interpretar os Fundamentos de Cultura, Língua e Comunicação*

CD1. Percecionando o papel da Literatura na formação de opinião para a intervenção social: leitura e interpretação de textos literários de autores portugueses e/ou estrangeiros de mérito reconhecido como forma de fortalecer e mobilizar competências culturais, linguísticas e comunicacionais.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Projetos culturais

**Recursos**

* Materiais: Computador
* Meios audiovisuais: Projetor
* Discussões/reflexões em grupo

**Observações**

Sugere-se que esta UC seja realizada presencialmente

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0003** | Organizar informação e tratar dados utilizando folhas de cálculo |

**Pontos de Crédito:** 2,25

**Carga horária: 25h**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Criar e utilizar tabelas dinâmicas  R2. Criar e utilizar gráficos dinâmicos e interativos  R3. Criar e utilizar dashboards e mapas  R4. Importar e exportar dados de e para outras fontes  R5. Utilizar conectores para importar dados da web | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Aplicações de produtividade * Análise de Dados: tabelas dinâmicas, funções estatísticas, análise de cenários * Consolidação e integração de dados: múltiplas fontes, importação e exportação de dados, vínculos externos e atualizações automáticas * Visualizações avançadas: gráficos dinâmicos e interativos, representação de dados em mapas, desenvolvimento de dashboard * Automatização de tarefas: Power Query e Power Pivot, Scripst VBA * Segurança da informação: permissões de acesso, proteção de células e folhas, rastreamento e revisão de histórico | * Analisar dados e cenários * Utilizar as funcionalidades criar tabelas dinâmicas e interativas * Utilizar as funcionalidades e funções de importação e exportação de dados * Utilizar as funcionalidades para fazer a representação gráfica em mapas, tabelas dinâmicas e interativas * Utilizar as funcionalidades para criar e utilizar macros para automatização de tarefas. * Aplicar funcionalidades de segurança da informação a células e folhas | * Responsabilidade pelas suas ações. * Autonomia no âmbito das suas funções. * Iniciativa. * Sentido crítico. * Sentido de organização. * Disposição para a aprendizagem. * Empenho e persistência na resolução de problemas. |

**Critérios de Desempenho**

*Organizar informação e tratar dados utilizando folhas de cálculo*

CD1. Mantendo uma estrutura lógica e organizada na disposição dos dados e das fórmulas

CD2. Garantindo que as representações realizadas são intuitivas e de fácil compreensão.

CD3. Realizando backups regulares do arquivo de folha de cálculo

CD4. Validando constantemente os dados para garantir precisão e rigor de execução

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos.
* Todos os setores de atividade

**Recursos**

* Manuais, guiões e tutoriais técnicos.
* Dispositivos eletrónicos com acesso à Internet.
* Aplicações de folha de cálculo

**Observações**

Esta UC pode ser realizada presencialmente ou à distância

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0004** | Interagir em Inglês nas Artes Performativas |

**Pontos de Crédito:** 4,5

**CARGA HORÁRIA: 50H**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Interpretar e selecionar informação especializada, verbal e não verbal, em suportes variados nas artes performativas.  R2. Transmitir enunciados orais coerentes no âmbito das artes performativas.  R3. Redigir textos articulados e coesos relacionados com as artes performativas | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| Léxico (vocabulário) referente às artes performativas:   * Compreensão oral e escrita * Fluência oral e escrita   Estruturas do funcionamento da língua:   * Sons, entoações e ritmos da língua * Símbolos fonéticos * Nomes, pronomes, adjetivos, advérbios, determinantes e artigos * Elementos de ligação frásica * Verbos   Sintaxe:   * Na leitura * Na oralidade   Normas:   * Na produção de documentos escritos * Convenções linguísticas | * Utilizar procedimentos de pesquisa e recolha de informação em lingua inglesa * Mobilizar recursos linguísticos relacionando informação de áreas e fontes diversificadas em lingua inglesa * Distinguir informação essencial da informação acessória em textos e suportes diversificados * Expor a informação de forma clara em lingue inglesa * Descodificar perguntas e pedidos de informação * Escrever ou responder a uma carta, e-mail e outro tipo de mensagens para fazer um pedido ou transmitir informações. * Responder a perguntas diretas em lingua inglesa * Iniciar, manter e terminar conversas em lingua inglesa * Reconhecer e utilizar o vocabulário específico da area artisitca em lingua inglesa * Utilizar linguagens não verbais na comunicação * Transmitir informações concretas e diretas em lingua inglesa * Trocar, verificar e confirmar informações em lingua inglesa * Redigir notas, relatórios e preencher formulários em lingua inglesa | * Responsabilidade * Autonomia * Empatia * Assertividade * Escuta ativa * Empenho * Sentido crítico * Disponibilidade |

*Interagir em Inglês nas Artes Performativas*

**Critérios de Desempenho**

CD1.Identificando o contexto, a ideia principal, distinguindo informações simples e de maior complexidade do discurso oral e do texto escrito.

CD2.Comunicando oralmente de forma precisa e eficaz, com ritmo e entoação apropriados e adaptando o discurso ao registo do interlocutor

CD3.Utilizando vocabulário, estruturas frásicas diversas e formas de tratamento adequados à situação

comunicativa oral e escrita e ao público-alvo

CD4.Produzindo um texto escrito de forma clara e articulada, de acordo com a sua finalidade e público-alvo.

CD5.Aplicando técnicas de redação de documentos profissionais e usando as regras de ortografia, de pontuação e de acentuação

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Interação com entidades estrangeiras culturais
* Divulgação de espetáculos no estrangeiro
* Interação com elementos da equipa estrangeiros

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Conteúdos multimédia
* Ferramentas de tradução, dicionários, entre outros

**Observações**

Esta UC poder ser realizada presencialmente ou à distância

**Unidades de Competência Obrigatórias**

|  |  |
| --- | --- |
| UC 000**/0001** | Interagir de acordo com as normas de funcionamento e linguagens específicas de uma produção teatral |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Utilizar terminologia específica do projeto teatral em que participa  R2. Reconhecer equipa de trabalho e colaborar para a construção do projeto  R3. Preparar os instrumentos, ferramentas e materiais adequadas ao trabalho teatral, específicos da sua área  R4. Interagir com restantes intervenientes na construção do espetáculo tendo em conta as especificidades da sua profissão | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * As diferentes áreas do espetáculo: calendário, organograma e glossário técnico. * Características de uma equipa de teatro profissional – os elementos que a compõem e a forma como atuam entre si. * Fases fundamentais do projeto: dramaturgia, ensaios, ensaios técnicos, ensaio geral, récitas e digressões. * Terminologia teatral e terminologia específica do projeto. * Regras de higiene e segurança na utilização do espaço de trabalho. * Regras de segurança no contacto com outro corpo – caso dos/das intérpretes. * Relações interpessoais no trabalho. * Noções de interação entre encenação, intérpretes, cenógrafo/a, figurinista, desenhador/a de luz, sonoplasta, produção, direção de cena e outros/as eventuais intervenientes. | * Agir de acordo com a linguagem técnica do espetáculo e atuar conforme as especificidades da sua área * Reconhecer e caracterizar equipas, estruturas e equipamentos que constituem o espaço cénico * Organizar informação sobre o projeto a desenvolver e participar nas propostas artísticas. * Interpretar informação de diferentes interlocutores/profissionais intervenientes no projeto. * Preparar os instrumentos da sua função para que estejam disponíveis para o trabalho a desenvolver * Participar nas propostas do grupo e reconhecer as características e funções de cada participante do projeto. * Atuar, na sua área, nas diferentes fases do processo de criação e apresentação do espetáculo. * Analisar resultados de acordo com os objetivos do projeto. * Avaliar o projeto na sua área específica. | * Trabalho em equipa. * Comunicação. * Cooperação. * Adaptação à mudança. * Observação e escuta ativa. * Autoconhecimento. * Disponibilidade. * Empatia. * Sentido crítico. |

**Critérios de Desempenho**

(designação da UC):

* CD1. Adaptando a linguagem ao contexto do projeto teatral.
* CD2. Demonstrando uma comunicação verbal e não verbal adequada ao projeto.
* CD3. Compreendendo o funcionamento e a dinâmica das equipas e agindo consoante
* CD4. Demonstrando capacidade de interação com o grupo na construção e apresentação do espetáculo
* CD5. Demonstrando capacidade de análise dos resultados.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

Espetáculos de teatro, dança e cruzamentos disciplinares.

**Recursos**

Sala ampla.

Grupo de pessoas.

Roupa de trabalho confortável e adequada ao exercício físico.

Dispositivos tecnológicos com acesso à internet.

Ferramentas de apontamentos e registo de informação.

Recursos multimédia e audiovisuais.

**Observações**

UC comum ao referencial Intérprete ator/atriz (nível 4)

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0002** | Identificar os equipamentos técnicos que constituem o espaço cénico |

**Pontos de Crédito:** 4,5

**CARGA HORÁRIA: 50H**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Analisar a função das equipas técnicas em diálogo com as áreas criativas no âmbito geral da produção de um espetáculo  R2. Identificar os diferentes equipamentos técnicos utilizados num espetáculo  R3. Definir e categorizar os diferentes espaços de trabalho | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Conceitos: * Diferentes profissões e suas funções a operar num palco * Desenho de luz * Desenho de som * Desenho de vídeo * Maquinaria * Equipamentos: * Projetores * Mesas de som e luz * Equipamentos de maquinaria: * Varas de luz * Torres * Bases de chão * Estruturas de elevação * Softwares de iluminação: * Mesas digitais * Mesas analógicas * Técnicas de montagem: * Princípios básicos de utilização * Condição de transporte e manuseamento * Normas de segurança: * Requisitos legais * Equipamentos de protecção individual | * Prever as necessidades técnicas * Distinguir os equipamentos técnicos * Interpretar um rider técnico * Interpretar um dossier técnico * Organizar os diferentes espaços de trabalho * Prever a utilização dos   equipamentos de proteção individual  . Identificar as necessidades de armazenamento e transporte dos equipamentos | * Organização * Cooperação * Observação e escuta ativa * Disponibilidade * Curiosidade * Respeito pelas normas de segurança |

**Critérios de Desempenho**

*Identificar os equipamentos técnicos que constituem o espaço cénico*

CD1. Reconhecendo os diferentes equipamentos, espaços e funções técnicas num teatro

CD2. Interpretando o rider técnico

CD3. Respeitando as normas de segurança no trabalho

CD4. Reconhecendo os diferentes espaços técnicos de um teatro

CD5. Identificando as necessidades de armazenamento e transporte dos equipamentos

CD6. Trabalhando com as equipas com respeito e ética profissional

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Preparação e acolhimento técnico de um espetáculo ou qualquer outra manifestação artística
* Organização de uma digressão de um espetáculo

**Recursos**

* Meios audiovisuais
* Equipamentos técnicos: mesas, projetores, dimmers, cabos de alimentação, varas de luz, torres e bases de chão
* Palco e/ou outro espaço de apresentação de um espetáculo

**Observações**

Sugere-se que esta UC seja realizada presencialmente num espaço cultural com palco e equipamento técnico de som, luz e vídeo

UC comum aos referenciais de téc. Esp. Maquinaria de Cena e téc. Esp. Em Produção de espetáculos.

|  |  |
| --- | --- |
| UC 0000/0003 | Utilizar diversos modelos dramatúrgicos na criação teatral |

**Pontos de Crédito:** 4,5

**CARGA HORÁRIA: 50H**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Pesquisar sobre diversos modelos dramatúrgicos  R2. Elaborar hipóteses dramatúrgicas para a experimentação em cena  R3. Colaborar no processo de criação teatral a partir de modelos dramatúrgicos selecionados  R4. Documentar o processo | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Revoluções da forma dramática do século XX: estilos e métodos, teorias e práticas. * Contexto social, político e cultural em que surgem estas formas dramáticas, a sua subsequente influência noutras formas artísticas e vice-versa. * Três pilares da revolução da forma dramática: Artaud, Beckett e Brecht – as suas características e sua influência nas propostas que lhes seguiram. * Conceitos como: Simbolismo, Expressionismo, Teatro da Crueldade, Teatro Épico, Teatro do Absurdo, Teatro Pobre, entre outros. * O teatro pós-moderno ou pós-dramático. * Teatro político. * Género e sexualidade. * Performance. * Práticas artísticas contemporâneas. * Práticas artísticas contemporâneas fora da Europa. * Técnicas de pesquisa * Comparação entre obras, disciplinas, conceitos e práticas * Análise crítica | * Aplicar técnicas de pesquisa * Reconhecer temas e características da arte contemporânea. * Reconhecer o contexto teatral, cultural, político e social dos autores/obras estudados. * Reconhecer determinado modelo dramatúrgico como parte de um universo mais amplo, complexo, com similaridades e contradições * Estabelecer relações entre uma hipótese dramatúrgica e a sua experimentação em cena * Participar na construção de um quadro dramatúrgico complexo * Participar na construção de possibilidades de cena em colaboração com áreas e profissionais envolvidos/as no projeto * Desenvolver um trabalho consistente na utilização de técnicas variadas e em colaboração com restante equipa. * Disponibilizar o património cultural, afetivo e criativo individual num processo com vários intervenientes * Analisar obstáculos e soluções encontradas relacionados com a estética da abordagem. | * Trabalho em equipa * Comunicação * Cooperação * Adaptação à mudança * Curiosidade * Observação e escuta ativa * Autoconhecimento * Disponibilidade * Empatia. * Organização * Sentido crítico. |

**Critérios de Desempenho**

(designação da UC):

* CD1. Demonstrando conhecimento e entendimento sobre temas e características da arte contemporânea
* CD2. Demonstrando conhecimentos sobre o contexto teatral, cultural, político e social dos autores/obras estudados
* CD3. Participando ativamente na discussão sobre as hipóteses dramatúrgicas e a sua concretização em cena
* CD4. Colaborando criativamente e de acordo com a sua área na construção de cenas teatrais
* CD5. Demonstrando capacidade de análise na documentação do processo

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro

**Recursos**

* Uma sala ampla
* Um grupo de pessoas
* Textos e outros documentos, vídeos, imagens, etc
* Recursos multimédia e audiovisuais

**Observações**

UC comum com o referencial de intérprete ator/atriz (Nível 4)

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0004** | Planear e executar as diferentes etapas da produção de um espetáculo |

**Pontos de Crédito:** 4,25

**CARGA HORÁRIA: 50H**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Identificar as fases de produção de um espetáculo  R2. Identificar as necessidades e recursos para a produção de um espetáculo  R3. Executar as fases de produção de um espetáculo | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Conceitos: * Produção de um espetáculo * Fases de produção * Plano de trabalho * Fases de produção de um espetáculo: * Pré-produção * Produção * Pós-produção * Pré-Produção: * Planeamento geral e financeiro * Cronograma * Formação de equipa * Definição do espaço de apresentação * Necessidades técnicas e logísticas   Produção:   * Implementação do cronograma de tarefas e ensaios * Monitorizar ensaios * Definição das necessidades de cenografia, figurinos, luz e som * Gestão da informação para a comunicação do espetáculo * Pós-Produção: * Plano de desmontagem * Plano de pagamentos * Relatório final * Relacionamento interpessoal: * Escuta ativa e empatia * Resolução de conflitos | * Organizar a informação e adequar a cada fase de produção * Organizar e gerir equipas * Gerir um plano de trabalho * Prever as ações a desenvolver * Aplicar as técnicas de condução de reuniões e de gestão de equipas de trabalho * Identificar estratégias de divulgação de um espetáculo | * Empatia * Disponibilidade * Cooperação em equipa * Liderança |

**Critérios de Desempenho**

*Planear e executar as diferentes etapas da produção de um espetáculo*

CD1. Implementando as fases de produção do espetáculo

CD2. Executando o plano de trabalho

CD3. Adaptando a linguagem ao contexto

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Entidades públicas ou privadas do setor da cultural
* Projetos culturais

**Recursos**

* Materiais: Computador
* Meios audiovisuais
* Acesso à internet

**Observações**

Sugere-se que esta UC seja precedida a todas as restantes que se seguem

Pode ser realizada presencialmente ou à distância.

UC comum com o referencial de Téc. Esp. em Produção d espectáculos

|  |  |
| --- | --- |
| UC 0005/0000 | Utilizar sistemas de comunicação |

**Pontos de Crédito:** 2,25

**CARGA HORÁRIA: 25H**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Implementar diferentes sistemas de comunicação adequados a cada projeto  R2. Implementar regras e etiqueta na utilização dos sistemas de comunicação  R3. Assegurar a montagem, manutenção e desmontagem dos diferentes sistemas de comunicação  R4. Comunicar claramente com as diferentes equipas do projeto | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Diferentes tipos de sistemas de comunicação * Noções de características técnicas e montagem dos diferentes sistemas de comunicação * Conhecimento do funcionamento dos diferentes sistemas de comunicação * Hierarquias de comunicação * Etiqueta de comunicação áudio | * Reconhecer e adequar os diferentes sistemas de comunicação * Escolher o sistema de comunicação que melhor se enquadra ao espaço, equipa e projeto * Definir a distribuição de aparelhos pela equipa e espaço * Priorizar a informação recebida pelos diferentes meios de comunicação * Comunicar de forma sintética e clara a informação ajustando-a ao projeto e à equipa | * Comunicação clara * Capacidade de síntese * Escuta ativa * Empatia |

**Critérios de Desempenho**

*Utilizar sistemas de comunicação*:

CD1. Comunicando de forma clara e sintética

CD2. Gerindo a distribuição de equipamentos de comunicação pelo espaço e equipa

CD3. Montando os sistemas necessários nos locais adequados

CD4. Estabelecendo prioridades de comunicação e de informação do projeto

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* ​​Apresentação de eventos ao vivo
* Ensaios técnicos e gerais

**Recursos**

* Sistema de intercomunicação
* Sistema de rádio
* Sistema de semáforos (lightcue)
* Diferentes espaços

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| UC 0006/0000 | Executar e gerir a contrarregra de espetáculo |

**Pontos de Crédito:** 2,25

**CARGA HORÁRIA: 25H**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Executar marcações de cena  R2. Dirigir e/ou assegurar a entrada e saída de elementos cenográficos e/ou técnicos  R3. Organizar bastidores  R4. Organizar, substituir e preparar adereços em bastidores | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Estrutura de palco * Terminologia teatral e específica do projeto * Regras de higiene e segurança na utilização do espaço de trabalho. * Características de uma equipa de teatro profissional – os elementos que a compõem e a forma como atuam entre si. * Materiais específicos para marcação, proteção e movimentação de elementos de cenográficos e/ou técnicos * Noção de iluminação e de cena e de bastidores * Regras de conduta em bastidores e em cena * Técnicas de comunicação em palco | * Utilizar linguagem técnica do espetáculo e atuar conforme as especificidades do trabalho em bastidor * Reconhecer e interpretar marcações e sinalizações de cena e bastidores * Reconhecer características específicas da equipa artística e/ou técnica de cada projeto * Comunicar claramente por sinais * Articular o trabalho de contrarregra com o das outras equipas | * Observação * Descrição * Escuta ativa * Proatividade * Sentido de organização * Energia * Agilidade |

**Critérios de Desempenho**

*Executar e gerir a contrarregra de espetáculo*:

CD1. Aplicando as regras de comunicação em palco

CD2. Demonstrando agilidade na leitura de marcações de cena

CD3. Agindo em conformidade com as características específicas de cada evento

CD4. Demonstrando aprumo na organização de bastidores

CD5. Respeitando e aplicando as regras de higiene e segurança de trabalho em palco

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Apresentação de eventos ao vivo

**Recursos**

* Sala com possibilidade de black out
* Sistemas de intercomunicação
* Materiais específicos de marcação, proteção e movimentação de elementos de cenográficos e/ou técnicos
* Elementos cenográficos e/ou técnicos utilizados com frequências nos diferentes tipos de eventos

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| UC 0007/0000 | Acompanhar e gerir ensaios em articulação com direção artística |

**Pontos de Crédito:** 2,25

**CARGA HORÁRIA: 25H**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Calendarizar os ensaios em articulação com a direção artística e com a produção  R2. Preparar o ensaio garantindo a presença da equipa artística e de elementos cenográficos e adereços necessário à(s) cena(s) a serem ensaiadas  R3. Executar e difundir os relatórios de ensaio  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * A gestão das diferentes disponibilidades da equipa * Diferentes modelos dramatúrgicos * Fases fundamentais de projeto:   + dramaturgia   + ensaio   + ensaios técnicos   + ensaio geral   + récitas   + digressões. * Relações interpessoais no trabalho. * Modelos de organização da informação para comunicação | * Identificar a informação prioritária * Organizar informação sobre o projeto a desenvolver * Disseminar a informação pertinente pela equipa * Participar nas propostas artísticas. * Preparar os instrumentos da sua função para que estejam disponíveis para o trabalho a desenvolver * Gerir mapas de trabalho * Organizar o trabalho de equipa | * Trabalho em equipa. * Sentido crítico. * Capacidade de síntese * Observação e escuta * Sentido prático * Capacidade de análise de comunicação não verbal * Gerir de expectativas |

**Critérios de Desempenho**

*Acompanhar e gerir ensaios em articulação com direção artística*:

CD1. Garantindo a disseminação da informação pertinente a toda a equipa

CD2. Demonstrando uma comunicação verbal e não verbal adequada à equipa

CD3. Compreendendo o funcionamento e a dinâmica das equipas e agindo consoante

CD4. Demonstrando capacidade de liderança e decisão

CD5. Fazendo o levantamento exaustivo de todas as necessidades específicas de cada ensaio

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Criação de espetáculo ao vivo

**Recursos**

* Sala ampla.
* Grupo de pessoas.
* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet.
* Ferramentas de apontamentos e registo de informação.
* Recursos multimédia e audiovisuais.
* Adereços necessários ao ensaio.

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| UC 0008/0000 | Colocar instrumentos em palco e acompanhar eventos musicais |

**Pontos de Crédito:** 2,25

**CARGA HORÁRIA: 25H**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Coordenar montagem de diferentes grupos musicais  R2. Caracterizar a composição de orquestra  R3. Colocar instrumentos em palco  R4. Acompanhar o espetáculo a partir da partitura musical | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Esquemas de colocação de orquestras * Necessidades específicas dos diferentes instrumentos musicais * Noções de leitura de partituras * Funcionamento de fosso de orquestra * Noções de amplificação áudio de voz e instrumentos * Noções de iluminação para espetáculos de música * Noções de reportório musical | * Reconhecer instrumentos e a sua posição em palco * Distinguir naipes e a sua posição relativa em palco em articulação com o maestro/ regente de orquestra * Identificar as necessidades específicas dos diferentes tipos de instrumentos em diferentes composições musicais * Identificar os diferentes momentos dos concertos a partir da leitura de pautas musicais * Organizar bastidores tendo em contas as necessidades dos diferentes instrumentos presentes em palco * Reconhecer as especificidades de montagem, ensaio e a realização de um concerto em cada uma das suas tipologias | * Escuta ativa * Paciência * Liderança * Assertividade * Comunicação clara * Capacidade de organização * Aprumo * Adaptação à mudança * Observação |

**Critérios de Desempenho**

*Colocar instrumentos em palco e acompanhar eventos musicais*:

CD1. Identificando com clareza os diferentes momentos de espetáculo a partir da partitura musical

CD2. Identificando os instrumentos de orquestra e sua posição relativa em palco

CD3. Acompanhando espetáculos a partir de partituras

CD4. Preparando implantação de palco de acordo com as necessidades específicas de cada projeto musical

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Concertos ao vivo
* Espetáculos de teatro musical
* Ópera

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet.
* Quadro branco
* pautas musicais
* sala com mesas e cadeiras

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0009** | **Coordenar montagem, realização e desmontagem de espetáculos** |

**Pontos de Crédito:** 2,25

**CARGA HORÁRIA: 25H**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Selecionar informação necessária à montagem, realização e desmontagem do espetáculo  R2. Organizar a informação e equipamento de acordo com a sua utilização  R3. Definir planos de trabalho  R4. Gerir tempos de execução | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Terminologia teatral e específica do projeto * Regras de higiene e segurança na utilização do espaço de trabalho. * Características técnicas e funcionamento de equipamentos, estruturas técnicas e humanas de um projeto * Noções de características técnicas e montagem dos diferentes elementos do espetáculo * Necessidades específicas das diferentes áreas plásticas do projeto * Materiais específicos para marcação, proteção e movimentação de elementos de cenográficos e/ou técnicos * Estrutura de palco * Influência dos diferentes elementos cénicos e técnicos * Equipamentos e métodos de higiene e segurança no trabalho | * Reconhecer características específicas do espaço e equipamento a ser utilizado * Reconhecer e interpretar marcações e sinalizações de cena e bastidores * Reconhecer características específicas da equipa artística e/ou técnica de cada projeto * Coordenar as diferentes equipas técnicas do projeto * Organização e definição da arrumação do equipamento e elementos cénicos após a desmontagem * Identificar necessidades técnicas e humanas para cada uma das fases de trabalho | * Disponibilidade * Comunicação clara * Capacidade de organização * Aprumo * Proatividade * Observação e escuta * Sentido pratico * capacidade de relacionamento em equipa * Liderança * Espírito crítico * Assertividade * Responsabilidade |

**Critérios de Desempenho**

*Coordenar montagem, realização e desmontagem de espetáculos*:

CD1. Coordenando as diferentes equipas durante os momentos de montagem e desmontagem

CD2. Planeando os tempos de montagem e desmontagem das diferentes áreas artísticas e técnicas

CD3. Organizando a informação pertinente para montagem, realização e desmontagem de espetáculo ao vivo

CD4. Liderando a montagem e desmontagem

CD5. Assegurando a boa comunicação entre as diferentes equipas

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Criação de espetáculo ao vivo
* Ensaios técnicos e gerais
* Montagem de espetáculos ao vivo
* Desmontagem de espetáculos ao vivo

**Recursos**

* Grupo de pessoas de diferentes áreas artísticas e técnicas
* Espaço de apresentação de espetáculo
* Equipamentos de iluminação
* Equipamentos de áudio
* Equipamentos de cena

**Observações**

UC comum com o referencial de Téc. Esp. em maquinaria de cena

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/00010** | Gerir o planeamento e calendarização de um espetáculo |

**Pontos de Crédito:** 2,25

**CARGA HORÁRIA: 25H**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1.Identificar as fases de planeamento de um espetáculo  R2. Elaborar e gerir a calendarização do planeamento de um espetáculo  R3. Elaborar e gerir inscrições e formulários | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Identificar requisitos: * Do espetáculo * Legais * Do espaço de apresentação * Formulários de inscrições: * Participantes num espetáculo * Participantes numa residência artística * Reservas do público * Contactos a realizar: * Elementos da equipa do espetáculo (encenador, atores, figurinista, cenógrafo, etc.) * Outros participantes (figurantes) * Público que pretende assistir * Autoridades locais (polícia, bombeiros e proteção civil) * Requisitos legais: * Licença de espetáculo * Classificação etária * Planos de segurança * Elaboração de planos: * Detalhados * Distribuição de tarefas * Informática na ótica do utilizador: * processamento de texto * folha de cálculo * Gestão do tempo: * Prazos * Planeamento das tarefas | * Utilizar ferramentas de funcionalidades do processamento de texto * Utilizar ferramentas de funcionalidade da folha de cálculo * Interpretar os requisitos legais * Identificar fatores ambientais e culturais a ter em conta na apresentação do espetáculo * Identificar tarefas e*timings*associados à apresentação do espetáculo * Identificar meios humanos, equipamentos e espaço necessários à apresentação do espectáculo * Identificar requisitos para a seleção e contratação dos recursos humanos e dos fornecedores de bens e serviços * Identificar riscos e estabelecer requisitos de segurança associados à apresentação do espectáculo * Aplicar as técnicas de condução de reuniões e de gestão de equipas de trabalho * Aplicar as regras de etiqueta, cortesia e protocolo | * Assertividade * Organização * Cooperação |

**Critérios de Desempenho**

*Gerir o planeamento e calendarização de um espectáculo*

CD1. Interpretando os diferentes tipos de participantes num espetáculo

CD2. Organizando os diferentes tipos de formulários

CD3. Interpretando os requisitos legais para a apresentação do espetáculo

CD4. Executando o planeamento do projecto

CD5. Executando a calendarização necessária do projeto

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Produção de espetáculos por entidades públicas ou privadas (Espaços culturais e Companhias)

**Recursos**

* Materiais: Computador
* Software: Microsoft Excel
* Legislação especifica e aplicável

**Observações**

UC comum com o referencial de Téc. Esp. em Produção de espectáculos

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 00011/0000** | **Elaborar o guião e executar a operação de evento ao vivo** |

**Pontos de Crédito:** 4,5

**CARGA HORÁRIA: 50H**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Selecionar informação necessária à operação do espetáculo ao vivo  R2. Organizar a informação de acordo com a sua utilização  R3. Executar a operação de um espetáculo ao vivo coordenando todas as ações necessárias à sua boa execução  R4. Executar a verificação técnica de preparação de espetáculo | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Terminologia teatral e específica do projeto * Diferentes modelos dramatúrgicos * Características de uma equipa de teatro profissional – os elementos que a compõem e a forma como atuam entre si. * Noções de tempo e intenção do espetáculo * Regras de higiene e segurança na utilização do espaço de trabalho. * As diferentes áreas do espetáculo: calendário, organograma e glossário técnico. * Relações interpessoais no trabalho. * Características técnicas e funcionamento de equipamentos, estruturas técnicas e humanas de um projeto * Estrutura de palco | * Definir uma linguagem clara e comum à equipa do projeto * Garantir a legibilidade do Guião * Estabelecer uma relação de confiança mútua com os elementos da equipa * Coordenar as diferentes equipas técnicas do projeto * Comunicar de forma sintética e clara a informação ajustando-a ao projeto e à equipa * Definir a distribuição de aparelhos de comunicação pela equipa e espaço * Articular com as diferentes equipas artísticas e técnicas a comunicação de informação pertinente para a operação do espetáculo | * Capacidade de organização * Autoconhecimento * Capacidade de relacionamento com equipa * Disponibilidade * Escuta ativa * Capacidade de observação * Capacidade de decisão e autonomia * Autocontrolo * Comunicação clara * Aprumo |

**Critérios de Desempenho**

*Elaborar o guião e executar a operação de evento ao vivo:*

CD1. Coordenando as equipas na preparação para ensaios e espetáculo

CD2. Garantindo tempos e intenções durante o espetáculo

CD3. Garantindo a boa execução do espetáculo

CD4. Organizando a informação de operação de espetáculo de forma clara

CD5. Articulando a comunicação entre as equipas

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Criação de espetáculo ao vivo
* Ensaios técnicos e gerais

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet.
* Ferramentas de apontamentos e registo de informação.
* Grupo de pessoas de diferentes áreas artísticas e técnicas
* Impressora
* Sistema de intercomunicação
* Sistema de rádio
* Sistema de semáforos (lightcue)
* Grupo de pessoas
* Evento ao vivo

**Observações**

Esta uc deve ser precedida pela uc “coordenar montagem, realização e desmontagem de espetáculos”

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 00012/0000** | **Elaborar dossier de direção de cena de um espetáculo** |

**Pontos de Crédito:** 4,5

**CARGA HORÁRIA: 50H**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Selecionar informação necessária à apresentação e/ou reposição do espetáculo  R2. Organizar a informação de acordo com a sua utilização em montagem, preparação, apresentação, desmontagem e circulação de espetáculo  R3. Registar e/ou recolher todas as informações pertinentes das diferentes áreas artísticas e técnicas de cada projeto ao longo do processo de criação e apresentação | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Necessidades específicas das diferentes áreas plásticas do projeto * Características de uma equipa de teatro profissional – os elementos que a compõem e a forma como atuam entre si. * Noções de características técnicas e montagem dos diferentes elementos do espetáculo * Tipos de documentos necessários e a organização dos mesmo no dossier * Modelos de organização da informação para comunicação * Fases fundamentais de projeto: dramaturgia, ensaios, ensaios técnicos, ensaio geral, récitas e digressões. * Terminologia teatral e específica do projeto | * Organizar a informação relativa à montagem e apresentação de espetáculo * Garantir a legibilidade do dossier * Articular com as diferentes equipas artísticas e técnicas a comunicação de informação pertinente para registo * Criar documentos de registo do processo de criação * Garantir o registo e/ou recolha de toda a informação | * Capacidade de organização * Sistematização da informação * Espírito crítico * Trabalho e cooperação com equipa * Comunicação clara * Aprumo |

**Critérios de Desempenho**

*Elaborar dossier de direção de cena de um espetáculo*:

CD1. Recolhendo e selecionando informação pertinente para registo

CD2. Elaborando diferentes documentos para a sistematização de toda a informação

CD3. Articulando com as diferentes equipas técnicas e artísticas a comunicação de informação pertinente para registo

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Criação de espetáculo ao vivo
* Ensaios, apresentação, e circulação de espetáculo

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet.
* Ferramentas de apontamentos e registo de informação.
* Grupo de pessoas de diferentes áreas artísticas e técnicas
* Impressora

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/00013** | Implementar a gestão, liderança e motivação de equipas |

**Pontos de Crédito:** 2,25

**CARGA HORÁRIA: 25H**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Identificar os fatores críticos de sucesso na liderança e motivação de equipas  R2. Criar equipas de trabalho  R3. Delegar tarefas numa equipa de trabalho  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Conceitos: * Motivação e liderança * Inteligência emocional * Liderança e comunicação: * Funções e atitudes de comunicação * Liderança vs poder * Caraterísticad de um lider * Liderança: * Equipas de trabalho * Estrutura e desenvolvimento das equipas * Relacionamento do lider com a equipa * Perfis de liderança * Comunicação nas equipas de trabalho: * Estilos comunicacionais * Comunicação como objeto de dinamização de uma equipa de trabalho * Comunicação assertiva na resolução de conflitos na equipa * Organização do trabalho de equipa * Avaliação da equipa | * Reconhecer o conceito de liderança e demonstrar a sua importância para entender o funcionamento organizacional * Apresentar os pressupostos das diferentes abordagens de liderança e explicar as respetivas consequências * Identificar os tipos de liderança e enquadrá-los nos diferentes contextos organizacionais * Descrever o comportamento de um líder e de um liderado * Diferenciar liderança de gestão * Identificar as características e funções da comunicação * Diferenciar os quatro perfis comunicacionais * Desenvolver a comunicação assertiva * Descrever as funções da equipa * Reconhecer as competências específicas para trabalhar em equipa * Aplicar técnicas e princípios da motivação * Gerir potenciais conflitos na equipa de trabalho | * Liderança * Autonomia * Cooperação * Empatia * Disponibilidade |

**Critérios de Desempenho**

Implementar a gestão, liderança e motivação de equipas

CD1. Analisando a importância de uma gestão eficiente da comunicação nas relações interpessoais

CD2. Estabelecendo a forma mais adequada para construir equipas de trabalho

CD3. Revelando inteligência emocional e capacidade de resolução de conflitos

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Equipas de trabalho num espetáculo ou projeto cultural

**Recursos**

* Materiais: Mesas e cadeiras
* Meios audiovisuais: Projetor
* Debates, discussões e reflexões em grupo

**Observações**

Sugere-se que esta uc seja realizada presencialmente.

UC comum com os referenciais de Téc. Esp. em Maquinaria de cena e Téc. Esp. em Produção De Espetáculos

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/00014** | Implementar as normas de segurança e saúde no trabalho nas artes performativas |

**Pontos de Crédito:** 2,25

**CARGA HORÁRIA: 25H**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Analisar os princípios gerais sobre segurança e saúde no trabalho  R2. Aplicar medidas e procedimentos de segurança e saúde no trabalho | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Princípios de segurança e saúde no trabalho: * Normas e disposições relativas à segurança e saúde nas artes performativas –legislação * Plano de segurança do recinto * Plano de prevenção de acidentes * Plano de prevenção de incêndios * Plano de evacuação * Plano contra roubos * Manuais de segurança. * Meios e regras de segurança nas artes performativas * Equipamentos de proteção individual (EPI) * Métodos de supressão da negligência e falta de atenção * Proteção de máquinas e ergonomia * Regras de segurança na condução de equipamento e na movimentação de materiais: * Normas do vestuário * Prevenção de choques elétricos * movimentação de peças pesadas * Causas de acidentes no trabalho: * Acidentes de movimentação * Choques e quedas * Acidentes provocados por ferramentas e máquinas em movimento * Choques elétricos * Acidentes provocados por agentes químicos e gases * Queimaduras. * Caixa de primeiros socorros: * Situações de emergência * Perda de sentidos * Feridas aberta e fechada * Queimadura * Choque elétrico * Eletrocussões * Ataque cardíaco * Entorses ou distensões * Envenenamento * Causas de incêndio: * Sistema de aquecimento e cozedura * Chaminé e tubos de fumo * Materiais inflamáveis * Aparelhos elétricos * Tipos de incêndio: * Classe A * Classe B * Classe C   Extintores:   * Manipulação * Acionamento do sistema automático | * Identificar as normas relativas à segurança e saúde no trabalho * Interpretar o plano de segurança do estabelecimento * Reconhecer os manuais de segurança * Aplicar medidas de prevenção do risco * Aplicar os procedimentos em caso de acidente de trabalho * Aplicar os procedimentos de emergência * Aplicar medidas de prevenção de roubo * Distinguir os diferentes tipos de incêndio e respetivos sistemas de deteção e de extinção * Aplicar medidas de prevenção de incêndios * Utilizar o extintor * Utilizar equipamentos de proteção individual * Reportar a situação de emergência | * Responsabilidade * Autonomia * Autocontrolo * Organizacional * Cooperação com a equipa * Respeito pelas normas de segurança |

**Critérios de Desempenho**

*Implementar as normas de segurança e saúde no trabalho nas artes performativas****:***

CD1. Considerando os tipos de risco existentes no posto de trabalho e respetivas medidas de segurança e preventivas

CD2. Cumprindo as medidas de atuação em situação de emergência

CD3. Respeitando o protocolo interno definido

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Ensaios e apresentações públicas de espetáculos

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet
* Legislação sobre segurança e saúde no trabalho
* Documentação sobre segurança e saúde no trabalho (planos, relatórios, folhetos, brochuras, outros).
* Equipamentos de proteção individual (EPI)

**Observações**

UC comum com os referenciais de Téc. Esp. em Maquinaria de cena e Téc. Esp. em Produção De Espetáculos

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/00015** | Prestar informação sobre o setor cultural |

**Pontos de Crédito:** 2,25

**CARGA HORÁRIA: 25H**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Analisar a informação requerida acerca do setor cultural  R2. Informar e esclarecer o cliente sobre o setor cultural | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Artes performativas: * Antecedentes históricos * Influência socioeconómica do setor * Tipos de artes performativas: * Teatro * Dança * Circo contemporâneo * Cruzamentos disciplinares * Performance * Novas tendências das artes performativas * Novos produtos * Serviços * Estratégias: * De produtos * De serviços * Fatores críticos de sucesso das artes performativas: * Nacional * Internacional * Organismos: * Internacionais das artes performativas * Nacionais e locais das artes performativas | * Identificar a evolução e a influência socioeconómica do setor cultural * Enumerar as novas tendências do do setor cultural * Descrever o setor cultural a nível nacional e internacional * Utilizar técnicas de comunicação verbal e não verbal assertiva * Aplicar técnicas de interação orais e escritas * Informar acerca dos organismos nacionais e internacionais do setor cultural * Informar acerca da função das diferentes entidades nacionais, regionais e locais relacionadas com o setor cultural * Diferenciar a estrutura, organização e divisão funcional dos espaços culturais * Informar sobre as diferentes atividades do setor cultural | * Proatividade * Empenho * Sentido crítico * Empatia * Escuta ativa * Assertividade |

**Critérios de Desempenho**

*Prestar informação sobre o setor cultural*

CD1. Contextualizando a evolução histórica, os principais marcos de desenvolvimento e o aparecimento de produtos e serviços em expansão do setor cultural

CD2. Adequando a comunicação ao tipo e à solicitação do interlocutor

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Entidades públicas e privadas do setor cultural

**Recursos**

* Dispositivo eletrónico com acesso à internet
* Relatórios de atividade setorial
* Documentação técnica sobre o setor
* Legislação reguladora do setor cultural
* Exemplos de produtos/serviços inovadores

**Observações**

Esta UC pode ser realizada presencialmente ou à distância

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/00016** | **Gerir a carreira** |

**Pontos de Crédito:** 4,5

**CARGA HORÁRIA: 50H**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Analisar competências pessoais e identitárias  R2. Estabelecer objetivos pessoais e profissionais  R3. Recolher informação e estruturar o plano de ação pessoal e profissional  R4. Organizar e desenvolver a sua rede profissional | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Autorreflexão – desenvolvimento biopsicossocial, experiência de vida. * Comunicação - desconstrução da formalidade, estereótipos e preconceito. * Níveis de consciência – pessoal e social * Diagnóstico e análise de potencialidades: metodologias de análise, balanço pessoal de competências, criar um plano de vida * Plano pessoal de marketing e comunicação: o CV, carta de apresentação, criar mensagens de posicionamento no mercado, criar histórias de sucesso, desenvolver ações de presença nos media e redes sociais * Conhecer o mercado: segmentação de clientes, gerir rede de contactos, como analisar o mercado, networking, oportunidades de financiamento e fundraising, modelos de negócio, segmentação de mercados * Conhecer o setor ou área artística: novas tendências, o que se cria e produz * Ciclos de Vida de uma Carreira Artística * Gestão da imagem pessoal e profissional: conceitos e regras gerais * Objetivos SMARTER * Estratégias de gestão de projetos – etapas, metas e objetivos, recursos necessários, negociação e execução * Aspetos legais: propriedade intelectual, direitos de autor, marcas, licenciamento e contratos; legislação do trabalho e direitos sociais, legislação fiscal * Estratégias de gestão de tempo: como lidar com prazos e pressão, priorizar tarefas e projetos de forma eficiente | * Reconhecer a importância do autoconhecimento para o processo de melhoria e aprendizagem ao longo da vida * Identificar caraterísticas, emoções e competências pessoais. * Realizar uma autorreflexão sobre as necessidades e lacunas ao nível das competências * Definir linhas orientadoras do plano de ação pessoal * Aplicar estratégias de promoção da carreira artística * Identificar e caraterizar as oportunidades do mercado * Identificar a dimensão do mercado, necessidades e segmentação de clientes, público-alvo e concorrentes * Aplicar técnicas e estratégias de abordagem a diferentes públicos * Dominar os Ciclos de Vida de uma Carreira Artística * Gerir a imagem / branding pessoal e profissional * Construir relações e trabalhar em rede * Descrever os objetivos e atividades do projeto/produto/ideia * Aplicar estratégias de gestão de projetos * Descrever os pontos críticos de desenvolvimento do projeto * Dominar as questões relacionadas com propriedade intelectual, direitos de autor, marcas, licenciamento e contratos * Aplicar estratégias de gestão de tempo | * Flexibilidade e Adaptabilidade * Sentido critico * Responsabilidade pelas suas ações * Autoconfiança (acreditar no seu talento e na sua capacidade) * Bom relacionamento pessoal e no meio artístico * Empatia * Sentido criativo * Controlo emocional * Autoconhecimento. * Automotivação * Empenho |

**Critérios de Desempenho**

**Gerir a carreira**

CD1.Identificando o potencial artístico

CD2. Analisando o mercado para a identificação de novas oportunidades

CD3. Apresentando o planeamento de gestão e controlo da carreira

CD4. Identificando as suas potencialidades e necessidades individuais e profissionais

CD5. Definindo objetivos de curto, médio e longo prazo

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Aplicável a diferentes contextos

**Recursos**

* Dispositivos tecnológicos com acesso à internet.
* Ferramentas de desenvolvimento pessoal
* Ferramentas de planeamento estratégico e operacional

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0001** | **Moldar e reproduzir adereços** |

**Pontos de Crédito:** 4,5

**CARGA HORÁRIA: 25H**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Moldar objetos pré-existentes para multiplicação de adereços de cena.  R2. Construir adereços de cena a parir do molde realizado.  R3. Extrair moldes diretos do corpo para criação de adereço.  R4. Executar a patine nas superfícies de acordo os modelos. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Noções de modelo e de múltiplo * Noções de molde, tacelos, prisão, positivo, negativo, gito, respiro e vácuo. * Regras de segurança para a utilização do corpo no molde direto * Domínio de diferentes tipos de enchimento de acordo com as superfícies. * Técnicas de divisão de objetos por tacelos * Técnicas de molde direto * Aplicação de desmoldante * Técnicas de encaixe\_ macho/fêmea * Noções de acabamentos de acordo com as especificidades do molde. | * Reconhecer a utilidade do molde para a replicação de adereços. * Reconhecer as etapas de construção dos moldes. * Aplicar as regras de segurança para a utilização do corpo no molde direto * Reconhecer os tipos e técnicas de enchimentos * Aplicar técnicas de divisão de objetos por tacelos * Aplicar técnicas de molde direto * Aplicar desmoldantes * Aplicar acabamentos de acordo com o modelo. | * Autonomia * Responsabilidade * Capacidade de iniciativa para resoluções técnicas * Qualidade na execução. * Organização e método de   trabalho.   * Respeito pela Coerência Artística * Respeito pelas regras. * Senso cromático * Rigor no Processo Criativo * Senso estético |

**Critérios de Desempenho**

*Moldar e reproduzir adereços*

CD1. Aplicando com rigor e segurança, a metodologia da aplicação do molde direto no corpo humano.

CD2. Aplicando com rigor a metodologia e tecnologia de moldagem de objetos pré existentes.

CD3. Executando com qualidade patines de acordo com o modelo.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculo e/ou audiovisuais.
* Feiras e festas temáticas
* Mascotes ou brindes em 3D para lançamento e divulgação de produtos ou marcas
* Vitrinismo.
* Entretenimento em geral, eventos e produções corporativas.
* Criação e postiços para caracterização de efeitos especiais.

**Recursos**

. Materiais para desenho e pintura

* Materiais diversos para moldagem: gesso, cera, sabão, látex, parafina, silicone, gaze, barro, plasticina, desmoldantes, fita cola, papel, película aderente, etc
* Mala de ferramentas
* Avental / toalhas
* Recipientes
* Fogão e panelas.
* Espátulas
* Bases de madeira e caixas
* Oficina com boa iluminação e ponto de água com escoamento próprio para materiais de oficina.

**Observações**

. Sugere-se que esta uc seja desenvolvida com recursos a métodos ativos, nomeadamente, estudos de casos.

. esta uc deverá ser realizada presencialmente dado o seu forte pendor teórico-prático.

. o desenvolvimento desta uc implica obrigatoriamente a mobilização de materiais de construção , assim como, um espaço oficinal com boa iluminação e extração de ar, assim como ponto de água com escoamento próprio para gesso. para o momento de tiragem dos moldes diretos do corpo é necessário um espaço privado e aquecido, bem como assegurar a possibilidade do modelo tomar um banho com água quente no final do exercício.

. esta uc implica obrigatoriamente o desenvolvimento de dois tipos de moldes, demonstrando a capacidade de diferenciar as suas funções, observar e reproduzir os conceitos da proposta de trabalho.

. sugestões de referentes para propostas de trabalho: molde direto no corpo, objetos pré existentes.

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0002** | **Representar espaços e soluções cénicas** |

**Pontos de Crédito:** 2,25

**CARGA HORÁRIA: 25H**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Produzir desenhos detalhados e equilibrados de espaços cénicos e de cenários  R2. Selecionar e aplicar paletas de cores adequadas e harmoniosas  R3. Adaptar estilos de desenho para reforçar a composição artística  R4. Manter consistência na aplicação de técnicas de cor para reforçar a composição  R5. Criar representações que evidenciem uma composição eficaz | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * **Teoria da Cor** Compreensão dos princípios fundamentais da teoria das cores e sua aplicação na representação visual de espaços cénicos * **Técnicas de Desenho Artístico** Familiaridade com técnicas de desenho artístico, incluindo traços, sombras, e proporções, para criar representações visualmente precisas * **Elementos de Composição Artística** Entendimento dos elementos essenciais da composição artística, como equilíbrio, ritmo e harmonia, para criar representações cenicamente impactantes * **Materiais e Ferramentas de Desenho** Familiaridade com diferentes materiais e ferramentas utilizadas no desenho artístico, contribuindo para a escolha adequada na representação de espaços cénicos | * Selecionar e aplicar técnicas de desenho para criar representações visuais detalhadas * Identificar, escolher e aplicar paletas de cores de maneira apropriada * Identificar e aplicar regras de composição do desenho * Identificar, selecionar e ajustar estilos de desenho para reforçar a composição artística desejada * Conhecer e aplicar critérios de consistência nas técnicas de cor | * Criatividade * Responsabilidade * Colaboração e Comunicação * Flexibilidade e Adaptação * Autonomia |

**Critérios de Desempenho**

*Representar espaços e soluções cénicas*:

CD1. Garantindo equilíbrio nos elementos do espaço cénico

CD2. Reforçando a composição artística desejada e mantendo consistência visual.

CD3. Contribuindo para uma composição visual coesa e impactante.

CD4. Garantindo coerência estética e eficácia visual, fortalecendo a mensagem e atmosfera pretendidas

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Desenvolvimento e comunicação de propostas para Cenografia, Figurinos e Adereços nas Artes do Espetáculo
* Desenvolvimento e comunicação de propostas para desenho de Luz nas Artes do Espetáculo
* Ilustrações para dossiês e apresentações

**Recursos**

* Sala equipada e iluminada para a prática do desenho
* Materiais de desenho

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0003** | **Representar elementos e adereços de cena** |

**Pontos de Crédito:** 2,25

**CARGA HORÁRIA: 25H**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Criar representações tridimensionais de ambientes cénicos  R2. Explorar contrastes de luz e sombra em representações de cena  R2. Incorporar elementos texturizados em desenhos de objetos cénicos  R3. Adaptar estilos gráficos para ressaltar detalhes arquitetónicos e pormenores de objetos | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * **Técnicas de Luz e Sombra** Familiaridade com técnicas de luz e sombra, permitindo explorar contrastes visuais e realçar a tridimensionalidade nas representações de cena * **Tramas, Texturas e Manchas** Conhecimento das técnicas de tramas, texturas e manchas para incorporar elementos de forma realista em desenhos de objetos cénicos * **Estilos Gráficos e Arquitetónicos** Compreensão de estilos gráficos e elementos arquitetónicos, proporcionando a capacidade de adaptar estilos para destacar detalhes arquitetónicos e pormenores de objetos | * Aplicar técnicas mistas no desenho de espaços e objetos * Manipular a representação de Luz e Sombra * Aplicar Tramas, Manchas e Texturas * Adaptar estilos gráficos | * Atenção ao Detalhe * Criatividade |

**Critérios de Desempenho**

*Representar elementos e adereços de cena:*

CD1. Demonstrando uma clara perceção tridimensional do ambiente cénico

CD2. Aplicando conscientemente contrastes de luz e sombra de forma impactante

CD3 Aplicando manchas, tramas e texturas de maneira precisa e coerente nos objetos

CD4. Ressaltando pormenores e características específicas dos objetos através da adaptação de estilos

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos culturais

**Recursos**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0004** | **Montar um Storyboard** |

**Pontos de Crédito:** 2,25

**CARGA HORÁRIA: 25H**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Desenvolver Storyboards Detalhados como Ferramenta Central no Processo Criativo  R2. Incorporar Elementos Visuais no Guião para Enriquecer a Expressão Criativa  R3. Adaptar Criativamente o Storyboard às Dinâmicas Emergentes nos Ensaios  R4. Utilizar Storyboards como Ferramenta de Comunicação e Inspiração | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * **Técnicas de Storyboarding** layout, sequenciamento visual e utilização eficaz de elementos visuais na narrativa * **Flexibilidade Criativa na Adaptação do Storyboard** estratégias criativas para adaptar o storyboard às dinâmicas emergentes nos ensaios * **Comunicação Visual Efetiva** boas práticas em comunicação visual | * Criar storyboards detalhados que representem fielmente a visão criativa * Integrar de forma harmoniosa elementos visuais ao guião * Adaptar criativamente o storyboard às mudanças nos ensaios * Utilizar os storyboards como uma ferramenta de comunicação visual eficaz * Garantir Coerência Artística | * Atenção ao Detalhe * Rigor no Processo Criativo * Abertura à Colaboração * Comunicação Efetiva * Adaptabilidade Criativa * Compromisso com a Clareza * Inspiração Visual * Respeito pela Coerência Artística |

**Critérios de Desempenho**

*Montar um Storyboard*:

CD1. Criando storyboards que representem de forma detalhada e inspiradora a visão criativa, refletindo o papel central do storyboard no processo criativo

CD2. Integrando elementos visuais dos storyboards ao guião de maneira coesa, resultando em uma expressão criativa enriquecida e harmoniosa

CD3. Demonstrando habilidade em adaptar o storyboard de maneira criativa e coesa para responder às mudanças e ajustes durante os ensaios, mantendo a integridade do processo criativo

CD4. Utilizando os storyboards de forma a comunicar efetivamente a visão criativa a todas as partes envolvidas, inspirando e orientando o processo criativo

CD5. Garantindo Coerência Artística entre Storyboard e a linguagem do Espetáculo

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

**Recursos**

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0005** | Montar e operar mecanismos de maquinaria de cena simples |

**Pontos de Crédito:** 2,25

**CARGA HORÁRIA: 25H**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Montar um dispositivo cénico simples, incluindo panejamento e soluções de suspensão de equipamento base  R2. Montar diferentes soluções cénicas, adequadas ao tipo de evento e espaço  R3. Assegurar conforto e segurança no espaço de representação  R4. Garantir mecanismos de operação simples de varas ou outros elementos de maquinaria | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Diferentes soluções no desenho da “cena”: configurações de panejamento e soluções de entradas e saídas * Função dos diferentes elementos de panejamento (pernas, bambolinas, etc) * Interpretação da linguagem do espetáculo e consequente dispositivo cénico | * Interpretar os projetos de cenografia, iluminação, vídeo e outros, para sugerir as melhores soluções * Conhecer as limitações dos espaços e equipamentos * Oferecer soluções pragmáticas e adequadas | * Rigor * Método de trabalho * Capacidade de comunicar com as equipas * Pragmatismo |

**Critérios de Desempenho**

*Montar e operar mecanismos de maquinaria de cena simples*:

CD1. Garantindo segurança e simplicidade nos mecanismos

CD2. Garantindo soluções adequadas do ponto de vista técnico e estético

CD3. Testando modos de operação e seleccionando os mais adequados

CD4. Apoiando as equipas no desenvolvimento das soluções mais adequadas

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Montagem e operação de espetáculos com sistemas de maquinaria simples (movimentos de cortina, subidas e descidas de pano, suspensão de elementos/adereços, etc)

**Recursos**

* Elementos de maquinaria e panejamento

**Observações**

UC comum com o Referencial de Téc. Esp. em Maquinaria de cena

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0006** | Suspender cargas e operar efeitos cénicos de maquinaria |

**Pontos de Crédito:** 2,25

**CARGA HORÁRIA: 25H**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Suspender cargas fixas  R2. Suspender cargas móveis (em varas ou pontuais)  R3. Operar movimentos e efeitos cénicos, manuais ou motorizados  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Mecanismos de suspensão ajustados a diferentes cargas e movimentos * Elementos de fixação, roldanas polias e outros equipamentos relevantes * Desmultiplicação de cargas * Efeitos cénicos * Efeitos com sub-palco ou outras estruturas móveis * Rodas e outras soluções | * Testar e montar soluções adequadas e flexíveis * Afinar a montagem e operação para assegurar o efeito técnico e estético pretendido | * Rigor * Método de trabalho * Criatividade * Capacidade de trabalhar em equipa |

**Critérios de Desempenho**

*Suspender cargas e operar efeitos cénicos de maquinaria*:

CD1. Assegurando a segurança de intérpretes e do público

CD2. Garantindo a maior eficácia técnica e artística

CD3. Cumprindo com os constrangimentos de tempos de montagem e orçamento

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Efeitos de mudanças de cena com queda ou elevação de elementos
* Efeitos de mudança de cena com elementos móveis operados em cena
* Espetáculos de artes performativas e magia

**Recursos**

* Palco e elementos de maquinaria

**Observações**

UC comum com o Referencial de Téc. Esp. em Maquinaria de cena

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0007** | **Criar peças desenhadas de projeto** |

**Pontos de Crédito:** 2,25

**CARGA HORÁRIA: 25H**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Desenhar plantas, cortes, alçados e outras vistas padronizadas de projeto  R2. Articular desenhos de várias especialidades num único desenho  R3. Preparar folhas de documentação de projeto  R4. Anotar e legendar os desenhos  R5. Preparar bibliotecas de símbolos para as áreas de projeto relevantes | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * **Ferramentas e Métodos de Desenho Técnico e Desenho Assistido por Computador** ferramentas e instrumentos de medição e desenho; ferramentas computacionais de desenho vetorial e desenho assistido por computador; introdução aos processos de desenho assistido por computador * **Normas e Convenções do Desenho Técnico e do Desenho Assistido por Computador** implementação de normas, convenções e símbolos comuns nos sistemas de desenho assistido por computador; implementação do conceito de escalas; sistemas de projeção; produção e organização de vistas * **Funcionalidades específicas das ferramentas de Desenho Assistido por Computador** camadas, classes e vistas; desenho vetorial e paramétrico; integração de múltiplos ficheiros; manipulação de parâmetros de impressão/exportação; bibliotecas de símbolos | * Utilizar ferramentas de Desenho Assistido por Computador para produzir vistas padronizadas, de acordo com as regras do Desenho Técnico * Preparar e personalizar ferramentas de Desenho Assistido por Computador para produzir diferentes tipos de desenho de projeto * Utilizar e organizar camadas, classes e vistas por forma a integrar diferentes especialidades nos desenhos * Utilizar e organizar bibliotecas de símbolos * Criar símbolos próprios * Preparar ficheiros para impressão em diversas escalas | * Rigor na manipulação das ferramentas digitais de medição e desenho * Interesse por soluções tecnológicas e digitais * Concentração e capacidade de seguir sequências lógicas * Capacidade de observação e interpretação de elementos desenhados * Capacidade de estabelecer relações entre o desenho e a realidade * Capacidade de abstração * Motricidade fina * Organização e método de trabalho |

**Critérios de Desempenho**

*Criar peças desenhadas de projeto*:

CD1. Manipulando com rigor as ferramentas de desenho assistido por computador e produzindo plantas, cortes, alçados, vistas ortogonais padrão e axonometrias

CD2. Organizando diferentes especialidades em camadas ou classes e assegurando a sua conformidade com as regras em vigor

CD3. Selecionando escalas adequadas e cumprindo as normas de desenho e organização para a melhor leitura dos diferentes desenhos

CD4. Utilizando as ferramentas e escalas adequadas para garantir a legibilidade dos desenhos

CD5. Assegurando a consistência da informação produzida e a conformidade com as regras disciplinares relevantes

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Documentação de espaços de desenvolvimento de projetos, com as várias camadas de informação relevante
* Documentação dos equipamentos e objetos disponíveis ou em uso, para planificação de montagem
* Documentação das soluções de projeto prescritas, para análise e verificação de processos de construção e/ou montagem e verificação da sua exequibilidade
* Preparação de dossiês técnicos

**Recursos**

* Ferramentas de Desenho Assistido por Computador (2D)
* Computadores para formadores e alunos com as licenças do software selecionado
* Videoprojector
* Manuais de Normas e Convenções de Desenho Técnico aplicáveis às áreas relevantes
* Exemplos de peças desenhadas para análise
* Exemplos de bibliotecas de símbolos relevantes nas áreas de projeto em causa

**Observações**

Articular com oferta de formação na área da Geometria Descritiva e do Desenho Técnico.

As competências listadas pressupõem competências básicas de Geometria Descritiva e Desenho Técnico.

UC comum com o Referencial de Téc. Esp. em Maquinaria de cena

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0008** | **Desenvolver modelos digitais tridimensionais** |

**Pontos de Crédito:** 2,25

**CARGA HORÁRIA: 25H**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Modelar digitalmente elementos arquitetónicos básicos  R2. Modelar digitalmente objetos simples  R3. Articular num modelo digital único objetos e espaços de diversas especialidades  R4. Verificar a exequibilidade de aspetos do projeto no modelo digital  R5. Comunicar o projeto existente com outras áreas e/ou profissionais | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * **Ferramentas e Métodos de Modelação Digital** ferramentas e instrumentos de desenho e modelação simples; introdução aos processos de modelação digital * **Organização e Navegação em Modelos Tridimensionais** estratégias de organização dos modelos em grupos, símbolos ou componentes; transformações geométricas comuns; escalas, câmeras e sistemas de projeção; produção e organização de vistas * **Funcionalidades específicas das ferramentas de modelação** navegação; renderização; modelação a partir de referências; integração de múltiplos ficheiros; bibliotecas de símbolos e materiais | * Utilizar ferramentas de modelação digital para produzir modelos tridimensionais de espaços e objetos dados * Selecionar, preparar e personalizar ferramentas de modelação, para preparar diferentes tipos de modelos de projeto * Utilizar e organizar camadas, classes e vistas por forma a gerir a informação presente no modelo * Utilizar e organizar bibliotecas de símbolos * Criar símbolos próprios * Usar o modelo para verificar e testar ideias de projeto * Usar o modelo para comunicar ideias de projeto com diferentes áreas e profissionais * Integrar os modelos tridimensionais em diversos processos e fluxos de trabalho: processos de importação e exportação de dados | * Rigor na manipulação das ferramentas digitais de desenho e modelação * Interesse por soluções tecnológicas e digitais * Concentração e capacidade de seguir sequências lógicas * Capacidade de observação e interpretação de elementos tridimensionais digitais * Motricidade fina * Organização e método de trabalho * Comunicação com outras equipas |

**Critérios de Desempenho**

*Desenvolver modelos digitais tridimensionais*:

CD1. Manipulando com rigor as ferramentas de modelação para produzir elementos com as escalas corretas.

CD2. Manipulando com rigor as ferramentas de modelação e selecionando as estratégias adequadas e eficazes para simular formas complexas.

CD3. Integrando, nas escalas corretas, diferentes objetos e organizando o modelo em função do tipo e função de objeto introduzido.

CD4. Identificando relações espaciais entre objetos e simulando processos de montagem e manipulação no espaço.

CD5. Selecionando as vistas e os modos de visualização adequados para a comunicação em diferentes fases e com diferentes interlocutores.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Modelação de espaços de desenvolvimento de projetos, com as várias camadas de informação relevante
* Modelação dos equipamentos e objetos disponíveis ou em uso, para planificação de montagem
* Modelação das soluções de projeto prescritas, para análise e verificação de processos de construção e/ou montagem e verificação da sua exequibilidade
* Preparação de apresentações do projeto e de dossiês técnicos

**Recursos**

* Ferramentas de Desenho e Modelação Assistidas por Computador (3D)
* Computadores para formadores e alunos com as licenças do software selecionado
* Videoprojector
* Exemplos de modelos para análise
* Exemplos de bibliotecas de modelos 3D relevantes nas áreas de projeto em causa

**Observações**

Articular com oferta de formação na área da Geometria Descritiva, do Desenho Técnico e do Desenho Assistido por Computador.

As competências listadas pressupõem competências básicas de Geometria Descritiva e Desenho Técnico.

UC comum com o Referencial de Téc. Esp. em Maquinaria de cena

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0009** | Aplicar os requisitos legais para a contratação de pessoas e serviços |

**Pontos de Crédito:** 4,5

**CARGA HORÁRIA: 50H**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1 Interpreter o enquadramento legal dos profissionais do espetaculo  R2. Reconhecer e aplicar as leis gerais e especificas que regulam o setor da cultura  R3. Reconhecer e plaicar os requisitos legais para a criação de espetaculo  R4. Aplicar os procedimentos legais á criação de um espetáculo | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Leis que regulam o setor da cultura: * Lei geral do trabalho * Estatuto do profissional da cultura * Código de Direitos de Autor e Direitos Conexos * Inspeção geral das atividades culturais: * Comunicação de espetáculos * Registo de promotor * Registo de obras * Contratos de trabalho: * Tipologias * Aplicação ao setor da cultura * TSU * IRS * Seguro de acidentes de trabalho * Prestação de serviços vs contratos de trabalho: * Trabalhador independente * Ato isolado * IVA | * Interpretar as leis que regulam o setor da cultura * Interpretar os procedimentos legais à criação de um espetáculo * Agir em conformidade com os requisitos legais da contratação de profissionais * Preparar contratos de trabalho * Preparar contratos de prestação de serviços * Interpretar as prestações devidas pela contratação de profissionais * Agir em conformidade com a lei de direitos de autor e direitos conexos * Preparar seguros de acidentes de trabalho | * Responsabilidade * Autonomia * Cooperação |

**Critérios de Desempenho**

*Aplicar os requisitos legais para a contratação de pessoas e serviços*

CD1. Agindo em conformidade com as leis que regulam o setor da cultura

CD2. Interpretando os requisitos legais de um espetáculo

CD3. Interpretendo os requisitos legais para a contratação de profissionais e serviços

CD4. Interpretando o estatuto do profissional da cultura

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Projetos culturais (espetáculos e festivais)

**Recursos**

* Materiais: Computador
* Meios audiovisuais: Projetor
* Acesso à internet
* Legislação especifica e aplicável

**Observações**

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/00010** | Planear e montar estruturas de palco |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Montar estruturas de palco adequadas à natureza do espetáculo, em termos de dimensão, segurança e conforto dos intérpretes  R2. Montar estruturas em espaços convencionais, articuladas com o rider técnico do espaço e evento e as necessidades das diversas áreas técnicas e criativas  R3. Montar estruturas em espaços não convencionais, articuladas com o rider técnico do espaço e evento e as necessidades das diversas áreas técnicas e criativas | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Diferentes tipos de estruturas modulares pré-fabricadas * Processos de construção rápida modular * Leitura do projeto e adaptação ao espaço e natureza do evento * Características dos materiais de revestimento adequados | * Planear a montagem com a informação relevante * Seguir o plano e adaptar às necessidades * Encontrar as soluções mais equilibradas entre os requisitos do evento, as condicionantes do espaço e o material disponível * Organização da montagem | * Rigor * Método de trabalho * Clareza na comunicação com outras equipas |

**Critérios de Desempenho**

*Planear e montar estruturas de palco*:

CD1. Montar as estruturas em segurança e de acordo com as especificações do projeto

CD2. Cumprir prazos e orçamentos

CD3. Cumprir com as indicações dos fabricantes de equipamento

CD4. Cumprir com as normas de circulação, segurança e acessibilidade

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Montagem de palcos em espaços convencionais e não convencionais para diferentes tipos de eventos

**Recursos**

* Estrados, estruturas modulares, ferramentas, maquetes
* Manuais técnicos

**Observações**

UC comum com o referencial de Téc. Esp. em Maquinaria de Cena

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0011** | Planear e montar estruturas para bancadas |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Montar estruturas para bancadas adequadas à natureza do espetáculo, em termos de dimensão, segurança e conforto do público  R2. Montar estruturas em espaços convencionais, articuladas com o rider técnico do espaço e evento e as necessidades das diversas áreas técnicas e criativas  R3. Montar estruturas em espaços não convencionais, articuladas com o rider técnico do espaço e evento e as necessidades das diversas áreas técnicas e criativas | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Funcionamento das estruturas modulares * Características técnicas, vantagens e limitações dos diversos sistemas * Layouts para disposição do público: regras e boas práticas * Regras de segurança e procedimentos de acessibilidade | * Planear e montar estruturas de bancadas adequadas, seguras e confortáveis * Cumprir com as regras de segurança e acessibilidade * Determinar as melhores soluções para o tipo de evento e espaço usado * Gerir o tempo de montagem e orçamento | * Rigor * Organização * Método de trabalho * Comunicação com as equipas |

**Critérios de Desempenho**

*Planear e montar estruturas para bancadas*:

CD1. Montar as estruturas em segurança e de acordo com as especificações do projeto

CD2. Cumprir prazos e orçamentos

CD3. Cumprir com as indicações dos fabricantes de equipamento

CD4. Cumprir com as normas de circulação, segurança e acessibilidade

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Montagem de bancadas e estruturas para o público em espaços convencionais e não convencionais para diferentes tipos de eventos

**Recursos**

* Estrados, cadeiras, estruturas modulares, ferramentas, maquetes
* Manuais técnicos

**Observações**

UC comum com o referencial de Téc. Esp. em Maquinaria de Cena

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/00012** | Planear e montar estruturas para suspensão de equipamentos |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 4,5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Utilizar e montar estruturas para suspensão de equipamentos de luz, som, vídeo e outros adequadas à natureza do espetáculo, em termos de dimensão, segurança e necessidades técnicas do espetáculo  R2. Montar e/ou utilizar estruturas em espaços convencionais, articuladas com o rider técnico do espaço e evento e as necessidades das diversas áreas técnicas e criativas  R3. Montar estruturas em espaços não convencionais, articuladas com o rider técnico do espaço e evento e as necessidades das diversas áreas técnicas e criativas | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Sistemas de suspensão de equipamentos - varas manuais - varas motorizadas * Sistemas fixos, instalados em teatros * Sistemas autónomos (trusses, estruturas autoportantes, etc) * Montagem e operação dos sistemas e dos mecanismos de suspensão fixos e/ou móveis * Máquinas simples (alavancas, roldanas, contrapesos, etc) * Sistemas motorizados * Sistemas preparados para equipamento de iluminação * Sistemas preparados para equipamento de som * Sistemas preparados para panejamento e elementos cenográficos | * Verificar o estado de um sistema existente * Correção e manutenção de sistemas * Montagem de novos sistemas permanentes ou temporários * Adequação dos sistemas às necessidades do evento e condições do espaço e/ou equipamento | * Método de trabalho * Rigor * Comunicação com as restantes equipas * Resolução de problemas |

**Critérios de Desempenho**

*Planear e montar estruturas para suspensão de equipamentos*:

CD1. Cumprindo todas as regras de segurança e indicações dos fabricantes dos equipamentos

CD2. Assegurando a adequação ao evento, espaço e equipamento

CD3. Cumprindo os constrangimentos de orçamento e tempo de montagem

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Montagem de eventos/espetáculos em todo o tipo de contextos.
* Suspensão de equipamento de luz, de som, panejamento e cenografia

**Recursos**

* Maquetes/modelos e materiais para montagens simuladas em sistemas manuais e motorizados.

**Observações**

UC comum com o referencial de Téc. Esp. em Maquinaria de Cena

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/00013** | **Usar o movimento do corpo como forma de preparação para o trabalho de intérprete** |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Identificar as várias partes do corpo – estrutura óssea e articulações  R2. Executar movimentos com consciência da composição do corpo  R3. Realizar exercícios de relaxamento com recurso à respiração  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Noções básicas de anatomia. * Estrutura óssea e articulações – consciencialização e operacionalização. * A respiração como elemento fundamental para o relaxamento corporal e disponibilidade para o movimento. * Noções de aquecimento corporal | * Identificar as diferentes partes do corpo na execução do movimento. * Usar o corpo de forma consciente, com atenção ao seu movimento orgânico: postura, ondulações, expirais. * Integrar a respiração na execução do movimento. * Aplicar técnicas de aquecimento de corpo simples. | * Disponibilidade. * Autoconhecimento. * Persistência. * Curiosidade. * Energia. |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Demonstrando noções básicas de anatomia

CD2. Usando o corpo de forma consciente e orgânica

CD3. Integrando a respiração na execução do movimento

CD4. Aplicando as técnicas de aquecimento de corpo simples

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro, dança e cruzamentos disciplinares.

**Recursos**

* Sala ampla com linóleo ou madeira tratada.
* Grupo de pessoas.
* Roupa de trabalho confortável e adequada ao exercício físico.
* Recursos de multimédia e audiovisuais

**Observações**

UC comum com o referencial de Intérprete Ator/atriz (nível 4)

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/0014** | **Preparar a voz para o trabalho de cena com recurso à respiração** |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer a respiração como suporte físico da voz  R2. Identificar a morfologia do aparelho fonador e os princípios básicos da voz  R3. Realizar exercícios de relaxamento e aquecimento do corpo e da voz  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Características do aparelho fonador e o seu funcionamento. * Consciencialização do corpo e desbloqueio dos processos que resultam numa prática saudável e livre da voz. * Estudo da respiração enquanto apoio físico da voz. * Técnicas de relaxamento. * Técnicas de aquecimento. * Técnicas de respiração. * Níveis de respiração: inferior, média, superior e global. | * Reconhecer as características do aparelho fonador e o seu funcionamento * Aplicar técnicas de relaxamento * Aplicar técnicas de aquecimento * Aplicar técnicas de respiração * Identificar eventuais bloqueios da voz | * Disponibilidade * Curiosidade em relação a si e ao outro * Autoconhecimento * Persistência |

**Critérios de Desempenho**

*(designação da UC)*:

CD1. Identificando as características do aparelho fonador a um nível básico: respiração

CD2. Aplicando as técnicas de relaxamento e aquecimento do corpo e da voz

CD3. Demonstrando ser capaz de usar a respiração de acordo com os vários níveis

CD4.

CD5.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro

**Recursos**

* Sala ampla com boas condições de acústica.
* Um grupo de pessoas.
* Roupa confortável.

**Observações**

UC comum com o referencial de Intérprete Ator/atriz (nível 4)

|  |  |
| --- | --- |
| **UC 0000/00015** | Construir uma partitura de movimentos a partir do gráfico de energia de Rudolf Laban |
| UFCD 0000/0000 |  |

**Pontos de Crédito:** 2,25

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Realizações** | | |
| R1. Reconhecer e interpretar o gráfico de energia de Rudolf Laban  R2. Explorar fisicamente as oito ações básicas presentes no gráfico  R3. Construir uma partitura de movimentos  R4. | | |
| **Conhecimentos** | **Aptidões** | **Atitudes** |
| * Reconhecimento das oito ações básicas segundo Rudolf Laban: dar um murro, dar uma palmada leve, pressionar, chicotear, flutuar, torcer, sacudir, deslizar. * Diferentes qualidades de movimento através da sua fluência, peso, espaço e tempo. * Impulso para o movimento a partir de partes do corpo. * Centro do corpo como motor que organiza o corpo como um todo. * Movimento livre e controlado. * Movimento leve e pesado. * Movimento direto e flexível. * Movimento repentino e contínuo. * Movimento – ritmo e musicalidade. * Técnicas de registo e de análise de movimento | * Identificar e analisar diferentes qualidades de movimento. * Explorar fisicamente diferentes qualidades de movimento a partir do gráfico de energia. * Desenvolver e ampliar vocabulário físico individual. * Desenvolver expressividade. * Aplicar técnicas de construção de uma partitura de movimento. * Aplicar técnicas de registo de uma partitura de movimento * Analisar a relação entre partitura e registo. | * Disponibilidade física. * Autoconhecimento. * Curiosidade. * Criatividade. * Autossuperação. * Autonomia. * Sentido crítico |

**Critérios de Desempenho**

*Construir uma partitura de movimentos a partir do gráfico de energia de Rudolf Laban*:

CD1. Demonstrando reconhecer as oito ações básicas presentes no gráfico de energia de Rudolf Laban

CD2. Explorando fisicamente e com rigor as oito ações básicas

CD3. Demonstrando autonomia e criatividade na construção de uma partitura de movimentos

CD4. Demonstrando capacidade de análise das diferentes qualidades de movimento na composição coreográfica.

**Contexto (exemplos de uso da competência)**

* Espetáculos de teatro, dança e teatro físico.

**Recursos**

* Sala ampla com linóleo ou madeira tratada.
* Um grupo de pessoas.
* Roupa confortável.
* Recursos multimédia e audiovisuais.
* Materiais de registo.

**Observações**

UC comum com o referencial de Intérprete Ator/atriz (nível 4)

1. Os códigos assinalados a preto correspondem a UC específicas de uma qualificação desenhada em termos de resultados de aprendizagem. Os códigos assinalados a laranja correspondem a UC comuns a duas ou mais qualificações desenhadas em termos de resultados de aprendizagem. [↑](#footnote-ref-1)
2. Os códigos assinalados a preto correspondem a UC específicas de uma qualificação desenhada em termos de resultados de aprendizagem. Os códigos assinalados a laranja correspondem a UC comuns a duas ou mais qualificações desenhadas em termos de resultados de aprendizagem. [↑](#footnote-ref-2)
3. Poderão ser selecionadas 10% de UC transversais de entre o leque definido (20% a 30%) de UC opcionais. [↑](#footnote-ref-3)
4. Os códigos assinalados a preto correspondem a UC específicas de uma qualificação desenhada em termos de resultados de aprendizagem. Os códigos assinalados a laranja correspondem a UC comuns a duas ou mais qualificações desenhadas em termos de resultados de aprendizagem. [↑](#footnote-ref-4)